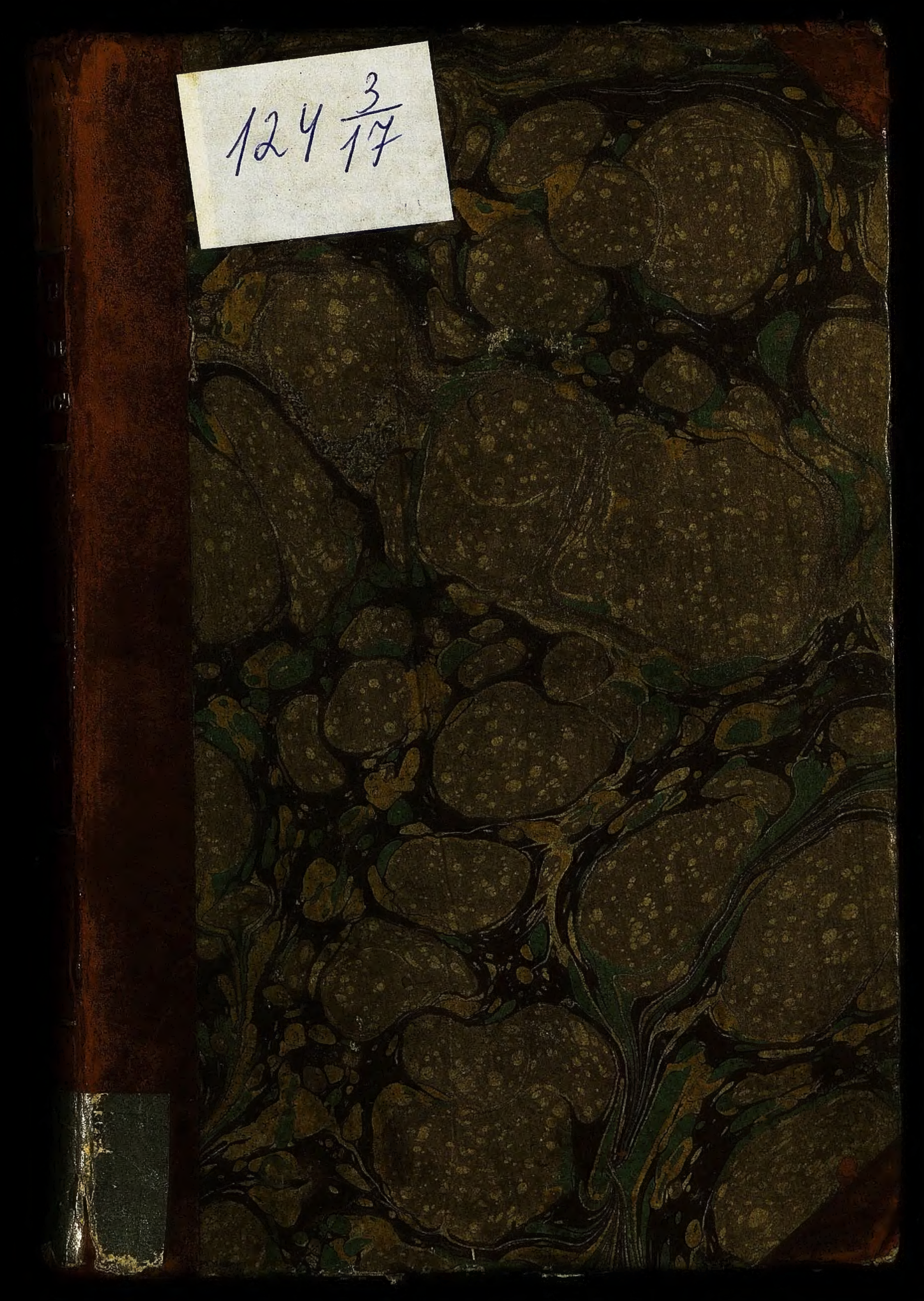
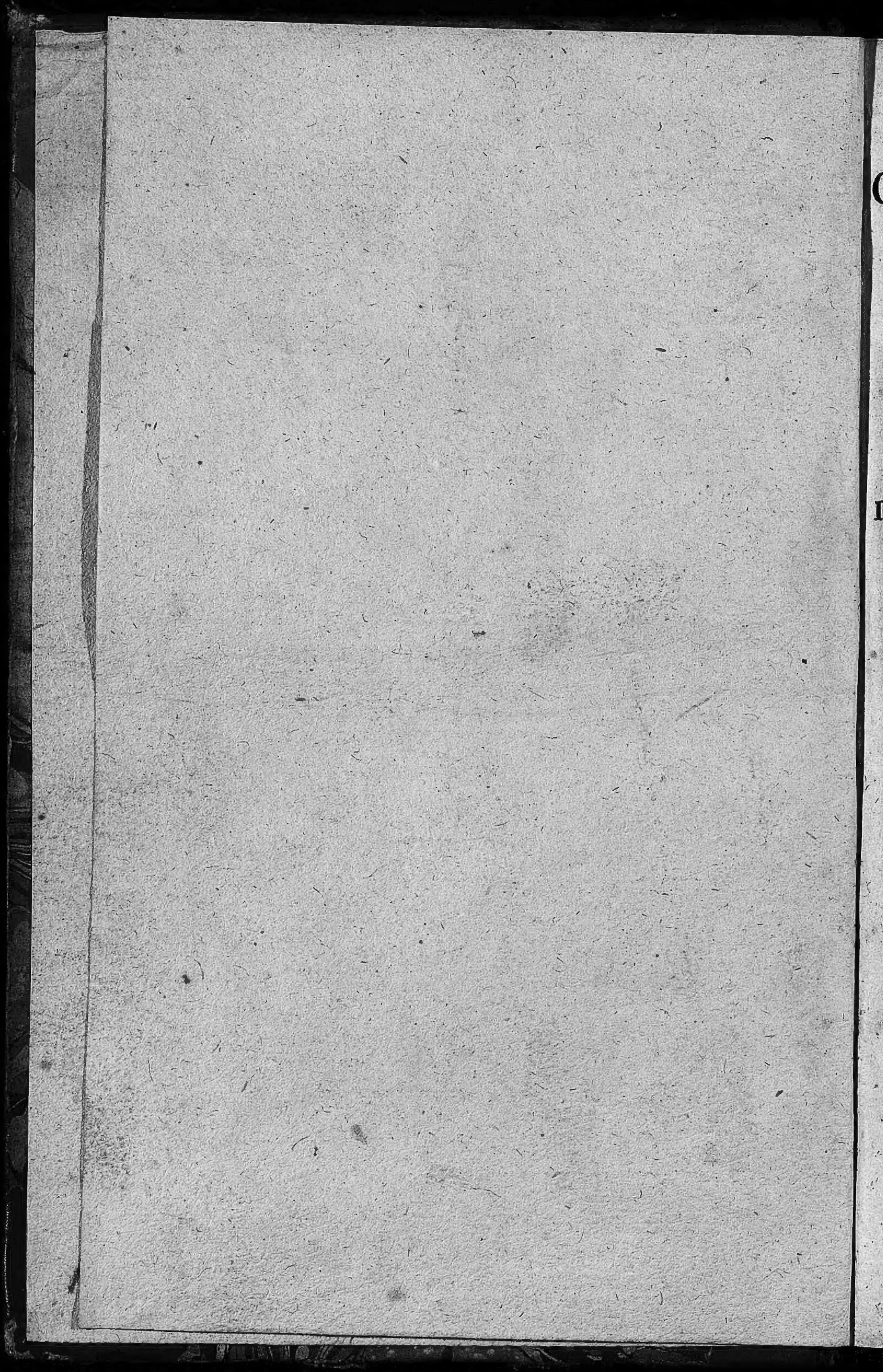


124 $\frac{3}{17}$



1012

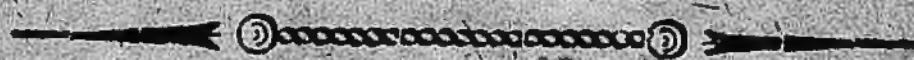


ОСНОВАНІЯ РОССІЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

И з д а н ы

При Государственномъ Адмиралтейскомъ
Департаментѣ

Для Морскихъ Училищъ.



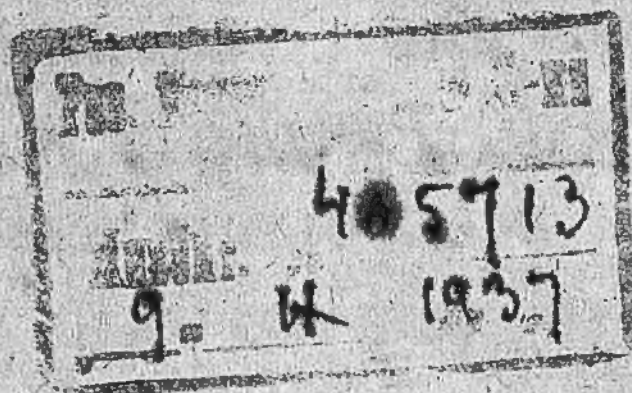
ЧАСТЬ I.

ГРАММАТИКА.



ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ,

Въ Морской Типографіи, 1807 года.



ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Его Высокопревосходительства Г^н Министръ Военныхъ Морскихъ Силъ, Адмиралъ и Кавалеръ Павелъ Васильевичъ Чичаговъ, находя нужнымъ издашь для Морскихъ Училищъ краткія *правила Россійской словесности*, поручилъ сочиненіе оныхъ Правителью Канцеляріи Адмиралтейскаго Департамента, Спашскому Совѣтнику Никольскому съ тѣмъ,

1) Чшобы въ семъ сочиненіи помѣстишь *Грамматику, Риторику и Поезію* совокупно, дабы все, относящееся къ словесности, преподаваемо было по одинаковой системѣ;

2) Чшобъ правила сіи, особенно правила всеобщей Грамматики, основашь на изъясненіи *понятій* ума человѣческаго, дабы учащіеся не слѣпо слѣдовали за учителемъ, и не буквально зашверживали преподаваемое ученіе, но собственнымъ своимъ разсудкомъ вникали въ оное;

3) Чѣобы примѣры, для объясненія правилъ, заимствованы преимущественно изъ Россійскихъ Писателей, обращая при томъ вниманіе не только на красоту слога, но и на содержаніе приводимыхъ примѣровъ; дабы учащіеся, образуя вкусъ свой въ словесности, могли приобретать вмѣстѣ и нравственные добрыя качества;

4) Наконецъ, чѣобы въ изложеніи всѣхъ правилъ сообразоваться съ тѣмъ временемъ, какое могутъ питомцы Морскихъ Училищъ употребить на изученіе словесности, при другихъ наукахъ, составляющихъ цѣль сихъ Училищъ.

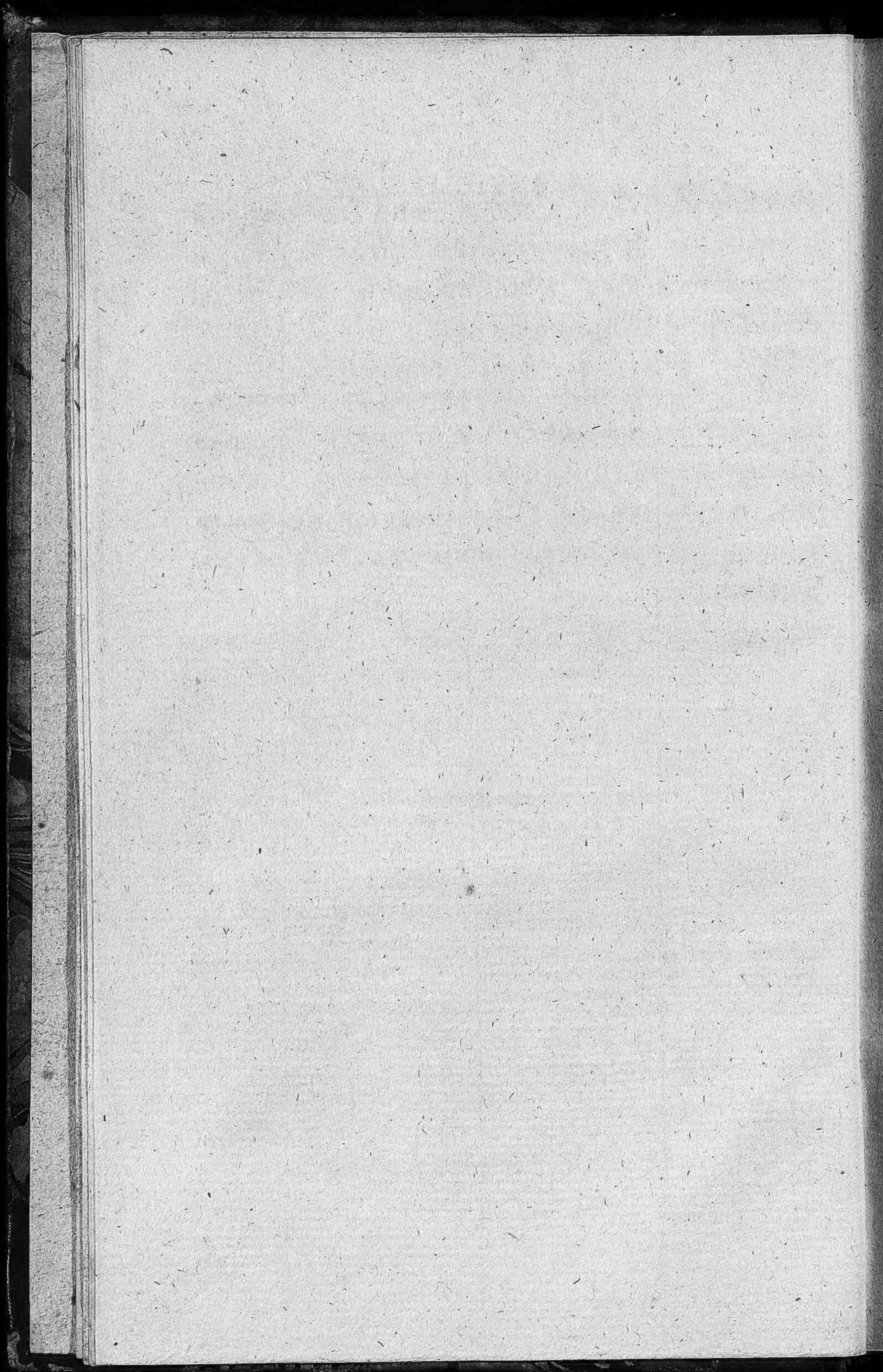
Сообразно предначертанію сему, сочинены *Основація Россійской Словесности* въ двухъ частяхъ, изъ коихъ въ первой заключается *Грамматика*, а во второй *Риторика* (*), и въ сихъ двухъ частяхъ

(*) Въ Риторикѣ Сочинитель много заимствовалъ изъ изданной имъ въ 1790 году книжкой Риторики, и перепечатавшею, безъ согласія его, въ Москвѣ въ 1803 году, подъ заглавіемъ: *Краткая Логика и Риторика для учащихся въ Россійскихъ духовныхъ Училищахъ*.

помѣщена *Поезія* такъ, что къ первой
опнесено *словоудареніе* (просодія) и
стихосложеніе, а ко второй всѣ роды
сочиненій *Піиписическихъ*.

Г.^н Министръ поручилъ разсмотрѣ-
ніе сего сочиненія Ученому Собранію
Адмиралтейскаго Департамента, копо-
рое, одобливъ оное, признало полезнымъ
издать для употребленія въ Морскихъ
Училищахъ.





О Г Л А В Л Е Н І Е

Ч А С Т И П Е Р В О Й.

В в е д е н і е.

- § 1. Что есть *Словесность*?
2. Что нужно къ уразумѣнію правилъ о словесности?
3. Три дѣйствія ума человѣческаго.
4. Что есть *понятіе*?
5. Какъ производятся въ насъ *понятія*?
6. Разныя степени *понятій*.
7. Разлітіе *понятій*.
8. Что есть *нераздѣльное* (*individuum*)?
9. Что есть *видъ*?
10. — — *родъ*?
11. — — *цѣлое и части*?
12. *Понятія*: *особенное, частное, общее*.
13. *Понятія* *простыя, сложныя*.
14. Что есть *слово* или *рѣченіе*?
15. — — *Разсужденіе, предложеніе*?
16. *Части предложенія*.
17. *Виды предложеній*; *предложеніе*
1. *Простое* или *сложное*;
2. *Утвердительное* или *отрицательное*;

3. *Общее или частное;*

4. *Теоретическое или практическое.*

§ 18. Раздѣленіе ученія о словесности;

а) *Граμμαшика.*

б) *Риторика.*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ,

Граμμαшика.

ГЛАВА 1. О словахъ вообще.

19. *Что суть слова?*

20. *Буквы Россійскаго письма.*

21. *Раздѣленіе буквъ.*

22. *Буквы прописныя, строчныя.*

23. *Что есть слогъ?*

24. *Именованіе словъ по числу слоговъ.*

25. *Раздѣленіе словъ на виды, или части рѣчи.*

26. *Часпи рѣчи перемѣняемыя, неперемѣняемыя.*

27. *Раздѣленіе словъ по составу ихъ.*

28. — — *По значенію.*

ГЛАВА 2. О частяхъ рѣчи.

1. О именахъ.

29. *Раздѣленіе именъ.*

30. *Раздѣленіе именъ существительныхъ.*

31. *Роды именъ существительныхъ.*

- § 32. Имена прилагательныя полныя, усѣченныя.
33. Степени сравненія именъ прилагательныхъ.
34. Какъ дѣлаются степени сравненія?
35. Раздѣленіе именъ числительныхъ.
36. О измѣненіяхъ именъ.
37. О числахъ.
38. Падежи именъ.
39. Склоненія именъ существительныхъ.
40. Таблица склоненій.

Примѣсанія по всѣмъ 4 склоненіямъ.

- (36) 41. Склоненіе именъ прилагательныхъ.
- (37) 42. Какъ склоняются имена числительныя?
- (38) 43. Особое склоненіе для именъ числительныхъ.

II. *О мѣстоименіяхъ.*

- (39) 44. 1 е Раздѣленіе мѣстоименій.
- (40) 45. 2 е Раздѣленіе мѣстоименій.

41. Склоненія мѣстоименій.

III. *О глаголахъ.*

42. Раздѣленіе глаголовъ.
43. Какъ измѣняются глаголы?
44. Наклоненіе изъявительное.
45. — — Повелительное.

- § 46. Наклоненіе неопредѣленное.
47. Времена глаголовъ.
48. Раздѣленіе временъ прошедша-
го и будущаго.
49. Глаголы полные и недоста-
точные.
50. Лица глаголовъ.
51. Глаголы личные и безличные.
52. Числа въ изъявительномъ и
повелительномъ наклоненіи.
53. Роды, въ прошедшихъ време-
нахъ.
54. Дѣепричастіе.
55. Времена дѣепричастій.
56. Спряжение глаголовъ.
57. Таблица спряженія.
58. Спряжение глагола *быть*.

IV. О причастіи.

59. Времена причастій и роды
ихъ.
60. Склоненіе причастій.

V. О нарѣчій.

61. Раздѣленіе нарѣчій по значенію
ихъ.
62. Степени сравненія нѣкоторо-
рыхъ нарѣчій.

VI. О предлогахъ.

63. Значенія предлоговъ.
64. Имена и нарѣчія употребля-
емые въ видѣ предлоговъ.

§ 65. Двойкое значеніе нѣкоторыхъ
часпицъ.

VII. О союзахъ.

66. Значенія союзовъ.

VIII. О междометіяхъ.

67. Значенія междометій.

ГЛАВА 3. О сочиненіи словъ.

68. Что есть сочиненіе словъ.

69. Что наблюдать должно въ
сочиненіи словъ?

I. Объ имени существительномъ.

70. Употребленіе именъ существительныхъ.

71. — — Увеличительныхъ.

72. — — Уменьшительныхъ.

73. Имена не имѣющія множественнаго числа.

— — — Единственнаго числа.

О употребленіи падежей.

74. Употребленіе падежа имени
тельного.

75. — — Родительнаго.

76. — — Дательнаго.

77. — — Винительнаго.

78. — — Звательнаго.

79. — — Творительнаго.

80. — — Предложнаго.

II. Объ имени прилагательномъ.

§ 81. Употребленіе именъ прилагательныхъ.

82. Имя прилагательное во множественномъ числѣ.

83.} Когда имя прилагательное
84.} употребляется усвѣнно?

85. Употребленіе именъ прилагательныхъ въ видѣ существительныхъ.

III. Объ именахъ числительныхъ.

86. Общее употребленіе именъ числительныхъ.

87. Особое употребленіе нѣкоторыхъ именъ числительныхъ.

IV. О мѣстоименіяхъ.

88. Употребленіе мѣстоименій.

89. Когда опускаются мѣстоименія личные?

90. Употребленіе мѣстоименія самый.

91. — — — — — свой.

92. — — — — — мой, твой.
его, нашъ, вашъ, ихъ.

93. — — — — — себя.

V. О глаголахъ.

94. Употребленіе изъяснительнаго наклоненія.

§ 95. Употребленіе *неопредѣленнаго* наклоненія.

96. — — — *неопредѣленнаго* наклоненія *неокончателнаго*, *несовершеннаго* или *многократнаго*.

97. — — — *неопредѣленнаго* наклоненія *окончателнаго*, *совершеннаго* или *однократнаго*.

98. — — — *временъ и наклоненій*, *произходящихъ* отъ *неопредѣленныхъ* наклоненій.

99. — — — *Повелительнаго* наклоненія.

100. — — — *Настоящаго* времени.

101. — — — *Прошедшаго* *несовершеннаго*.

102. — — — *Совершеннаго*.

103. — — — *Давнопрошедшаго*.

104. — — — *Будущаго*.

VI. О причастіи.

105. Употребленіе причастій.

VII. О нарѣчій.

106. Употребленіе нарѣчій.

VIII. О предлогѣ.

107. Употребленіе предлоговъ.

IX. О союзахъ.

§ 108, 109, 110. Употребленіе союзовъ.

X. О междометіи.

111. Употребленіе междометій.

О разположеніи словъ.

113. Какой лучший порядокъ словъ?

114. Общее правило разположенія словъ.

115. Въ предложеніи утвердительномъ или отрицательномъ.

116. — — — вопросительномъ.

117. О словахъ, совокупно выражающихъ мысли.

118. О словахъ, которыя всѣ должны споять непосредственно подлѣ другаго.

ГЛАВА 4. О правописаніи.

119. Гдѣ пишущся прописныя буквы?

120. — — — Буквы и, і?

121. О буквахъ ж, з, ш, щ.

122. — — — ф, ѿ.

123. з и с въ сложеніи съ словами начинающимися съ з.

124. — ѣ.

125. — г.

126. — й, е, я, въ окончаніи именъ прилагательныхъ.

127. — д, т въ прилагательныхъ производныхъ.

- § 128. О *предлогахъ*.
129. О *нарѣчїи не*.
130. О *переносѣ слоговъ* изъ одной
спроки въ другую.

ГЛАВА 5. О произношенїи словъ и стихосложенїи.

131. Что разумѣется здѣсь подѣ
произношенїемъ словъ?
132. Что есть *ударенїе*?
133. Сколько ударенїй въ Россій-
скомъ языкѣ?
134. Какъ можно научиться произ-
ношенїю словъ?
135. Что еще примѣчательно въ
ударенїяхъ?

О стихосложенїи.

136. Что есть *стихосложенїе*?
137. — — *стопа, рифма, стихъ,*
стихотворенїе?
138. Раздѣленїе *стопъ*.
139. — — *Рифмъ*.
140. — — *Стиховъ*.
141. Спихи *Ямбическіе*.
142. — *Хореическіе*.
143. — *Анапестоямбическіе* и
Дактилохореическіе.
144. Чѣмъ отличаются стихи отъ
прозы?

§ 145. О вольности стихопворческой.

146. О строфѣ.

147. Заключение первой части.

Конецъ оглавленія

I. Части.

ОСНОВАНІЯ РОССІЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.



Введеніе.

§. 1.

Что есть словесность? *Словесность* (даръ слова) есть способность выражать мысли *словами*. Правила, которыя показываютъ, какъ употреблять сію способность, называющіяся вообще *ученіемъ о словесности*; — и таковыя правила, приличнымъ и для юношества удобопонятнымъ образомъ разположенные, наименованы здѣсь *Основаніями словесности*.

Что нужно къ употребленію правилъ словесности? § 2. Но сія превосходная способность не можетъ быть употреблена съ надлежащею пользою, если не будемъ обращать вниманія на то, какимъ образомъ дѣйствуешь, или долженъ дѣйствовать разумъ нашъ въ познаніи вещей или предметовъ, о коихъ свои по-

пашія выражаемъ *словами*.

Три дѣйст-
вія разума
человѣче-
скаго.

§ 3. И такъ надлежитъ здѣсь предварительно изъяснить, что въ познаніи вещей при сущъ дѣйствіи разума человеческого: *понятіе, разсужденіе и заключеніе*.

Что есть
понятіе?

§ 4. *Понятіемъ* называется впечатлѣніе какого нибудь предмета или свойства его въ умѣ нашемъ. Напр. *человѣкъ, добродѣтель, дерево, твердость, и проч.*

Какъ про-
изводятся
понятія?

§ 5. Понятія производятся въ насъ двумя способами. п. е. *чувствами и разумомъ*. Чувства доставляютъ намъ понятія о существахъ вещественныхъ и о внѣшнихъ свойствахъ ихъ; а разумомъ представляемъ себѣ существа не-вещественныя и такія вещей свойства, которыя не подлежатъ нашимъ чувствамъ.

Примѣчаніе. Перваго рода по-

Понятія
чувствен-
ныя.

пашія можно назвать *чувственными*, или *сопряженными* (*ideae concretae*), а послѣднія *отвлеченными* (*abstractae*).

тае): напр. понятіе о солнечномъ свѣтѣ, поражающемъ наше зрѣніе, будетъ понятіе *чувственное*, а понятіе о добродѣтели, о разумѣ, *отвлеченное*.

Степени по-
нятий.

§ 6. Понятія наши имѣють раз-
ныя степени; онѣ бывають :

1. *Ясныя*, когда понимаемъ какойни-
будь предметъ такъ, что онъ опъ
другихъ предметовъ опличить мо-
жемъ: напр. когда опличаемъ человека
опъ всѣхъ прочихъ животныхъ.

2. *Подробныя*, когда понимаемъ пред-
метъ такъ, что можемъ изчислить,
пѣ примѣны или признаки, коими
опличаеися онъ опъ всѣхъ прочихъ
предметовъ: напр. когда опличая
человѣка опъ всѣхъ прочихъ живот-
ныхъ, представляемъ себѣ разумную
душу, органическое тѣло и тѣсную
связь ихъ между собою.

3. *Полныя или совершенныя*, когда
не только можемъ изчислить призна-
ки предмета, но ясно понимаемъ и
примѣны сихъ признаковъ: напр. ког-
да въ понятіи о человѣкѣ, предста-

вивъ себѣ разумную душу и органическое шѣло, представляемъ припомъ и свойства разумной души и органическаго шѣла.

Различіе
понятій.

§ 7. Чѣмъ найши другое не меньше важное различіе въ человѣческихъ понятіяхъ, нужно знать, что, есть нераздѣльное или особенное (*individuum*), видъ (*species*) и родъ (*genus*), цѣлое и части?

Что есть
нераздѣль-
ное?

§ 8. Все, что не составляетъ свойства другой вещи, но имѣетъ собственное свое бытіе и свои свойства, есть нераздѣльное: Пепръ, шоль, свѣча и проч.

Что есть
видъ?

§ 9. Когда многія нераздѣльныя бываютъ въ чемъ нибудь между собою сходны, то сіе ихъ сходство, или всѣмъ вообще приличное свойство, называется *видомъ*: напр. моря Каспійское, Бѣлое, Азовское имѣютъ то общее всѣмъ имъ свойство, которое однимъ словомъ называется *море* и есть въ семъ случаѣ *видъ*.

Родъ.

§ 10. Если же многіе *виды*

имѣющъ одно какое нибудь свойство
всѣмъ имъ приличное, то сіе назы-
вается *родомъ* напр. море, озеро, рѣка
имѣющъ общее свойство извѣстное
подъ именемъ *воды*, и вода будетъ *родъ*.

*Цѣлое и ча-
сти.*

§ 11. *Цѣлымъ* называется то,
что имѣетъ части; а *частями* —
тѣ различныя принадлежности, ко-
торыя, всѣ вмѣстѣ взятыя, сослав-
ляющъ одно какое нибудь цѣлое.
напр. Россія есть *цѣлое*; *части* ея
суть Великороссія, Малороссія, Бѣ-
лороссія, и проч.

§ 12. И такъ понятіе, въ кошо-
ромъ представляемъ себѣ, какое ни-
будь нераздѣльное, называется *осо-
беннымъ*; понятіе о *видѣ* или *части*
Частное. именуется *частнымъ*; понятіе о *родѣ*
Общее. или *цѣломъ* есть понятіе *общее*.

§ 13. Наконецъ понятія наши
бываютъ или

Понятія 1. *Простыя*, т. е. несложенныя
простыя. изъ другихъ, каковы суть: понятіе
о *деревѣ*, которое вижу, понятіе о
громѣ, который слышу, и т. под. или

Сложныя. 2). **Сложныя**, т. е. составленныя изъ другихъ нѣсколькихъ понятій, каковы суть: понятія о *близости* или *дальности*, составленныя изъ понятій о двухъ предметахъ и разстояніи между ими; безъ сихъ послѣднихъ не могли бы существовать первыя.

Что есть слово?

§ 14. Всякое понятіе, выраженное голосомъ или на письмѣ, называется *словомъ* или *реченіемъ* (terminus).

Разсужденіе.

§ 15. Когда разумъ нашъ два понятія между собою соединяетъ, или одно отъ другаго отдѣляетъ; таковое дѣйствіе его называется *разсужденіемъ*; а разсужденіе, выраженное голосомъ или на письмѣ,

Предложеніе.

предложеніемъ.

Подлежащее.

§ 16. А пошому разсужденія, словами выражаемыя, состоятъ изъ двухъ частей: изъ *подлежащаго* (Subjectum) или того понятія, о которомъ разсуждаемъ; т. е. съ которымъ соединяемъ или отъ котораго отдѣляемъ другое понятіе, и

Сказуе-
мое.

изъ *сказуемаго* (praedicatum), или
пѣхъ поняшій, копорыя соединяемъ
съ *подлежащимъ*, или отдѣляемъ
отъ онаго; напр. говоря: *Богъ есть*
премудръ, щастіе непостоянно,
въ первомъ предложеніи съ поняш-
емъ о Богѣ соединяемъ поняшіе о
мудросши; а во второмъ отъ поня-
шія о щасшіи отдѣляемъ поняшіе о
постоянствѣ.

Прим. Подлежащее со сказуемымъ
связывается *союзомъ* (copula), ко-
порый бываетъ иногда явнѣ, а ино-
гда подразумѣвается, какъ видно
изъ вышеприведенныхъ примѣровъ,
и копорый показываетъ, должно ли
приложитъ сказуемое къ подлежаще-
му, или отдѣлитъ отъ него.

Различные § 17. Предложеніе, судя по под-
виды пред-лежащему и сказуемому, бываетъ
ложеній.

Простое.

1). Простое, которое состоитъ
изъ одного *подлежащаго* и одного
сказуемаго: напримѣръ: *праздность*
средна.

Сложное.

2). Сложное, въ коемъ не одно

либо подлежащее, либо сказуемое; или много подлежащихъ и много сказуемыхъ; напр. праздность и бѣдность всегда почти неразлучны.

Утверди-
тельное.

3) Утвердительное, въ ко-
ромъ утверждается что нибудь о
подлежащемъ; напр. учение про-
свѣщаетъ разумъ.

Отрица-
тельное.

4) Отрицательное, въ коемъ
оприцается что нибудь о под-
лежащемъ; напр. лѣность неизви-
дима.

Общее.

5) Общее, въ которомъ под-
лежащее есть родъ или цѣлое, или въ
которомъ говорится о родѣ или цѣ-
ломъ; напр. порокъ вреденъ; Рос-
сія есть самое обширное государ-
ство.

Частное.

6) Частное или особенное, въ
которомъ говорится о видѣ какого
рода, или о части какого нибудь
цѣлаго; напр. Лѣность расслабля-
етъ тѣло и душу; С. Петербургъ
великолѣпенъ.

Теоретиче-
ское.

7) Теоретическое или умозри-

*тельное, въ которомъ сказуемое-
придается къ подлежащему только
для утвержденія или отрицанія чего
нибудь объ немъ; напр. добродѣшель
любезна для всякаго; порокъ нена-
вистенъ.*

*Практиче- 8) Практическое, или дѣятель-
ское. ное, въ которомъ пребуется или пове-
дѣвается чтонибудь; напр. всякъ
долженъ любить добродѣшель; — ста-
райся быть добрымъ.*

Прим. Что же касается до шретья-
го дѣйствія разума нашего, т. е. до
заключенія или умствования: то о
семъ изъяснено будетъ въ другомъ
мѣстѣ по приличію.

*Раздѣленіе § 18. Ишакъ изъяснивъ, какимъ
ученія осло- образомъ дѣйствуетъ разумъ нашъ
весности. въ познаніи предметовъ, приспу-
нимъ къ изложенію правилъ, наспа-
вляющихъ, какъ надлежитъ снискан-
ныя нами о предметахъ понятія
выражать словами. А поелику не-
обходимо попребно къ сему 1) до-
статочное познаніе словъ съ измѣ-*

неніями ихъ, и правильное употребленіе или выборъ оныхъ; 2) благо-разумный выборъ и правильное раз-положеніе мыслей; то и ученіе о словесности сославившя изъ двухъ Грамматикъ: изъ Грамматики, обучаю-щей правильному употребленію Риторика словъ, и Риторики, показующей способъ, какъ располагать и изъ-яснять мысли.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Грамматика.

ГЛАВА I.

О словахъ вообще.

§. 19.

Что суть
слова?

Слова суть знаки понятій,
произнесенные голосомъ или изобра-
женные буквами.

§ 20. Въ Россійскомъ языкѣ, какъ
извѣстно, принято буквъ тридцать
Буквы. чешыре, а, б, в, г, д, е, ж, з, и, і,
к, л, м, н, о, п, р, с, ш, у, ф, х,
ц, ч, ш, щ, ъ, ы, ъ, ѣ, э, ю, я, ѳ.

§ 21 Изъ нихъ однѣ могутъ изда-
вать голосъ сами по себѣ, безъ сое-
диненія съ другими, или произносишь-
ся однимъ опверсшіемъ рта, какъ-то:
а, е, и, і, о, у, ы, ѣ, э, ю, я,—и на-
Гласныя. зываются *гласными*; другія сами по
себѣ, безъ соединенія съ гласными,
никакъ не могутъ произнесшсь, или
издать какой нибудь голосъ, и на-

Согласныя. зываются по тому *согласными*, како-
вы суть всѣ прочія, кромѣ ъ и ѣ, на-

Полуглас- зываемыхъ *полугласными*—по тому,
ныя что онѣ не составляютъ цѣлаго голо-
са, но служатъ, первая къ твердому
произношенію, а вторая къ смягченію
согласныхъ; напр. *вѣсь, весь, братъ*
братъ и проч.

§ 22. Буквы, по начертанію свое-
му раздѣляющіяся на *прописныя* или
Пропис- большія, каковы суть: А, Б, В, и проч.

Строчныя. и на *строчныя* или малыя, копоры пишущся такъ: а, б, в, и проч:

Прим. Гдѣ же употребляются тѣ и другія, показано въ главѣ о *правописаніи*.

§ 23. Соединеніе нѣсколькихъ буквъ согласныхъ съ одною гласною, называется *Слоги.* *СЛОГОМЪ*; напр. О-ше-че-спво.

Именованіе *Именованіе* § 24. По числу *СЛОГОВЪ*, слова называются *СЛОВЪ ПО СЛОЖИМЪ.* *ОДНОСЛОЖНЫМИ*, *ДВУСЛОЖНЫМИ*, *ТРЕСЛОЖНЫМИ*, и далѣе *МНОГОСЛОЖНЫМИ*.

Раздѣленіе *Раздѣленіе* § 25. По различію *СЛОВЪ НА ВИДЫ.* *СЛОВЪ НА ВИДЫ.* понятий или мыслей, слова раздѣляются на восемь видовъ, называемыхъ *частями рѣчи*.

Имена. а) Къ первому относящся тѣ слова, копоры служатъ къ *наименованію* лицъ или вещей и свойствъ ихъ, и называются *именами*; напр. *Человекъ, дерево, красота, добродѣтель, добрый, синій*, и проч.

б) Ко второму виду словъ относящся тѣ, копоры употребляются иногда вмѣсто самыхъ названій лицъ и вещей, или копорыми указываетъ

Мѣстоименія.

ся на имена, и называющся *мѣстоименіями*; напр. Пётръ Великій достоинъ незабвенной памяти; *онъ* положилъ основаніе величію Россіи. Человѣкъ, *который* излишняго желаетъ, не можетъ быть щасливъ.

Здѣсь слово *онъ* поставлено вмѣсто имени *Петръ* Великій, а словомъ *который* указываетъ на имя *человѣкъ*.

в) Къ прешьему—шѣ, копорыми или одними, или съ прибавленіемъ другихъ частей рѣчи, объясняется состояніе подлежащаго, и копорыя называются *глаголами*, отъ Славенскаго слова *глаголю*, т. е. сказываю что нибудь о чемъ нибудь; напр. Пётръ *спитъ*; я *читаю* книгу.

г) Къ четвертому виду принадлежатъ такіа слова, копорыя, по значенію своему, могутъ отнеспись къ глаголамъ, а по окончанію и перемѣнамъ онаго—къ имени, и по тому *утвужа* или *притвужа* въ свойствѣ двухъ частей рѣчи, называющся *притастіями*; напр. Пётръ *спящій*, *чита-*

ющій книгу. Слова *слящій, титаю*
щій употреблены вмѣсто словъ: *кто*
рый слить, который титаетъ, и объяс
 няющъ состояніе подлежащаго; слѣ
 довательно имѣющъ знаменованіе
глаголовъ: но онѣ оканчивающіяся
 перемѣняются въ окончаніяхъ подоб
 но *именамъ*, означающимъ свойства
 вещей; напр. *титающій, титающая*
титающее, какъ *добрый, ая, ое*,
 проч.

д) Къ пятому виду относятся та
 кія частицы, которыя прилагаются къ
 глаголамъ и именамъ, означающимъ
 свойства, для опредѣленія или допол
 ненія значеній ихъ, и называющіяся
Нарѣчія нарѣчіями; ш. е. прибавленіями къ
 рѣченіямъ или словамъ. Онъ пишетъ
хорошо; онъ придетъ *нынѣ*; онъ о
 тень добръ.

е) Къ шестому—относятся такіе
 частицы, которыя поставляются
 предъ именами, для означенія отно
 шенія къ нимъ другихъ именъ, выра
 жаемаго посредствомъ глагола, и на

Предлоги. зываюшся *предлогами*; напр. Я стою *передъ* вами; книга лежитъ *на* столѣ. Глаголь *стою* показываешъ, посредствомъ предлога *передъ*, въ какомъ отношеніи нахожусь я въ разсужденіи васъ; и глаголь *лежитъ* показываешъ, посредствомъ предлога *на*, въ какомъ отношеніи находится книга въ разсужденіи стола.

ж) Къ седьмому—часпицы, употребляемыя для соединенія или раздѣленія между собою поняшій или разсуж-

Союзы. деній, и называюшся *союзами*; напр. Послушаніе *и* крошость сунъ украшеніемъ юности; согласіемъ малыя вещи возрастаюшъ, *а* ошъ несогласія и великія разрушаюшся.

з) Наконецъ къ осьмомувиду словъ относяшся шѣ часпицы, копорыя, будучи не нужны для выраженія поняшій, вспавляюшся *между* словами для изъясненія душевныхъ движеній говорящаго или пишущаго, и называ-

*Междоме-*юшся *междометіями*, напр. *Ахъ!* какъ *тія.*

я радъ! *Увы!* сколько я несчастень!

Части рѣчи

§ 26. Изъ сихъ осьми частей рѣчи, каковы суть *имя, мѣстоименіе, глаголъ, притастіе, нарѣчіе, предложіе*

Перемѣня-союзъ, междометіе, (1) нѣкоторыя *емья*.

перемѣняющъ свои окончанія по разнымъ отношеніямъ ихъ въ рѣчи; напр. *Человѣкъ, теловѣка, теловѣку; мой, моя, моего; сижу, сидишь, сидѣлъ, ситаящій, ситаящая, ситаящемъ*

Не перемѣ-и проч. а (2) другія всегда остаются *няемыя*

безъ перемѣны; напр. *огень, предъ, ежели, ахъ*, и проч.—По сей причинѣ первыя четыре части рѣчи называются *перемѣняемыми*, а послѣднія *неперемѣняемыми*.

§ 27. Вникая въ составъ словъ, находимъ ихъ

Слова
Первообразныя.

(1) *Первообразными*, т. е. непроизходящими отъ другихъ словъ; напр. *тестъ, страна, рука*, или

Производныя.

(2) *Произведенными* отъ другихъ; напр. *тестный, странствіе, ругаюсь*.

Простыя.

(3) *Простыми*, т. е. не состоящими изъ другихъ словъ; напр. *тестъ, время, хожу*, или

Сложен-
ныя.

4) Сложенными изъ двухъ или
прехъ; на пр. Често-любіе, долго-
временный, под-хожу.

§ 28. Разбирая же значенія
словъ, усматриваемъ, что

Тождествен-
ныя.

1) Нѣкоторыя изъ нихъ выра-
жаютъ или одно и то же понятіе;

Подобно-
значущія.

напр. хочу, желаю; или почти то-
же съ малою разностию; напр.
подхожу, приближаюсь: а

Противо-
положныя.

2) Другія выражаютъ понятія,
уничтожающія себя взаимно; напр.

видитъ, слѣлѣ.—Первыя вообще на-

зываются *сословами* или *тожде-*

значущими (synonima), а послѣднія

противоположными или *против-*

ными.

ГЛАВА 2.

О частяхъ рѣчи.

I.

О именахъ.

§ 29.

Имена. Поелику имена суть такія слова, копорыми называюшся существа, свойства и количества ихъ: то по различію понятий, выражаемыхъ ими, и онѣ суть

**Сущест-
вительныя.** 1) **Существительныя**, копорыми называюшся существа, или видимыя въ природѣ, или соспавленныя въ умѣ нашемъ; какъ-то: *тело-еѣкъ, добродѣтель.*

**Прилага-
тельныя.** 2) **Прилагательныя**, копорыми означаюшся качества или свойства существъ, и копорыя не могутъ быть понятны, есѣли не будутъ *приложе-ны* къ существительнымъ, коихъ свойства означаюшся ими; напр. *добрый, синій* и проч.

Прим. Есть еще родъ именъ

Притяжа-прилагательныхъ, называемыхъ притяжательными.

тяжательными—пошому, что означающъ чью либо принадлежность; онѣ производятся отъ существительныхъ частныхъ, или собственныхъ именъ, и кончашся на *евъ, овъ, инъ*; напр. Моисей, Моисеевъ; Пётръ, Петровъ; Илья, Ильинъ.

§ 30. Всякое имя существительное есть либо

Имя общее. 1). *Общее, или нарицательное,* копорымъ называется родъ или видъ; напр. *животное, теловѣкъ, рѣка, добродѣтель, терпѣніе*; либо

Частное или собственное. 2). *Частное или собственное,* копорымъ называется какое нибудь нераздѣльное (*individuum*); напр. *Александръ, Нева*.

Прим. 1. То общее имя, копорымъ однимъ означаешся множество чего нибудь, называется *собира-
Собира-
тельное.* тельнымъ; напр. *войско, лѣсъ*.

Прим. 2. Тѣ изъ именъ, копорыя перемѣняющъ свое окончаніе

для означенія такихъ вещей, ко-
 рыхъ или больше или меньше обык-
 новенныхъ вещей тогожъ рода, на-
 зывающа въ первомъ случаѣ *увели-*
тельное. *чительными*, а во второмъ *умали-*
тельное. *тельными*; напр. рука, *русища*,
русенька; старикъ, *старитище*,
старитенко, *старитишко*; хорошій,
хорошенькій; чистый, *чистенькій*;
 малый, *маленькій*; и проч.

Прим. 3. Тѣ сущесвишельныя
 и прилагательныя имена, копорыми
 означаешся *количество*, называющ-
 ся *числительными*; напр. *пять*,
числи- *сто*, *первый*, *сотый*.
тельное.

Роды § 31. Имена сущесвишельныя
именъ су- бывающъ чепырехъ родовъ: *муже-*
ществи- *скаго*, *женскаго*, *средняго* и *общаго*
тельныхъ. (*), и познающся:

1. По *знаменованію*, т. е.

(*) *Прим.* Для узнанія родовъ именъ можно
 прибавлять къ нимъ мѣспоименія *сей*,
сія, *сіе*; первое означаешъ *мужескій* родъ,
сей человѣкъ; второе *женскій* родъ, *сія*
 женщина; претіе *средній*, *сіе* дѣло.

а) Мужескаго рода суть всѣ шѣ, копорыя относяся къ наименованію мужескаго пола, какъ-то: *Петръ, зять, старшина, покровитель* и проч.

б) Женскаго шѣ, копорыми именуется полъ женскій, какъ-то: *Екатерина, Елисаветъ, покровительница*.

2). По окончаніямъ—когда или выражаютъ онѣ оба пола, какъ-то: *теловѣкъ, лошадь, змѣя*, или не выражаютъ никакого; и тогда

а). Имена, кончащіяся на *и* и *ѣ*, вообще суть рода мужескаго, какъ-то: *обычай, домъ* и проч.

б). Имена, кончащіяся на *а*, *ь*, *я*, по большей части суть рода женскаго, какъ-то: *книга, вѣшвъ, земля*.

в). Тѣ же, копорыя кончашся на *е*, *о*, вообще суть рода средняго, какъ-то: *Солнце, лице, дѣло, окно*.

г). Имена общаго рода суть шѣ, кои могутъ принадлежать полу

мужескому и женскому; напр. можно сказать о мужчине: *сей порука*, *сей ворожея*, также и о женщине: *сія порука*, *сія ворожея*.

Прим. Имена увеличительныя и умалительныя удерживаютъ родъ своихъ первообразныхъ; напр. *сей споль*, *сей столице*, *сей столишко*; *сія рука*, *сія русища*, *сія русенька*, *сія руска*.

Имена прилагат. § 32. Имена прилагательныя бывають по окончанію своему, или

Полныя. *Полныя*, какъ-то: *утеный*, *великій*, *усѣтенныя* или *усѣтенныя*; напр. *утень*, *великъ*.

Какъ шѣ, шакъ и другія перемѣны. Роды ихъ ютъ свои окончанія по тремъ родамъ именъ существительныхъ, къ которымъ относятся, и

1). Въ мужескомъ родѣ имена полныя кончатся на *ый*, *ій*; напр. *прилѣжный*, *тихий*, *синій*; усѣченныя же на *ъ* и *ь* напр. *прилѣженъ*, *тихъ*, *синь*.

2). Въ женскомъ родѣ полныя кончатся на *ая* и *яя*; а усѣченныя

на *а* и *я*; напр. славная, славна;
синяя, синя, и проч.

3). Въ среднемъ родѣ полныя
кончащяся на *ое* и *ее*; напр. слав-
ное, синее; а усѣченныя на *о* и *е*:
славно, сине.

Степени
сравненія.

§ 33. Поелику; судя о какомъ
нибудь существѣ, мы разсмаприваемъ
оное или одно, не сравнивая съ дру-
гимъ подобнымъ ему, или сравнива-
емъ съ однимъ, или многими, и на-
ходимъ свойства онаго или вышши-
ми или нижшими; то прилагатель-
ное, копорымъ означаемъ въ семъ
случаѣ свойства того существа,
принимаетъ три степени; и первая,
выражающая свойство существа
просто, *положительно*, или безъ
сравненія, называется *положительно-*
ною; напр. *плодоносная* земля,
теплое лѣто, и проч. вторая, по-
казывающая оное большимъ или
меньшимъ въ сравненіи съ свой-
ствомъ другаго существа, *сравни-*
тельною; напр. лѣто всегда *теплѣе*

зимы; претія, показывающая свойство его большимъ или меньшимъ въ сравненіи со многими, и дающая оному предъ всѣми преимущество,

Превосходная. *превосходною*, напр. Россія есть обширнѣйшее Государство.

Какъ дѣлаются степени сравненія?

§ 34. Такимъ образомъ

1 я. *Положительная* степень

есть всякое прилагательное имя, напр. *полезный, богатый.*

2 я. *Сравнительная* дѣлается

изъ прилагательнаго женскаго рода въ положительной степени, перемѣняя послѣдній слогъ *ая* и *яя* на *ѣе*, напр. *свѣшлая, свѣшлѣе; синяя, синѣе.*

Прим. Имена, кончащіяся въ положительной степени на

дъ, зъ, перемѣняють сіи слоги на слогъ *же*, напр. *худъ, хуже; дорогъ, дороже:*

жъ, перемѣняють на *жѣе*, *свѣжъ, свѣжѣе; пригожъ, пригожѣе:*

окъ, иныя перемѣняють на *те*, напр. *крѣпокъ, крѣпче; а иныя на же;*

напр. *низокъ, ниже; гладокъ, глаже,* и проч.

хъ, перемѣняющъ на *ше*; напр. *тихъ, тише; сухъ, суше.*

3я. *Превосходная* дѣлается или

а). Изъ сравнительной степени, перемѣняя окончательную букву *о*ной *е* на слогъ *ишій*; на пр. *полезнѣе, полезнѣйшій; пріятнѣе, пріятнѣйшій; или*

б). Изъ положительной степени, прибавляя къ оной слогъ *пре*, нарѣчія: *весьма, очень, отменно, трезвытайно* и подобныя имъ, или мѣстоименіе *самый*; напр. *премудрый; весьма пріятный; очень трудный; отменно добрый; самый полезный.*

Прим. Для сильнѣйшаго выраженія, иногда къ превосходной степени, кончащейся на *ишій*, придается еще мѣстоименіе *самый, самая, самое,* или неопредѣляемая частица *пре*, также слово *все*, или *наи*; на пр. *превысочайшій, вселюбезнѣйшій, наипрекраснѣйшій.*

Раздѣленіе
именъ ти-
слитель-
ныхъ.

§ 35. Имя *числительное* есть или

1). *Количественное*, которымъ
означается число, и отвѣщается
на вопросъ *сколько*, и которое
еще есть либо

а). *Опредѣленное*, показывающее
извѣстное число чего нибудь; напр.
одинъ, два, двое; три, трое, и пр. либо

б). *Неопредѣленное*, означающее
число неизвѣстное; на пр. *нѣсколь-
кій; многій*; и проч. или

2). *Порядочное*, которое пока-
зываетъ порядокъ, и соотвѣщается
вопросу *который?* какъ-то: *первый,
второй, третій*, и проч.

3). *Множительное*, которымъ
помножается извѣстное количество;
напр. *двойной, двоякій; тройной,
троякій, тройственный; семерис-
ный*, и проч.

4). *Дробное*, которое озна-
чаетъ какую нибудь часть цѣлаго,
какъ-то: *полъ или половина, треть,
четверть, осьмьихъ*, и проч.

О измене-
ніи именъ.

§ 36. Имена какъ *существитель-*

ныя, такъ прилагательныя и тислительныя перемѣняютъ свои окончанія чрезъ тисла и падежи, что и называется у Грамматики *склоненіями*, т. е. уклоненіями или удаленіями отъ первообразнаго окончанія.

Чрезъ
тисла. § 37. Числа суть *единственное* и *множественное*.

1). *Единственное* число есть то, въ которомъ говорится объ одномъ лицѣ, или объ одной вещи; напр. *ученикъ, книга*.

2). *Множественное* число есть то, въ которомъ говорится о многихъ лицахъ или вещахъ; напр. *ученики, книги*.

Падежи. § 38. *Падежи*, т. е. различныя паденія или окончанія именъ, суть

1). *Именительный*, которымъ именуемъ что нибудь, и которымъ оповѣщаемъ на вопросъ: *Кто? Что? (*) Какій? Который* напр. *Кто создалъ свѣтъ? Богъ. Что всего до-*

(*) *Прим.* Вопросомъ *кто*, спрашивается

роже? *время*. Какая бесѣда вредна? *злая*. Который часъ? *первый*.

2). *Родительный*, который означаетъ какую нибудь принадлежность лица или вещи, и которымъ отвѣщается на вопросъ: *чей? чья? чье? кого? чего?* напр. *чей* совѣтъ полезенъ? *мужа* благоразумнаго. *Чья* жизнь благополучна? *теловѣка* добродѣтельнаго. *Чье* сіяніе освѣщаетъ землю? *сіяніе* солнца. *Чего* ищешь онъ? *вашей* дружбы.

3). *Дательный*, коимъ что нибудь приписывается, придается, либо относится къ чему нибудь, и слѣдуешь по вопросамъ: *кому? чему?* напр. Кому учишься должно? *дѣтямъ*. Чему учишься? *добронравію*.

4). *Винительный*, которымъ обращается на лице или вещь какое нибудь дѣйствіе, и отвѣщается на вопросы: *кого? что?* напр. *Кого*

объ *лицѣ*, т. е. существѣ одушевленномъ, а *что*—о вещи, т. е. о всѣхъ прочихъ существахъ или неопредѣленно о тѣхъ и другихъ.

всѣ хваляшъ? *прилѣжнаго ученика.*
Что получаюшъ прилѣжные и добро-
 нравные ученики? *награду.*

5). *Звательный*, копорымъ при-
 зываемъ, просимъ, увѣщеваемъ, взы-
 ваемъ; напр. *Дѣти!* почишайше ро-
 дишелей. *О Боже!*

6). *Творительный*, копорымъ
 лицу или вещи, какъ нѣкому *тво-*
рящему орудію, приписывается ка-
 кое нибудь слѣдствіе, и опвѣшсвуеш-
 ся на вопросы: *кѣмъ?* или *гѣмъ?* на
 пр. *Кѣмъ* побѣжденъ Карлъ XII?—
Петромъ Великимъ. *Чѣмъ* защищаем-
 ся отъ холоду?— *одеждою.* *Чѣмъ*
 удерживаюшся злые отъ пороковъ?—
наказаніемъ.

7). *Предложный*, въ коемъ нѣко-
 порья имена мужескаго и средняго ро-
 да принимаюшъ окончанія особливья
 отъ всѣхъ прочихъ падежей, бывъ
 посшавлены послѣ предлоговъ: *въ, о,*
на, по, при; симъ падежемъ опвѣш-
 свуешся на вопросы: *въ комъ? въ*
гемъ? на комъ? на темъ? о комъ?

о темъ? по ко.мъ? по темъ? при
ко.мъ? при темъ? гдѣ? напр. Въ
ко.мъ найдете больше нѣжности къ
себѣ, ежели не въ родителяхъ? о
темъ жалѣшь должно? о потеря-
номъ слугѣ сдѣлашь добро. Въ темъ
состоишь истинное благополучіе?—
въ спокойствіи духа. Гдѣ имѣешь онъ
свое пребываніе?—въ Петербургѣ.

Прим. Изъ сихъ падежей *име-
нительный* и *звательный* называю-
ся у Грамматики *прямыми*; а про-
чіе, какъ уклоняющіеся отъ нихъ,
косвенными.

Склоненія
для именъ
существи-
тельныхъ.

§ 39. Склоненій для именъ су-
ществительныхъ *четыре*.

1). Къ *первому* принадлежатъ
имена, кончащіяся въ единственномъ
числѣ именительнаго падежа на *а* и
я, мужскаго и женскаго родовъ, на
пр. *слуга, земля*.

2). Ко *второму* склоненію отно-
сятся имена, кончащіяся на *й, ъ, ѣ, ѥ,
іе, о*, мужскаго и средняго родовъ, на
пр. *обычай, зебръ, дерево* и проч.

рп
Вз
к1
0
нн
нб
?..
нб
м-
п-
оо-
кь,
су-
пб
мь
в
на
о-
е,
на
г.

Т А Б Л И Ц А

Четырехъ склоненій именъ существительныхъ.

Стран. 31 къ § 40.

Падежи.	I.	II.	III.	IV.
	Имень мужес- каго, женскаго и общаго ро- довъ; на а, я.	Имень мужскихъ на й, ъ, ь, среднихъ на я. е, о.	Имень среднихъ на я.	Имень жен- скихъ на ь.
Ч и с л о е д и н с т в е н н о е:				
Именип.	а, я.	й, ъ, ь, е, ie, о.	я.	ь.
Родип.	и, ъ, ии.	а, я.	ени, яши.	и.
Дательн.	ѣ, ии.	у, ю.	ени, яши.	и.
Винип.	у, ю.	а, я, й, ъ, ь, е, о.	я.	ь.
Зватп.	а, я.	й, ъ, ь, е, ie, о.	я.	ь.
Гворишп.	ею, ей, ою, ой.	омъ, емъ.	енемъ, шемъ.	ію, ью.
Предлож.	ѣ, ии.	ѣ, и.	ени, яши.	и.
Ч и с л о м н о ж е с т в е н н о е:				
Именип.	и, ии, ы.	и, ы, а, я.	ена, ша.	и.
Родип.	ей, ии, й, ъ, ь.	ей, ии, евъ, овъ, ихъ.	енъ, шъ.	ей.
Дательн.	амъ, ямъ.	амъ, ямъ.	енамъ, шамъ.	ямъ.
Винип.	ей, и, ии, й, ъ, ь, ы, ь.	евъ, ей, овъ, и, ъ, ы, ихъ, ихъ, а, я.	ена, ша.	и.
Звател.	и, ии, ы.	и, ы, а, я.	ена, ша.	и.
Творишп.	ами, ями.	ами, ями.	енами, шами.	ями, ьми.
Предлож.	ахъ, яхъ.	ахъ, яхъ.	енахъ, шахъ.	яхъ.

3). *Третіе* склоненіе сославляюшъ имена существительныя среднего рода, кончащіяся на *я*, напр. *время, сѣмя*, и проч.

4). *Къ четвертому* склоненію относятся имена женскаго рода, кончащіяся на *ь*, какъ-то: *мать, доць, мысль, тещь*, и проч.

§ 40. Прилагаемая здѣсь *таблица* всѣхъ чешырехъ склоненій послужишъ руководствомъ для учащихся.

При.м. Но при всемъ томъ надлежитъ примѣчать слѣдующее:

По первому склоненію

1). Имена существъ одушевленныхъ, принадлежащія къ сему склоненію, въ винительномъ падежѣ множественнаго числа сходствуюшъ съ родительнымъ падежемъ того же числа; напр. Первая изъ *Героинь* (пад. род.). Прославляшъ *Героинь* (пад. вин.) Имена же неодушевленныхъ существъ сходны въ винительномъ съ именительнымъ.

2). Имена, кончащіяся на *жа*,

ца, та, ша, ща, въ шворип. паде-
жѣ единсп. числа кончашся на ею,
а не на ою; напр. Вельможею, дѣ-
вицею, шучею, душею, рощею, и
проч.

3). Имена, кончащіяся на жжа,
жша, рта, ща, родительный множ.
числа оканчивають на ей; напр.
вожжи, вожжей; векша, векшей;
парта, партей; роща, рощей, и проч.

4). Имена, кончащіяся на жка,
тка, шка, послѣдній слогъ ка, а
кончащіяся на йка, вка, всѣ сѣмь
буквы въ родит. множ. числа пере-
мѣняють на екъ; напр. кружка,
кружекъ; ботка, бочекъ; чашка, ча-
шекъ; байка, баекъ; нянька, нянекъ,
и проч.

5). Имена, кончащіяся на бка,
ска, дка, зка, лка, мка, лка, рка,
ска, тка, въ родит. множ. числа
слогъ ка, перемѣняють на окъ;
напр. бабка, бабокъ; лавка, лавокъ;
дудка, дудокъ; сказка, сказокъ, и
проч. Сюдажъ принадлежатъ имена

употребляемыя только во множ.
числѣ, какъ-то: сливки, сливоКЪ;
сушки, сушОКЪ; чешки, чешОКЪ, и
проч.

6). Нѣкоторыя имена, изъ кон-
чащихся на *ба, га, ма, на, ца,*
ежели имѣють предъ сими слогами
какую либо согласную букву (кромѣ
г, к, х,) также полугласныя *й* и *ь*;
то въ родим. падежѣ множесп.
между оною гласною и конечнымъ
слогомъ принимають гласную букву
е; буквужь *й* или *ь* перемѣняють
на *е*; напр. *копна, копенъ; судьба,*
судебъ; серьга, серегъ, кайма, каемъ;
и проч. Кончащіяся же на *гла, гра,*
кла, кра, хна, послѣ буквъ *г, к, х,*
принимають букву *о*; напр. *игла,*
иголь; игра, игоръ; кукла, ку-
коль, и проч.

7). Имена, кончащіяся на *ня,*
ля съ предъидущею согласною, так-
же и кончащіяся на *йня, ьня,*
въ родим. множесп. числа бук-
вы сии перемѣняють на *енъ* или *ель*

напр. басня, басень; башня, башень, земля, земель; водопойня, водопоень, и проч.

По Второму:

8). Имена односложныя, кончающіяся на *й*, и означающія вещи неодушевленныя, въ просторѣчїи и низкомъ слоgъ оканчивающъ родительный и предложный падежи единств. числа на *ю*; напр. рой, рою; въ рою; бой, бою, на бою; клей, клею, на клею; пай, паю, въ паю, и проч.

9). Имена, кончающіяся на *жъ*, *гъ*, *шъ*, *щъ*, въ твор. падежѣ единств. числа букву *ъ* перемѣняющъ на *е*, а въ родит. множеств. числа на *ей*; напр. мужъ, мужемъ, мужей; мечъ, мечемъ, мечей, и проч.

10). Имена вещей неодушевленныхъ, означающія множество или собраніе однородныхъ предметовъ, также ихъ вещество, время и мѣсто, имѣющъ два окончанія въ род. падежѣ единств. числа, и именно на

а и *у*; напр. *лѣсъ*, *лѣса* и *лѣсу*; *бисерь*, *бисера* и *бисеру*; *вѣкъ*, *вѣка* и *вѣку*; *годъ*, *года* и *году*; *песокъ* *песка* и *песку*, и проч.

11). Нѣкоторыя имена въ именительномъ падежѣ множеств. числа, вмѣсто *ы* или *и*, оканчивающіяся на *а* съ удареніемъ; напр. *берегъ*; *берега*; *бокъ*, *бока*; *глазь*, *глаза*; *лѣсъ*, *лѣса*; *рукавъ*, *рукава*, и проч.

12). Тѣ изъ именъ, кончащихся на *о* съ удареніемъ, кои передъ конечною буквою *о* имѣютъ двѣ гласныя буквы, или букву *з*, въ родит. множ. числа принимаютъ между ими иныя букву *е*, а другіе *о*; напр. *весло*, *вѣсель*; *кольцо*, *колець*; *окно*, *оконь*; *сукно*, *суконь*, и проч.— Но *гнѣздо* имѣетъ *гнѣздъ*; *дышло*, *дышль*; *ремесло*, *ремесль*; *число*, *числь*, и проч. а *ведро*, *ведрь* и *ведерь*.

По Третьему:

13). Слово *дитя* во множ. числѣ склоняется слѣдующимъ образомъ:

Им. дѣти, Род. дѣтей, Даш. дѣ-
тямъ, Вин. дѣтей, Твор. дѣтями
и дѣтьми; Предл. о дѣтяхъ.

По Четвертому:

14). Имена *мать* и *дочь*, при-
нявъ въ родит. падежѣ единств. чис-
ла изъ Славенскаго языка наращеніе
ери, какъ-то: *машери*, *дочери*, удер-
живающъ оное и во всѣхъ прочихъ
падежахъ обоихъ числъ, перемѣняя
букву *и* въ свойственныя сему скло-
ненію окончанія.

15). Въ шворительномъ падежѣ
единственнаго числа предпоследняя
гласная буква *ѣ*, для сокращенія, а
наипаче въ разговорахъ, превра-
щается въ *ъ*; напр. вмѣсто *лестію*,
лестью; вмѣсто *честію*, *честью*.

Склоненіе §. 36. Имена прилагательныя
именъ при- какъ полныя, шакъ и усѣченныя
лагатель-ныхъ. склоняющъ по слѣдующему образцу:

Число единственное.

Падежи	Родъ мужескій	Родъ женскій	Родъ средній
Имен.	ый, ой, ий; ъ.	ая, яя; а.	ое, ее; о, е.
Родип.	аго, яго.	ья, ой, ей, ія.	аго, яго.
Дашел.	ому, ему.	ой, ей.	ому, ему
Винип.	аго, яго, ый, ой,	ую, юю.	ое, ее.
Звап.	ый, ой, ий,	ая, яя.	ое, ее.
Твор.	ымъ, имъ.	ою, ой, ею, ей.	ымъ, имъ.
Предл.	омъ, емъ.	ой, ей.	омъ, емъ.

Множественное.

Имен.	ые, іе; ы, и.	ья, ія; ы, и.	ья, ія; ы, и.
Родип.	ыхъ, ихъ.	ыхъ, ихъ.	ыхъ, ихъ.
Дашел.	ымъ, имъ.	ымъ, имъ.	ымъ, имъ.
Винип.	ыхъ, ихъ, ые, іе.	ыхъ, ихъ, ья, ія.	ыхъ, ихъ, ья, ія.
Звап.	ые, іе.	ья, ія.	ья, ія.
Твор.	ыми, ими.	ыми, ими.	ыми, ими.
Пред.	ыхъ, ихъ.	ыхъ, ихъ.	ыхъ, ихъ.

По сему же образцу склоняющіяся:

1). Имена прилагательныя, въ видѣ существительныхъ употребляемыя, и коихъ коренныя слова кончаша на *ый*; напр. *Выборный*, *обозный*, *повѣренный*, *госпиная*, *споловая*, и проч.

2). Имена прилагательныя, въ прозваніе обращенныя, кончащіяся на *ой*; напр. *Толстой*, и проч.

3). Имена прозваній, кончащіяся на *скій* или *цкій*; равно собственныя имена мѣсць, кончащіяся на *ское*; *Чесменскій*, *Трубецкій*, *Коломенское*, *Павловское*, и проч.

4). Причастія напр. *дѣлающій*, *дѣлавшій*, *зовущій*, *званный*.

Какъ скло-
няются и-
мена *и*-
существитель-
ныя?

§. 37. Изъ числительныхъ именъ, нѣкошорыя склоняющіяся какъ имена существительныя, а другія какъ прилагательныя; а именно:

1). *Сотня*, *тысяча* и проч. относящіяся къ первому склоненію именъ существительныхъ.

2). *Пятокъ*, *десятокъ*, *сорокъ*, *девятьносто*, *сто*, ко второму склоненію.

3). Треть, четверть, пять, шесть, десять, и проч. къ четвертому.

4). Первѣй, второй, третій и проч. склоняюща какъ имена прилагательныя, подобное окончаніе имѣющія.

5). Двое, и, шрое, и, и проч. какъ множественныя прилагательныя, удерживая букву и предъ окончаніями, различающими одинъ падежъ отъ другаго; напр. двоими, двоихъ; троими, троихъ.

Особое
склоненіе
для именъ
числит. § 38. Прочія имена числительныя склоняюща слѣдующимъ образомъ:

I

Число множественное.

Муж. и средняго; женскаго.

И. — два — — — — — двѣ.

Р. — двухъ,

Д. — двумъ,

В. — двѣ, { а, къ вещамъ неодушевленнымъ,

у хъ, ————— одушевленнымъ.

Б, къ обѣимъ въ женск. родѣ.

Т. — двумя,

П. — двухъ.

II.

Муж. и средн. женскаго.

И. Полтора, полторы,

Р. Полшора, полшоры,

Д. Полшору, полшорой,

В. Полшора, полшоры.

Т. Полшорымъ, полшорою.

П. Полшорѣ, полшорой.

По сему же склоняются: *Полля-
та, полшеста, полдесята* и проч.

Прим. Имена числительныя, сложенные изъ двухъ или многихъ числительныхъ же именъ, склоня-
ются во всѣхъ частяхъ сложения;
напр. И. и В. *двадцать-пять*; Р. *двадцати-пяти*; Т. *двадцатью-пятью*. — И. и В. *три-ста-
шестьдесятъ-два*; Р. *трехъ-сотъ-
шести-десяти-двухъ*; Д. *тремъ-
стамъ - шести - десяти - двумъ*; Т. *тремя - стами - шестью - десятью-
двумя*.

II.

О мѣстоименіяхъ.

§. 39.

Мѣстоименія подобно именамъ
сущь или

1 е. Раздѣ- 1). Сущесѣвишельныя: я, ты,
леніе мѣ- себя, кто, что, нѣкто, нѣчто,
стои мѣ- никто, нисто; или
ній.

2). Прилагашельныя: онъ, самъ,
иной, тотъ, сей, тей, который, кой,
мой, твой, свой, нашъ, вашъ, нѣ-
который, нѣкій.

§ 40. Еще раздѣляющія мѣсто-
именія какъ сущесѣвишельныя, такъ
и прилагашельныя на

2 е. Раздѣ- 1). Лицныя, которыя поставля-
леніе мѣ- ющіяся при глаголахъ для означенія
стои мѣ- лицъ, какъ сказано будешъ ниже, и
ній? сущь: я, ты, онъ, а, о, мы, вы,
они, ъ;

2). Указательныя, кои указыва-
ютъ на предпоящее лице или вещь,
или на предметъ, о которомъ гово-
рился, и сущь: сей, тотъ, онъ;

3). *Возносительныя*, коими ссылаемся на предыдущее лице или вещь, каковы сушь: *который, кой, оный, то;*

4). *Возвратныя*, которыми указывается само на себя, какъ-то: *себя, самъ;*

5). *Вопросительныя*, кои служащъ къ вопрошенію, и сушь: *кто, который, то, тей;*

6). *Притяжательныя*, кои означающъ принадлежnosť, или присвоиваніе кому чего либо, и сушь: *мой, твой, свой, нашъ, вашъ;*

7). *Неопредѣленныя*, кои означающъ предметъ неопредѣленно или неименно, и сушь: *нѣкоторый, нѣкто, нѣчто, нѣкій, кто нибудь, то нибудь, кто либо, то либо;*

8). *Отрицательныя*: *никто, ни что, никакой.*

*Склоненія
мѣстоим.*

§ 41. Мѣстоименія склоняющъ подобно именамъ, и имѣющъ два склоненія: одно для существительныхъ, а другое для прилагательныхъ.

Склоненіе I.

Единственное число. Множеств. число.

Имен.	я, ты.	мы, вы.
Родит.	меня, тебя.	насъ, васъ.
Дат.	мнѣ, тебѣ.	намъ, вамъ.
Вин.	меня, тебя.	насъ, васъ.
Зват.	— ты.	вы.
Твор.	мною, тобою.	нами, вами.
Предл.	о мнѣ, о тебѣ.	о насъ, о васъ.

Число единственное и множественное.

Имен.	—
Род.	себя.
Дат.	себѣ.
Вин.	себя.
Зват.	—
Твор.	собою.
Предл.	о себѣ.

Склоненіе II.

Число единственное:

Муж. жен. сред. муж. жен. средній.

И. онъ, она, оно, самъ, сама, само.

Р. его, ея, его, самаго, самыя, ой, самаго.

Д. ему, ей, ему, самому, самой, самому.
 В. его, ее, его, самага, самую, само.
 З. какъ въ и м е н и т е л ь н о м ъ.
 Т. имъ, ею, имъ, самимъ, самою, самимъ.
 П. о немъ, о ней, о немъ, о самомъ, о самой, о са-
 момъ.

Число множественное.

Муж. жен. сред. всѣхъ трехъ родовъ.

И. они, онѣ, сами.
 Р. ихъ, самихъ.
 Д. имъ, самимъ.
 В. ихъ, самихъ.
 З. какъ въ и м е н и т е л ь н о м ъ.
 Т. ими, самими.
 П. о нихъ, о самихъ.

Число единственное число множеств.

Муж. жен. сред. всѣхъ трехъ родоеъ.

И. мой, моя, мое, мой.
 Р. моего, моей, ей, моего, моихъ.
 Д. моему, моей, моему, моимъ.
 В. моего, моею, мое, моихъ, мой.
 З. какъ въ и м е н и т е л ь н о м ъ.

Т. моимъ, моею, моимъ. моими.

П. о моемъ, о моей, о моемъ. о моихъ.

Такимъ же образомъ склоняюшся
твоей, своей.

Число единственное.

Муж. жен. сред. общ. вся.

И. сей, сія, сіе. кто, что.

Р. сего, сея, сей, сего. кого, чего.

Д. сему, сей, сему. кому, чему.

В. сего, сію, сіе. кого, что.

Т. симъ, сею, симъ. кѣмъ, чѣмъ.

П. о семъ, о сей, о семъ. о комъ, о чемъ.

Число множественное.

Всѣхъ трехъ родовъ.

И. сіи.

Р. сихъ.

Д. симъ.

В. сихъ, сіи.

Т. сими.

П. о сихъ.

Число единственное.

	Мужеск.	женск.	средній.
И.	чей,	чья,	чье.
Р.	чьего,	чьей, чья,	чьего.
Д.	чьему,	чьей,	чьему.
В.	чьего,	чью,	чье.
З.	какъ въ именительномъ.		
Т.	чьимъ,	чьей, чью,	чьимъ.
П.	о чьемъ,	о чьей,	о чьемъ.

Число множественное.

Всѣхъ трехъ родовъ.

И.	чьи.
Р.	чьихъ.
Д.	чьимъ.
В.	чьихъ, чьи.
З.	какъ въ именительномъ.
Т.	чьимъ.
П.	о чьихъ.

Единственное число.

	Мужеск.	женск.	средній.
И.	нашъ,	наша,	наше.
Р.	нашего,	нашей, ей,	нашего.

- Д. нашему, нашей, нашему.
 В. нашего, нашу. нашу.
 З. какъ въ именительномъ.
 Т. нашимъ, нашею, ей, нашимъ.
 П. о нашемъ, о нашей, о нашемъ.

Множественное число.

Всѣхъ трехъ родовъ.

- И. наши.
 Р. нашихъ.
 Д. нашимъ.
 В. нашихъ, наши.
 З. какъ въ именительномъ.
 Т. нашими.
 П. о нашихъ.

III.

О Глаголахъ.

§. 42.

Поелику сказуемое въ предложе-
 нии есть либо

- Раздѣле- 1). Самостоятельное, которымъ
 ніе глаго-
 ловъ. объясняется состояніе подлежащаго,

напр. Я *сижу*; ты *живешь* хорошо, онъ (*есть*) добръ; либо

2). *Зависящее*, въ кошоромъ изображается дѣйствіе или а) подлежащаго на какую нибудь вещь, напр. я *читаю* книгу, или б) подлежащаго же самаго на себя; напр. я *хваля-ся*, или в) какой нибудь вещи на подлежащее, напр. онъ (*есть*) любимъ всѣми, или г) взаимно, т. е. подлежащаго на какую нибудь вещь, и сей же вещи обратно на подлежащее; напр. я *подружил-ся* съ N; онъ *бранится* съ N: то и глаголь, какъ слово, кошорымъ утверждается или отрицается что нибудь о подлежащемъ, естъ вообще или

а). *Самостоятельный*, кошорымъ просто объясняется сословіе подлежащаго, и кошорый или одинъ, самъ по себѣ, или съ прибавленіемъ только нарѣчія или имени прилагательнаго, составляетъ сказуемое; напр. я *сижу*; онъ *живетъ* хорошо; онъ (*есть*) добръ; или

б). *Дѣйствительный*, копорымъ изображается какое нибудь *дѣйствіе*, или производимое, или приемлемое подлежащимъ, или и то и другое вмѣстѣ; какъ напр. *читать* (книгу); *хвалить* себя, или сокращено *хвалить-ся*, *быть* *любимому*, *дружиться-ся*.

Прим. 1. Самоспояшельные глаголы называющся у Грамматииковъ иначе *средними*; а дѣйспвишельные, а) собственно *дѣйствительными*, когда изображаютъ они дѣйствіе, производимое подлежащимъ на какой нибудь предметъ, напр. *читать* (ш. е. книгу); б) *возвратными*, когда показываютъ дѣйспвіе подлежащаго самаго на себя; напр. *хваляся*; в) *страдательными*, когда объясняется ими дѣйспвіе, приемлемое подлежащимъ; напр. *быть любимому*; г) *взаимными*, когда изображается взаимное дѣйспвіе подлежащаго на какой нибудь предметъ, и сего же самаго предмета на подлежащее; напр. *дружиться-ся*; д) *общими*,

когда имѣють они знаменованіе самоспоятельного, а окончаніе возвратнаго или взаимнаго глагола; напр. *стараться, бояться*.

Прим. 2. Сіи роды глаголовъ называющся у Грамматики *залогами* (genus).

Измѣненіе глаголовъ.

§ 43. Глаголы, означая разные состоянія подлежащихъ, сами измѣняются разными образами. Они имѣють при *наклоненія*, при *главныхъ времени*, при *лица*, два *числа*, и *дѣлпритастіе*.

Наклоненіе изъяснительное.

§ 44. Если глаголъ такъ означаетъ состояніе подлежащаго, что прямо утверждаетъ или отрицаетъ объ немъ что нибудь; то наклоненіе сіе называется *изъяснительнымъ*; на пр. Богъ *знаетъ* все; человекъ безъ Бога *не можетъ* ничего.

Накл. повелительное.

§ 45. Если глаголъ означаетъ долгъ, требованіе, позволеніе, прошеніе, или запрещеніе, обращаемое на подлежащее; то наклоненіе сіе называется *повелительнымъ*, и бываетъ

а). *Неопредѣленное, или неокончателъное*: напр. *дѣлай, титай*;

б). *Опредѣленное или совершенное*; напр. *сдѣлай, проситай*.

Накл. неопредѣленное.

§ 46. Если же глаголь способствуетъ только или къ утверждению или отрицанию чего нибудь о предметѣ, или къ означенію пребыванія, позволенія и проч. а самъ по себѣ, безъ прибавленія другаго въ изъявительномъ или повелительномъ наклоненіи, не выражаетъ смысла въ предложении; то наклоненіе сіе называется *неопредѣленнымъ*, и бываетъ или

а). *Неокончателъное, не совершенное, многократное*; напр. *писать, колебаться, быть движиму*; или

б). *Окончателъное, совершенное, однократное*; напр. *написать, поколебаться, быть движуту*.

§ 47. Поелику всякое дѣйствіе совершается въ продолженіи времени,

и состояніе предмета пребываетъ также во времени; времяжъ раздѣляется на *настоящее*, *прошедшее* и *будущее*: попому и *Времена* илется обыкновенно на *настоящее*, *прошедшее* и *будущее*: попому и *раздѣленіе* *временъ*.

глаголь, какъ слово выражающее дѣйствіе или состояніе какой нибудь вещи, имѣетъ при главныхъ времени:

1. *Настоящее*, которое показываетъ дѣйствіе совершающееся, или состояніе настоящее въ то время, когда говорится; напр. я *пишу*, я *стою*, и проч.

2. *Прошедшее*, которое выражаетъ дѣйствіе или состояніе прошедшее; напр. я *писалъ*, *написалъ*, *писывалъ*; я *стоялъ*, *простоялъ*, *становалъ*, и проч.

3. *Будущее*, которое означаетъ дѣйствіе имѣющее совершиться, или состояніе будущее; напр. *буду писать*, *напишу*; *буду стоять*, *простояю*, и проч.

Подраздѣленіе *временъ*. § 48. Времена *прошедшее* и *будущее*, судя по пому, какъ опредѣлительно берутся онѣ, или какъ опда-

ленно отъ настоящаго, подраздѣля-
юпся опять:

1). Прошедшее а) на несовершен-
ное, неопредѣленное или многократ-
ное; напр. читалъ, писалъ, дѣлалъ;

б). На Совершенное, опредѣ-
ленное, однократное; напр. прочи-
талъ, написалъ, сдѣлалъ;

в). На Давнопрошедшее чи-
тывалъ, дѣлывалъ, писывалъ:

2). Будущее же а) на неопредѣлен-
ное, несовершенное, многократное;
напр. буду читать, буду дѣлать; и

б). На Опредѣленное, совер-
шенное, однократное; напр. прочту,
сдѣлаю.

Прим. 1. Всѣ времена совершен-
ныя или окончательныя производяш-
ся отъ неопредѣленнаго наклоненія
совершеннаго или однократнаго; и
всѣ несовершенныя или неоконца-
тельныя производяшся отъ неопре-
дѣленнаго наклоненія несовершенна-
го, или многократнаго.

Прим. 2. Въ шѣхъ глаголахъ ,

которые не имѣють давнопрошедшаго времени, дополняется сей недоспапокъ прошедшимъ неопредѣленнымъ, съ прибавленіемъ давнопрошедшаго времени помогашельнаго глагола *быть* въ среднемъ родѣ *бывало*; напр. *бывало посылалъ, бывало сказывалъ*.

*Глаголы
полные и
недостаточные.*

§ 49. Въ отношеніи къ симъ временамъ, глаголы суть или *полные*, кои имѣють всѣ помянутыя наклоненія и времена, или *недостаточные*, кои имѣють не всѣ наклоненія и времена.

Лица.

§ 50). Поелику подлежащимъ бываетъ, или а) самъ изъясняющій мысли; или б) тошъ, кому изъясняется онъ; или в) претій кто нибудь, или что нибудь; по всякій глаголъ въ изъяснительномъ наклоненіи имѣетъ три лица: первое, *я* чишаю, *мы* читаемъ; второе, *ты* чишаешь, *вы* читаете; третье, *онъ, а, о* чишаешь, *они, ѣ* читають.

Глаголы § 51. Въ разсужденіи лицъ, гла-
 гольные и безличныя. Глаголы бывають или

1). *Личныя*, которые чрезъ всѣ
 при лица перемѣняють свои окон-
 чанія; напр. я *хожу*, ты *ходишь*,
 онъ *ходитъ*; мы *ходимъ*, вы *хо-*
дите, они, ѣ *ходятъ*; или

2.) *Безличныя*, которые употреб-
 ляются только въ третьемъ лицѣ,
 какъ-то: *надлежитъ*, *подобаетъ*, и
 проч.

Числа. § 52. Глаголы, относясь къ од-
 ному или многимъ подлежащимъ,
 имѣють два числа:

1). *Единственное*; напр. *лишу*,
говорю, *считаетъ*;

2). *Множественное*; напр. *лишемъ*,
считаютъ, *говорили*.

Роды. § 53. Глаголы въ прошедшихъ
 временахъ имѣють три рода: *му-*
жескій, напр. *ходилъ*; *женскій*, напр.
ходила; *средній*, напр. *ходило*.

§ 54. Если глаголь, одинъ или
 съ прибавленіемъ другихъ словъ, озна-
 чаетъ причину или обстоятельство,

по которымъ приписывается чшони-
 будь подлежащему, а подлежащее не
 соединяется съ нимъ никакими со-
 юзами; по окончаніе онаго глагола
 перемѣняется новымъ образомъ, и
Дѣлрига-сія перемѣна называется *дѣлпри-
 стіе*.

гастіе.мъ. Напр. повпоряя опышы,
 удостовѣрился я въ сей испинѣ;
 вмѣсто того чшобы сказать съ со-
 юзами: *когда* повпорялъ я опышы,
то удостовѣрился въ сей испинѣ.

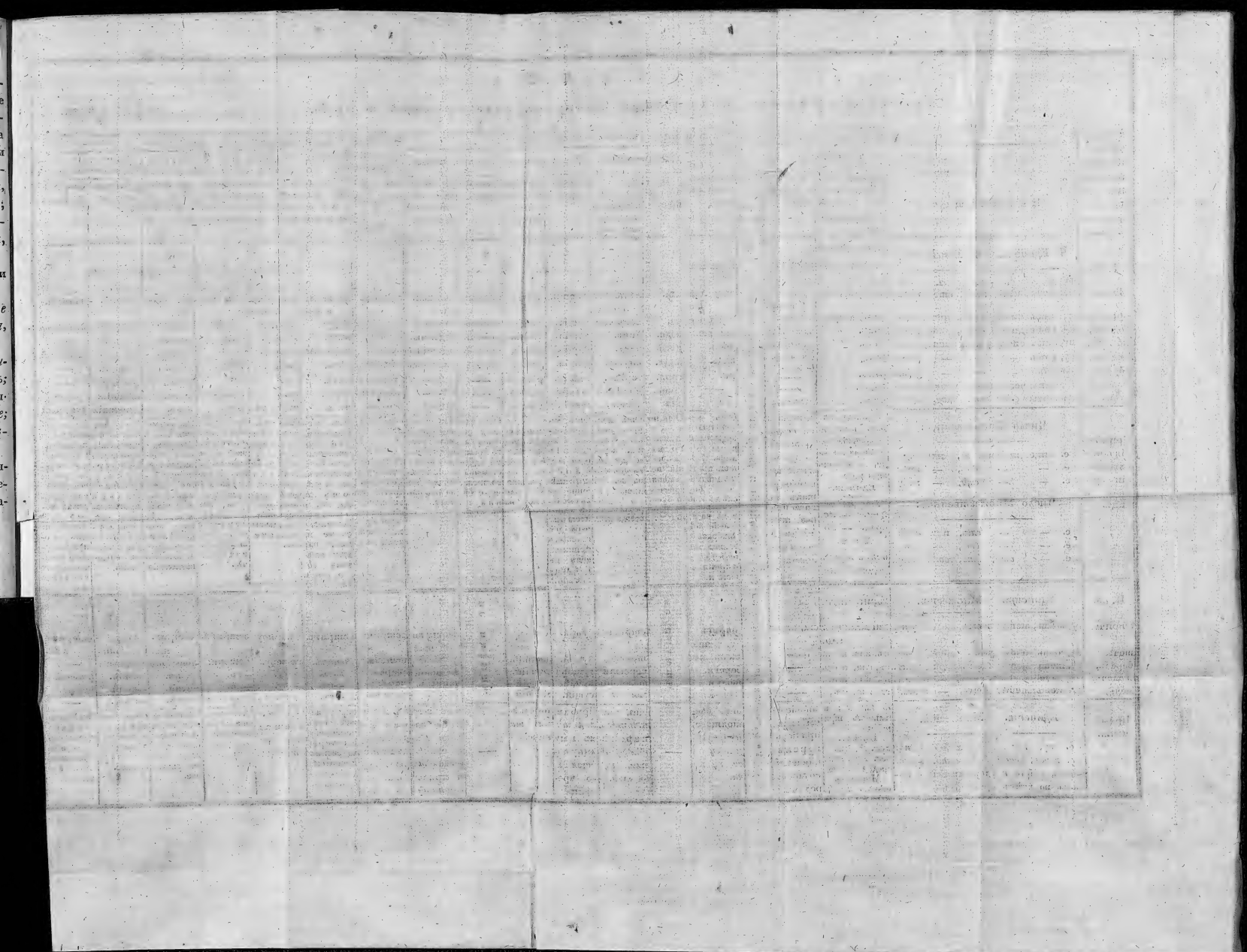
Времена § 55. Дѣепричасіе имѣетъ при
дѣлрига- времени:
стія.

а). Настоящее и будущее
 несовершенное; напр. *дѣлая, читая,
 пиша;*

б). Прошедшее несовершен-
 ное; напр. *дѣлавши или дѣлавъ;
 читавши, въ; писавши, въ; и проч.*

в). Прошедшее совершенное;
*сдѣлавши или сдѣлавъ; прочитав-
 ши, въ; написавши, въ; и проч.*

§ 56. Таковое перемѣненіе окон-
 чаній глаголовъ по наклоненіямъ, вре-
 менамъ, числамъ, лицамъ и дѣеприча-



къ § 57. справн. 57.

[illegible]

Спряженіе спію, называется *спряженіе мѣонныхъ глаголовъ*.

§ 57. Прилагаемая здѣсь *таблица* покажетъ, какъ перемѣняющіяся окончанія глаголовъ, и слѣдовательно какимъ образомъ дѣлаются *спряженія*.

Прим. Въспомо обыкновенныхъ образцовъ спряженій прилагается здѣсь одна только таблица, какъ для соблюденія краткости, такъ и для того чтобы, представивъ вдругъ всѣ окончанія временъ, облегчить память учащихся. Таблица сія раздѣлена на двѣ части: *первая* показываетъ спряженіе глаголовъ, кончащихся въ неопредѣленномъ неокончательномъ наклоненіи на *тъ*, а *вторая* на *тъ*; ибо разность сихъ окончаній дѣлаетъ также разность въ окончаніяхъ и самыхъ временъ, производящихъ отъ неопредѣленныхъ наклоненій. Впрочемъ весьма трудно и почти невозможно всѣ глаголы и во всѣхъ ихъ измѣненіяхъ подвесити подѣ точныя правила; однакожь, во многихъ случаяхъ недоумѣ-

нія можуть учащіеся руководствоваться пространнѣйшими Грамматиками (Г. Ломоносова, Россійской Академіи, и проч.); а особливо надлежишь стараться недоспашокъ правилъ дополняшь благоразумнымъ послѣдованіемъ употребленію.

§. 58. Поедику глаголь *быть* спрягается во многихъ временахъ различнымъ образомъ отъ прочихъ глаголовъ, и входишь въ спряженіе всѣхъ спрдашельныхъ; но для него прилагается здѣсь особое спряженіе.

Спряженіе глагола

Быть.

Наклоненіе изъявительное:

Время настоящее:

Число единственное; Число множественное;

Я есмь, бываю. Мы есмы, бываемъ.

Ты еси, бываешь. Вы есте, бываеши.

Онъ, а, о, естъ, бы- Они, онѣ, сущь, быва-
ваешь. юшь.

Прошедшее.

Я былъ, а, о,	Мы	} были.
Ты былъ, а, о;	Вы	
Онъ, она, оно, былъ, а, о;	Они, онѣ	

Дачнопрошедшее.

Я бывалъ, а, о;	Мы	} бывали.
Ты бывалъ, а, о;	Вы	
Онъ, а, о, бывалъ, а, о;	Они, ѣ	

Будущее.

Я буду.	Мы будемъ,
Ты будешь.	Вы будете.
Онъ, а, о, будешь.	Они, онѣ будутъ.

Повелительное наклонение.

Будь ты.	Будьте вы.
----------	------------

Наклонение неопредѣленное.

Бышь.

*Пригастія.**Настоящее.**Прошедшее.*

Сущій.

Бывшій.

Будущее.

Будущій.

Дѣлпричастія.

Настоящее.	Прошедшее.
Будучи, бывая.	Бывъ, бывши.

IV.

О причастіи.

§ 59.

Времена
причастій.

Причастія, какъ слова участвующія въ глаголѣ, 1) имѣють три времени:

а). Настоящее; напр. дѣлающій, возносящійся, сражающійся, спящій, боящійся, дѣлаемый, возносимый;

б). Прошедшее несовершенное; напр. дѣлавшій, вознесшійся, сражавшійся, славшій, боявшійся, дѣланный, возносимый;

в). Прошедшее совершенное; напр. сдѣлавшій, вознесшійся, сразившійся, уснувшій, убоявшійся, сдѣланный, вознесенный.

2). Различно оканчиваются по за-

логамъ или родамъ глаголовъ, ошъ кошорыхъ производяшъ; какъ-то:

а). *Дѣйствительныя* и *средня* на *щій* и *шій*; напр. *дѣлающій*, *дѣлавшій*, *сдѣлавшій*, *спящій*, *спавшій*, *уснувшій*;

б). *Возвратныя*, *взаимныя* и *общія*, на *ся*, прибавленное къ окончаніямъ причастій дѣйствительнаго или средняго; напр. *возносящійся*, *возносившійся*, *вознесшійся*, *сражающійся*, *боящійся*;

в). *Страдательныя* на *шю* настоящего времени на *мый*, напр. *дѣлаемый*, *видимый*; прошедшихъ временъ на *ный*, напр. *дѣлан-ный*, *сдѣлан-ный*, *видѣн-ный*, *увидѣн-ный*.

Причастія
склоняют-
ся какъ и-
мена при-
лаг.

§ 60. Причастія, какъ слова участвующія въ имени, склоняющіяся какъ имена прилагательныя, имѣющія одинакія съ ними окончанія; напр. И. *Пишущій*, *щая*, *щее*; Р. *пишущаго*, *щей*, *щаго*, и ш. д.

Прим. 1. Причастія, имѣющія позади себя мѣстоименіе *ся*, скло-

няюща какъ дѣйствительныя, удерживая послѣ всякаго окончанія слогъ *ся*; напр. *движущійся*, *движущаяся*, *движущееся*; *движущагося*, *движущейся*, и ш. д.

Прим. 2. Причастія спрадательныя прошедшихъ временъ, и ш. изъ дѣйствительныхъ, также изъ спрадательныхъ настоящаго времени, копорыя поставляются въ видѣ именъ прилагательныхъ, употребляются усѣченно въ такихъ же случаяхъ, въ какихъ имена прилагательныя; напр. онъ (*есть*) посланъ; книга (*есть*) чипана; онъ (*есть*) видимъ, *будути* видимъ; онъ (*есть*) знающъ.

V.

О нарѣтїи.

§ 61.

Раздѣленіе нарѣтїи.

Нарѣтїя, означая различныя состоянія глаголовъ, выражаютъ

1). Время или скоростъ; напр. *теперь*, *лока*, *едругъ* и ш. под.

2). Мѣсто или указаніе; напр. здѣсь, среди, мимо, гдѣ, вотъ, на, и проч.

3). Качество или положеніе; напр. хорошо, разумно, дружески, тщетно, и проч.

4). Количество или число; напр. много, нѣсколько, столько, единожды, дважды, и проч.

5). Порядокъ; напр. сперва, потомъ, олять, еще, снова, и проч.

6). Утвержденіе или отрицаніе; напр. да, подлинно, нѣтъ, нисколько и проч.

7). Вопросеніе; напр. что, гдѣ, какъ, когда, затѣмъ, для чего, развѣ, не ужели, и проч.

8). Сомнѣніе; напр. а вѣдь, едва ли и проч.

9). Сходство или несходство; напр. какъ, такъ, подобно, иначе, напротивъ и проч.

10). Увеличеніе или уменьшеніе; напр. очень, гораздо, особливо, едва, почти, тутъ, и проч.

11). Совокупность или изъятіе; напр. *вмѣстѣ, вообще, только, лишь, единственно, и проч.*

12). Изъясненіе; напр. *то есть, именно, какъ-то, и проч.*

Примѣч. Въ видѣ нарѣчій употребляются:

а). Нѣкошорыя имена существительныя въ шворительномъ падежѣ; напр. *кругомъ, верхомъ, даромъ, и проч.*

б). Имена прилагательныя усѣченныя въ среднемъ родѣ; напр. *свѣтло, темно, тисто, хорошо, и проч.*

*Степени
сравненія.*

§ 62. Имена прилагательныя, употребляемыя въ видѣ нарѣчій, имѣють и въ семъ знаменованіи три степени сравненія:

а). Положительную, напр. *рано, свѣтло, далеко, давно, и проч.*

б). Сравнительную, напр. *ранѣе, свѣтлѣе, далѣе, давнѣе и проч.*

в). Превосходную; напр.
очень рано, весьма далеко, очень
давно, и проч.

VI.

О предлогахъ.

§. 63.

Предлоги, выражая различные
отношенія однихъ понятій къ дру-
гимъ, а) имѣють различные знаме-
нованія, и б) пребующь послѣ себя
разныхъ падежей.

Знаменованія предлоговъ.

Примѣч. Здѣсь опредѣляются предлоги
по отношеніямъ однихъ физическихъ пред-
метовъ между собою, но сіе опредѣленіе
можно разпространить *удобительно* и
на ошвлеченныя понятія.

Безъ означаетъ исключеніе; Напримѣръ:

Можно ли жить
безъ помощи дру-
гихъ?

Внѣ - - - положеніе Онъ живетъ внѣ

означаетъ:	Напримѣръ:	
	снѣ чего	города.
	нибудъ;	
Въ	- - -	движеніе Взойши съ ком.
		внупръ; нашу.
	- - -	положеніе Жипъ съ городъ.
		внупри;
Для, ради	-	конечную Для себя сдѣ.
		причину; лаль я сіе.
До	- - -	Предѣль Ъхашъ до города;
		движенія; работашъ до по.
		пу.
За	- - -	Движеніе Спашъ за спуль.
		назадъ, на
		вопросъ
		куда?
	- - -	Положеніе Сидѣшь за спо-
		позади, на ломъ; спояшь за
		вопросъ спуломъ.
		гдѣ?
Изъ	- - -	Движеніе Выпши изъ дому;
		изъ нуш- выбишься изъ
		ри; силъ.
Кромѣ	- -	Исключеніе, У меня нѣтъ
		вмѣсто здѣсь знакомыхъ

означаєть

Напримѣръ

какъ

кромя васъ.

только;

Къ, ко

- -

Движеніе,
обращеніе,
отношеніеИшли къ прія-
телю; зывають
къ Богу.

къ чему;

Между

- -

Положеніе
или движе-
ніе между
чѣмъ;Быть между
спрахомъ и на-
деждою.

Мимо

- -

Движеніе
спороною;Прѣхаютъ мимо
дому.

На

- - -

Движеніе на
верхъ;Положишь на
сподъ.

— - -

Положеніе
на верху;

Жишь на горѣ.

Надъ

- -

Движеніе
или положе-
ніе на верху
не касаясь;Летѣть надъ
водою.

Около

- -

Движеніе
или положе-
ніе близкое,
и болѣе кру-
товое;Ходишь около
дому; смотрѣшь
около себя.

означаешъ

Наприлѣръ:

Отъ - Опдаленіе; Ъхашъ отъ брата.

Отъ - Зависимоспъ; Зависѣшъ отъ на-
чалъспва.Орудіе, обо - Ударишъ, раз-
бишъ что объ-
спѣну.О - Сказаніе; Говоришъ, жа-
лѣшъ о бѣдномъ.Подлѣ - Положеніе Съспъ подлѣ ко-
или движе- го.
ніе смежное;Послѣ - Время послѣ- Сдѣлалъ послѣ
дующее; васъ.Прежде - Время пред- Сдѣлалъ прежде
шесспвую - васъ.
щее;Противъ - Движеніе Ишпи, противъ
или положе- непріятеля.
ніе прошив-
ное;По - Положеніе Ходишъ по лѣсу.
или движе-
ніе вдоль и
поперегъ;

означаєть

На при мѣрѣ:

По - - - Соопвѣст- По рублю ар-
швенносць; шинь; по моему
мѣрѣ.

Подъ - - Движеніе Бросишь подъ
поднизь; споль.

— - - Положеніе Спояшь подъ
или движе- деревомъ.
ніе внизу;

Предъ - - Положеніе Спояшь предъ
или движе- зеркаломъ.
ніе передъ
чѣмъ нибудь;

При - - - Положеніе Находишь при
подлѣ; дворѣ.

Съ, со - - Движеніе съ Вспашь со спу-
мѣша; ла.

— . - - Равенство, Человѣкъ съ
вмѣсто око- двадцать; рос-
ло; шомъ съ себя

— - - Соединеніе; Видѣшься съ
родными.

У - - - Положеніе Сташь у спола.
подлѣ;

— - - Владѣніе; Есшьли у васъ
братья?

Прим. Какихъ же падежей требуютъ предлоги сии, о томъ сказано будетъ въ главѣ о *Сосиненіи словъ*.

§ 64. Въ видѣ предлоговъ употребляются:

1). Нѣкоторыя имена существительныя, какъ-то: *внизсужденіи, посредствомъ, внутри, снутри* и проч.

2). Нѣкоторые глаголы въ дѣпричастіи; напр. *исключая, несмотря на, и проч.*

§ 65. Нѣкоторыя частицы означаютъ иногда нарѣчія, а иногда предлоги; напр. *прежде, послѣ, позади, и проч.*

VII.

О союзахъ.

§ 66.

Раздѣленіе союзовъ. Союзы, соединяя или раздѣляя между собою слова или предложенія, суть

1). Собственно такъ называемые соединительные; напр. *и, да, какъ, такъ, и проч.*

2). Раздѣлишельные; *или, либо, ли;*

3). Условные; *ежели, когда; и проч.*

4). Уступительные; *хотя, пусть, и проч.*

5). Противуположные; *однако, но, впрочемъ, и проч.*

6). Винословные; *ибо, поелику, потому что, и проч.*

7). Заключительные; *итакъ, по сему, для сего, и проч.*

VIII.

О междометіяхъ.

§ 67.

Междометія, выражая различныя движенія духа, означаютъ

1). Радость; напр. *ахъ, а, и проч.*

2). Печаль; напр. *ахъ, увы, горе, и проч.*

3). Удивленіе; напр. *а а, ахъ, неужели, и проч.*

4). Презрѣніе; напр. фу.

5). Боязнь; напр. ай, ахъ, и проч.

ГЛАВА 3.

О сочиненіи словъ.

§ 68.

Что есть
сочиненіе
словъ?

Сочиненіемъ словъ называется правильное соединеніе ихъ между собою, для вразумительнаго выраженія какой нибудь мысли.

Что на-
блюдаютъ
при семъ
должно?

§ 69. Чѣмъ правильно соединяшь слова между собою, надобно во всѣхъ случаяхъ рѣчи наблюдать вообще, чѣмъ

1). Употреблять каждый родъ словъ и въ особенності каждое слово по приличію, ш. е. для выраженія шѣхъ понятій, для которыхъ изобрѣшенъ, или употребляется онъ родъ или слово.

2). Измѣняясь слова (которыя измѣняются) такъ, какъ принято упо-

преблєніємъ и ушверждено прави-
лами.

3). Наблюдашь принятое упошре-
блєніємъ и ушвержденное также пра-
вилами управленіе однихъ словъ
другими, или зависимость ихъ одного
отъ другаго.

4). Располагаешь слова по мѣстамъ
приличнымъ каждому изъ оныхъ, т. е.
по теченію понятій, выражаемыхъ
ими.

I. Объ имени существительномъ.

§ 70.

Употреб- Имя существительное должно
леніе и-упошребляться къ наименованію су-
менъ су-ществъ. ществъ, или подлинно находящихся
въ природѣ, каковы суть: *теловѣкъ,*
земля, дерево, и проч. или соспавле-
ныхъ въ понятіи нашемъ; напр. *доб-*
ро, зло, мудрость, бѣлизна, и проч.

Употреб- § 71. Имена существительныя уве-
леніе и-менъ уве-личительныя упошребляются тогда,
личитель-когда пребуется выразишь нѣчто
ныхъ.

большее обыкновеннаго; напр. *книжища, ругища, головища*, значашь поже что *большая книга, большая рука, большая голова*, и проч.

Употреб-
леніе у-
меньши-
тельныхъ.

§ 72. Имена *уменьшительныя* поспавляются:

1). Для выраженія вещи меньшей, нежели обыкновенная; напр. *книжка, рутка, головка*, значашь поже что *малая книга, малая рука, малая голова*.

2). Для наименованія такой вещи, копорая нравишся намъ; напр. *Батюшка, братецъ, рутка, цѣтокъ, цѣтотикъ* и проч.

3). Для названія такой вещи, копорою пренебрегаемъ мы, или копорую дѣлаемъ малою въ понятіяхъ нашихъ; напр. *книжонка, домишка, мальчишка*, и проч.

Прим. 1. Въ такихъ же случаяхъ употребляющся и прилагательныя *уменьшительныя*; напр. *маленькій, тоненькій, глупенькій, хорошенькій*, и проч.

Прим. 2. Имена прилагательныя умалищельныя, соединенныя съ существительными также умалищельными, показывающъ, что вещь, выражаемая ими, нѣмъ болѣе уменьшена или унижена въ понятіи нашемъ, или нѣмъ милѣе для насъ; напр. *маленькая книжка, маленькая книжонка, маленькая рутка или рутенка, миленькій братецъ, прекрасненькій цѣтозикъ*, и проч.

Кокія имена не имѣютъ множественнаго числа? § 73. Многія имена существительныя не имѣютъ множественнаго числа, каковы сущъ:

а). Большая часть именъ отвлеченныхъ, особливо тѣхъ, которыя производятся отъ именъ прилагательныхъ, и означающъ какія нибудь свойства; напр. *добро, зло*, (вромъ родим. *золъ*.) *благость, доброта, злость, кротость, мудрость, милость, милосердіе, милостыня, терпѣніе, снисхожденіе, остроуміе, бодрость, храбрость, высокоуміе, мужество*,

щедрость, темнота, щастіе, постоянство, несчастіе, непостоянство и проч.

б). Имена многихъ распѣній; напр. салатъ, калуста, хрѣнь, щавель, крапива, буковица, вероника, и многія другія.

Примѣч. Есть напрашивъ того нѣсколько и такихъ именъ, копорыя не имѣютъ единственнаго числа, и употребляются всегда во множественномъ, хотя бы означали одну или многія вещи; таковы суть: тасы, кресла, сани, обои, лобои, бредни, враки, святцы, щилцы, носилки, латы, грабли, гусли, ножницы, вилы, ворота, пяльцы, перила, терни-ла, бобы; также имена нѣкошорыхъ древнихъ Греческихъ городовъ и мѣстъ, какъ-то: Аѳины, Оивы, Оермолилы, и нѣкошорыя другія; а пошому говорятъ: тасы идутъ, кресла бархатныя, Аѳины пали и проч.

О употребленіи падежей.

§ 74.

Когда употребляется именительный падежъ имени? Поспавляется обыкновенно тогда, когда должно отвѣчать именемъ или мѣстоименіемъ на вопросъ *кто* или *что*; также когда имя выражаетъ сказуемое, и соединяющаеся съ подлежащимъ чрезъ глаголь *быть* въ извѣстномъ наклоненіи; напр. *человѣкъ есть животное разумное и проч.*

Когда употребляется родительный? § 75. Въ родительномъ падежѣ поспавляется имя, когда надобно отвѣчать онымъ на вопросъ *кого* или *чего*, или *чей*, *чья*, *чье*; т. е.

1). Послѣ именъ означающихъ количество; напр. *аршинъ сукна*; множество *людей*; *сто рублей*, и проч.

2). Послѣ глаголовъ, когда подразумѣвается послѣ нихъ *нѣсколько*; напр. *дай (нѣсколько) денегъ*; *принеси (нѣсколько) бумаги*; *купи (нѣсколько) хлѣба*; и проч.

При.м. Естѣли же не подразумѣвашь *нѣскольکو*, а говоришь опредѣлительно о вещи, разумѣя по количеству, въ какомъ бы находилась она передъ нами; то должно употреблять падежъ винительный; напр. дай *деньги*, сыщи *бу.магу*, подай *хлѣбъ*, пей *воду*, и проч.

3). Послѣ нарѣчій означающихъ количество; напр. *много денегъ*; *мало ума*; и проч.

4). Когда зависить оно отъ прилагательныхъ *достойнъ*, *полонъ*, *туждъ*; напр. *достойнъ похвалы*; *спаканъ полонъ воды*; онъ *туждъ всякаго знако.мства*, и проч.

5). Послѣ прилагательныхъ и нарѣчій, поставленныхъ въ сравнительной степени, естѣли не будетъ стоять послѣ нихъ слово *нежели*; напр. весна пріятнѣе *осени*; другъ лучше *денегъ*, и проч.

6). Послѣ слова *нѣтъ*, и послѣ всѣхъ глаголовъ, требующихъ винительнаго падежа, и имѣющихъ пе-

редъ собою нарѣчіе *не*; напр. *нѣтъ* на землѣ совершеннаго щастія; *не* чишай *развертанныхъ* книгъ; никогда *не* оставляй *слугаевъ* дѣлать добро, и проч.

7). Послѣ глаголовъ: *хотѣть*, *достигать*, *стыдиться*, *искать*, *избѣгать*, *совѣститься*, *дожидаться*, *слушаться*, *удостоиться*, *избавляться*, *добиваться*, *держаться*, (ш. е. слѣдовать) *спрашивать*, *остерегаться*, *ужасаться*, *лишаться*, *страшиться*, *пугаться*, *исполняться*, *касаться*, *бояться*, *домогаться*, *отгаиваться*, *оласаться*, *туждаться*, *рыхнуться*; напр. *желашъ тести*; *лишишья жизни*, и проч.

8). Наконецъ послѣ предлоговъ *безъ*, *внѣ*, *для*, *до*, *изъ*, *кромѣ*, *мимо*, *окрестъ*, *около*, *опричь*, *отъ*, *подлѣ*, *послѣ*, *прежде*, *противъ*, *напротивъ*, *ради*, *у*, *съ*, *со*, (когда означаютъ движеніе съ мѣста) напр. *безъ дѣла*, *внѣ храма*, *для добродѣтели*, *до отчаянія*, и проч.

Когда употре-
бляется да-
тельный падеж?

§ 76. Въ дательномъ падежѣ поставляеися имя, когда должно отвѣчать онымъ на вопросъ кому, чему, или къ кому, къ чему, т. е.

1). Послѣ именъ прилагательныхъ: вѣренъ, знакомъ, извѣстенъ, любезенъ, милъ, общій, подобенъ, покоренъ, полезенъ, послушенъ, прилитенъ, пристоеенъ, пригастенъ, равенъ, свойственъ, соразмѣренъ, угоденъ, и другихъ подобныхъ имъ; напр. Онъ знакомъ, извѣстенъ, равенъ мнѣ; быль полезнымъ обществу; и проч.

2). Послѣ глаголовъ: ласкательствовать, ревновать, удовлетворять, грозить, досаждаютъ, подлежать, принадлежать, сострадать, потакать, потворствовать, дарить, давать, внушать, утиять, завѣщать, соразмѣрять, говорить, улодоблять, приказывать, и другихъ подобныхъ имъ; напр. Какъ ты досадилъ мнѣ; онъ только и дѣлаетъ, что потакаетъ ему; я по-

дарю *ва.мъ* книгу, и проч.

3). Послѣ глаголовъ безличныхъ: должно, надобно, *хочется, кажется, видится*, и другихъ; напр. *нынѣ надобно ему приѣхать; мнѣ кажется*, что это не справедливо, и проч.

4). Послѣ глагола *быть* въ неопределенномъ наклоненіи, когда сказуемое стоитъ безъ существительнаго имени; напр. *быть веселу; быть бранену*, и проч.

5). Послѣ нарѣчій, произведенныхъ отъ показанныхъ выше именъ прилагательныхъ, или послѣ самихъ сихъ именъ, употребленныхъ усѣченно въ видѣ нарѣчій; напр. *подобно грому*, поразилъ меня слухъ сей.

6). Послѣ междометій: *увы, ахти, горе, бѣда*; напр. *горе намъ бѣднымъ!* и проч.

7). Въ выраженіяхъ: *мнѣ хорошо; мнѣ светло; ему весело*, и проч.

8). Послѣ предлоговъ: *къ, ко, ло*; напр. *благоговѣшь къ Богу*; привык-

нушь къ холоду; ищи, ѣхашъ ло-
лолю, и проч.

Когда употре- § 77. Внимательный падежъ упо-
бляется ви-пребляется, когда должно опвѣчать
нит. па-на вопросъ кого, или что; п. е.
дежъ.

1). Послѣ всѣхъ глаголовъ дѣйствительныхъ, когда имя означаетъ предметъ дѣйствія, выражаемаго ими, каковы сущь: дарить, внушать, учить, улодоблять, возвѣщать, прелоругать, и всѣ прочіе подобные имъ; напр. я дарю тебѣ книгу; прелоругаю тебѣ брата, и проч.

2). Послѣ глаголовъ средних, употребленныхъ въ видѣ дѣйствительныхъ; напр. просидѣть ночь; прогулять вечеръ; проспать утро, и проч.

3). Послѣ предлоговъ: за, на, подѣ, предѣ, вѣ и во, когда выражается ими движеніе, преходящее куда нибудь; о и обѣ, когда означаютъ они орудіе; съ и со, въ знаменованіи около; напр. онъ поплылъ за море; онъ взошелъ на мостъ; разбишь стаканъ

объ полъ; года съ два; версшы съ
три, и проч.

Когда употре- § 78. Въ звательномъ падежѣ
бляется лаятсѣя-
зват. па-
дежъ. ражающее шомъ предметъ, къ ко-
торому обращается речъ; напр. стра-
жающая добродѣтель! не ужели
останешься ты безъ награжденія?

Когда употре- § 79. Въ творительномъ падежѣ
бляется лаятсѣя-
творит.
падежъ. означаеишя орудіе, чѣмъ что дѣлаеш-
ся, или способъ или образъ, какимъ
что производишь или существуешь,
и которымъ оиѣшсшвуешся на во-
просъ кѣмъ, или тѣмъ; ш. е. оно
полагается въ шворительномъ падежѣ.

1). Когда употребляется для опи-
санія свойствъ, или состоянія какой
нибудь вещи, именуя родъ свойствъ
оныхъ; напр. онъ родомъ Россіянинъ,
ростомъ великъ, станомъ спроеиъ,
лицемъ бѣлъ; дерево вышиною въ 4
сажени, шириною въ 7 дюймовъ;
тысяча рублей серебромъ; ѣхашъ
лѣсомъ; гуляшъ весною, и проч.

2) Послѣ прилагательныхъ въ сравнительной степени, когда объясняется то, чѣмъ одна вещь превосходитъ другую; напр. онъ умнѣе тѣмъ, что не хвалился умомъ своимъ.

4). Вообще послѣ тѣхъ глаголовъ, которыми выражается дѣйствіе, совершаемое посредствомъ какой нибудь вещи; напр. писать перомъ; смотрѣть глазами, и проч.

5). Послѣ глаголовъ: утѣшаться, править, промышлять, разлагать, наполнять, называть, поведѣвать, председательствовать, владѣть, жертвовать, разпоряжать, пользоваться, восхищаться, наслаждаться, и другихъ подобныхъ имъ; напр. владѣшь имѣніемъ; разпоряжаешь собственностью; правишь Государствомъ.

6). Послѣ глаголовъ казаться, (и иногда) быть; напр. у Римлянъ пшичій полешъ былъ признакомъ щасія и нещасія. Худый харак-

перъ бываетъ всегда слѣдствіемъ
худаго воспитанія или худаго обра-
щенія, и проч.

7). Послѣ предлоговъ: *за, подъ, предъ*, въ означеніи положенія вещи на какомъ нибудь мѣстѣ; *съ* и *со*, означающихъ соединеніе; *надъ* и *между*; напр. сидѣшь *за* столомъ, стояшь *предъ* картиною, видѣшься *съ* родными, и проч.

Когда употреб- § 80. Падежъ предложный по-
ляется представляется послѣ предлоговъ: *въ*
предлож. или *во, на, о* или *объ, по*, и проч.
падежъ.

напр. *въ* немъ найдете вы самого
честнаго человека; книга лежитъ
на столѣ; ты говоришь *о* братѣ
при отцѣ, и проч.

Примѣч. 1. Причастія какъ дѣй-
ствительныя, такъ и страдатель-
ныя, поставляются обыкновенно съ
тѣми же падежами, съ которыми по-
ставляются глаголы, отъ коихъ онѣ
произходятъ; напр. *желать* и *жела-*
ющий добра; *удаляться*, *удаляю-*
щийся, *удаленный* отъ общества

злыхъ; завидовать, завидующій
щастливый; гордиться и гордя-
щійся красотою, и проч.

Примѣт. 2. Имена какъ сущест-
вительныя, такъ и прилагательныя,
произведенныя отъ глаголовъ, и
обратно глаголы, произведенные
отъ именъ, по большей части удер-
живающъ управленіе своихъ словъ
первообразныхъ; напр. *стремиться*
и *стремленіе къ добру*; *поздрав-*
лять и *поздравленіе съ новымъ*
годомъ; *близкій* и *приближаться*
къ дому; *миръ* и *мириться съ не-*
пріятелемъ.

Примѣт. 3. Глаголы, слагаемые
изъ предлоговъ, перемѣняя значеніе
при всякомъ сложеніи, пребудущъ
послѣ себя тѣхъ же предлоговъ,
съ какими сложены сами; исклю-
чая, когда слагаются они съ
предлогами *при*, *вы*, *возъ*, изъ
копрыхъ послѣ перваго пославляеш-
ся *къ*, послѣ втораго *изъ*, послѣ
третьяго *на*; напр. *дойши до край-*

носпи, *отойши отъ* зла; но *прийши* къ другу, *выпши изъ* дому, *езойши* на корабль, и проч.

Примѣч. 4. Въ Россійскомъ языкѣ есть много именъ и глаголовъ такихъ, которые, не перемѣняя отношенія своего къ имени, управляемому ими, перемѣняяющъ сіе имя по разнымъ падежамъ; напр. бышь жалосливу къ бѣднымъ или до бѣдныхъ; дерзокъ въ словахъ или на слова; обидѣшь кого *тѣмъ* или *бъ тѣмъ*; смѣяшься *глупости* или *надъ глупостию*, и проч.

Примѣч. 5. Изчислишь всѣ глаголы и покажешь, съ какимъ падежемъ можешь употребляться каждый изъ нихъ, было бы здѣсь несомѣстно, да почти и невозможно. Почему, руководствуясь подробными понятіями о падежахъ и общими правилами объ употребленіи оныхъ, прочее могутъ замѣнить учащіеся тщательнымъ наблюденіемъ употребленія.

II. Имя прилагательное.

§ 81.

Употреб-
леніе И.
прилага-
тельныхъ.

Имя прилагательное, означая свойство какойнибудь вещи, и шѣмъ дополняя значеніе имени существительнаго, должно согласоваться съ нимъ въ родъ, числѣ и падежѣ; напр. *добрый человекъ; добрыхъ людей; добрыми людьми, и проч.*

§ 82.

Когда прилагательное относится до двухъ или трехъ существительныхъ разнаго рода, тогда полагается оно во множественномъ числѣ и въ томъ родѣ, который предъ другимъ имѣетъ преимущество; преимуществуютъ же роды, мужскій предъ женскимъ, а женскій предъ среднимъ; напр. у него *отецъ и мать* уже довольно *пожилые*. Если же имя прилагательное поставляется напередъ, то оно согласуется только съ ближайшимъ существительнымъ; напр. *Божіе* провиденіе и благослѣдствія видны повсюду.

§ 83. Имя прилагательное полагается также во множественном числѣ, когда относится къ такому существительному, предъ которымъ стоятъ имена числительныя *два, три, четыре*, и которое поставляется тогда въ родительномъ падежѣ единственнаго числа; напр. онъ купилъ *два прекрасныхъ* дома, и проч.

§ 84. Имена прилагательныя поставляются обыкновенно усвѣченно, когда сами по себѣ, безъ прибавленія существительныхъ, составляютъ сказуемое въ предложении; напр. онъ *умень*; онъ *добрь*; *щастливъ*, кто желаетъ не болѣе того, что получишь можешь, и проч.

§ 85. Имена прилагательныя часто употребляются въ видѣ существительныхъ, и а) въ мужескомъ родѣ, когда, говоря объ людяхъ, разумѣется подъ прилагательнымъ *теловѣкъ*; напр. не можешь быть, чшобъ *злой* (т. е. *теловѣкъ*) былъ истинно щастливъ; б) въ среднемъ, когда гово-

рится опвлеченно и вообще не опнося
ни къ какому роду вещей, и когда под-
разумѣвающся при немъ мѣстоименія
все то, то то; напр. и бѣлое
можно сдѣлать *тернымъ*, и проч.

III. Имена числительныя.

§. 86.

Употреб-
леніе и-
менъ чис-
литель-
ныхъ.

Имена числительныя сущесви-
тельные употребляющся какъ обы-
кновенныя имена сущесви-
тельные, а числительныя прилагательныя какъ
обыкновенныя прилагательныя, оз-
начающія свойства вещей.

§ 87. Имена числительныя *двое*,
трое, *четверо*, *пятеро*, *шестеро*,
семеро, *восемь*, *десятеро*, *деся-*
теро и всѣ прочія кончающіяся на
ро, употребляющся

а) Когда опносятся къ та-
кимъ сущесви-
тельнымъ, копорыя
не имѣющъ единственнаго числа; на-
пр. *двой тасы*, *трои сутки*, *четве-*
ры сани.

б) Когда опносятся къ мѣ-

споименіямъ *вы, они* или *онѣ, тѣ*,
 которые, *есѣ*, копорыя поспавляюш-
 ся въ такомъ случаѣ въ родитель-
 номъ падежѣ; напр. *насъ* было
 двое, *васъ* трое, *ихъ* или *тѣхъ*
 четверо, *есѣхъ* девятеро; но гово-
 рящъ также, а особливо пишущъ:
насъ было два *теловѣка*, *ихъ* шесть,
есѣхъ десять *теловѣкъ*, и проч.

IV. Мѣстоименія.

§ 88.

Употреб- Мѣспоименія личныя употреб-
 леніе *мѣ-* ляющія вмѣсто имени, лица или ве-
стои мѣ- щей, и поспавляющія при глаголѣ въ
 ній. изъяснительномъ наклоненіи; напр.
онѣ усовершилъ воспитаніемъ при-
 родныя дарованія свои, и проч.

§ 89. Мѣспоименія личныя опу-
 скаются

а) Когда нѣсколько глаголовъ
 въ одномъ предложеніи относящіяся къ
 одному подлежащему; напр. *онѣ* при-
 шель, *узрѣлъ* и *побѣдилъ*; вмѣсто: *онѣ*
 пришелъ, *онѣ* узрѣлъ и *онѣ* побѣдилъ.

б) Въ повѣлительномъ наклоненіи, когда не дѣлается особеннаго напряженія на шопъ предметъ, къ кошорому говоришся; напр. *уѣись доbru; сдѣлайте одолженіе*. Для изъясненіяжъ особеннаго напряженія на предметъ, къ кошорому обращается рѣчь, говорятъ: *вы* дѣлайте это, а *бы* (къ другому) подише домой, и проч.

§ 90. Для большаго напряженія придается еще къ мѣстоименіямъ личнымъ мѣстоименіе *самый*; напр. *я самъ* видѣлъ; *вы сами* были свидѣтелемъ, и проч.

§ 91. Мѣстоименіе *свой*, употребляется тогда, когда разумѣется подъ нимъ принадлежность или собственность лица, означаемого глаголомъ; напр. *я* возму *свои* вещи, а *вы* съ нимъ или съ ними возьмите *свои*.

§ 92. Мѣстоименія *мой, твой, его, нашъ, вашъ, ихъ*, употребляются тогда, когда указывается на собственность другаго лица, а

не того, которое означается глаголомъ; напр. *я* возьму *ваши* вещи, *вы* возьмите *мои*, *наши*, *его* или *ихъ*, а *онъ* пусть возьметъ *свои*.

§ 93. Мѣ스포именіе *себя* употребляется точно въ такомъ же случаѣ, въ какомъ и *свой*, т. е. когда дѣйствіе обращается на самое лице, напр. мы должны приучать *себя* (а не *насъ*) къ терпѣнію; вы можете показать *себя* (а не *васъ*) и проч.

V. Г л а г о л ы.

§ 94.

Употребленіе *изъявительнаго* - *Изъявительное* наклоненіе поспавляется тогда, когда утверждается или отрицается что нибудь о подлежащемъ; напр. *я дѣлаю*, *дѣлалъ*, *сдѣлалъ*, *онъ не знаетъ*, *онъ не узнаетъ*, и проч.

Употребленіе *неопредѣленнаго* - § 95. *Неопредѣленное* наклоненіе поспавляется а) *Послѣ* изъявительнаго и повелительнаго наклоненія глаголовъ,

означающихъ возможность, искусство, желаніе, отвращеніе, намѣреніе, требованіе или прошеніе; также послѣ прилагательныхъ именъ, употребленныхъ въ видѣ нарѣчій; напр. *хочу читать* или *прочитать*; *прошу прибѣгать* или *прибѣгнуть*; также *весело жить* съ друзьями; *пріятно отдохнуть* послѣ трудовъ, и пр.

б) *Вмѣсто повелительнаго* наклоненія, когда повелѣвается что нибудь, не означая лица, которому повелѣвается; что встрѣчается по большей части въ рѣшеніяхъ судебныхъ; напр. *сообщить* въ такое-то мѣсто; *предлисить* такому-то лицу, не объясняя, кто долженъ исполнять рѣшеніе.

§ 96. Наклоненіе неопредѣленное неокончательное, или несовершенное, или многократное поставляется

а) Когда не предполагается въ немъ окончанія или совершенія дѣла; напр. Когда мнѣ надобно выразить, что *хочу* или *долженъ*, или *хорошо за-*

нясья чпеніемъ полезныхъ книгъ,
не предполагая окончанія чшенія
ихъ, тогда говорю: я хочу, долженъ
или хорошо *читатъ* полезныя книги.

б). Когда надобно выразишь, что
то, что изъясняется неопредѣлен-
нымъ наклоненіемъ, производится или
должно производится въ *нѣсколько*
разъ, и когда или поставишь или
подразумѣваешь можно нарѣчія: *все-*
гда, *нѣсколько* или *много разъ*; на
пр. что бы поняшь сію книгу, надоб-
но *читатъ* ее *много разъ*. Я намѣ-
ренъ *говоритъ* вамъ впередъ (ш. е.
всегда) всю правду. Я намѣренъ *хо-*
дитъ къ вамъ, и проч.

§ 97. Неопредѣленное *совершен-*
ное, или *оконгательное*, или *одно-*
кратное употребляешь надлежишь

а). Когда то, что выражается
глаголомъ, должно быть или есть
совершенно или окончено; напр. я хочу
или могу *прочитатъ* всѣ сіи книги;
я намѣренъ *сказать* вамъ всю правду,
и проч.

б). Когда что, что выражается глаголомъ, должно произойти или совершиться *въ одинъ разъ*, и когда или явно полагаешь или подразумеваешь можно частицы *вдругъ, однажды*; напр. я хочу *притти* къ вамъ; вы можете *застать* меня дома въ десять часовъ по утру, и проч.

§ 98. По сему во всѣхъ временахъ и вообще во всѣхъ перемѣнахъ глагола, производящихся отъ неопредѣленныхъ наклоненій, надлежитъ слѣдовать тѣмъ же правиламъ, какія изъяснены о неопредѣленныхъ наклоненіяхъ. И такъ

Употреб-
леніе по-
вѣлитель-
наго на-
клоненія.

§ 99. Повелительное наклоненіе

а). Неокончателное или

многократное употребляется тогда, когда повелѣвается что нибудь, или не означая времени, или не предполагая окончанія, или предполагая нарѣчія: *всегда, многожды*; напр. *читай* хорошія книги; *избирайте* трудъ по силамъ своимъ; *не дѣлай* другому того, чего себѣ не желаешь, и проч.

б). *Совершенное* или *однократное* употребляется, когда повелѣвается что нибудь или съ означеніемъ времени, или съ предположеніемъ окончанія дѣла, или подразумѣвая нарѣчія *однажды, вдругъ*; напр. *Завтра, въ будущемъ мѣсяцѣ или году налитите къ намъ, что случится съ вами; полюбите его, онъ заслужитъ сіе, и проч.*

Цитире-
бленіе вре-
менъ.

§ 100. *Время* *настоящее* употребляется,

Настоя-
щее.

а). Когда глаголь выражаетъ дѣйствіе или состояніе *настоящее* въ то время, въ которое говорится; напр. *Я слышу громъ; я вижу васъ, разумѣя теперь.*

б). Иногда вмѣсто прошедшаго, когда описываемъ какое нибудь происшествіе такъ, что хотимъ представить оное слушающему или читающему подобно какъ *настоящее*; напр. *Наконецъ наступаетъ страшная ночь; небо покрывается черными облаками; тишина, подобная*

смерши, *объемлетъ* всю природу; сердце мое *трелещеть*, холодная кровь *разливается* въ жилахъ моихъ; душа моя *мертвѣетъ* съ природою; и проч. Такъ можно описывать минувшее произшествіе.

в). Иногда вмѣсто будущаго, въ разговорахъ; напр. Завтра *не обѣдаю* я дома, *бду* со двора въ 12 часовъ, и проч.

Прошед.
несовер-
шенное.

§ 101. Прошедшее *несовершенное* употребляется, когда выражается бывшее произшествіе,

а). Не означая, кончено ли оно, или нѣтъ; напр. я *читалъ* книгу; я *покупалъ* домъ, говорился не означая, всю ли книгу прочиталъ я, или нѣсколько листовъ; купилъ ли я домъ, или нѣтъ.

б). Показывая, что дѣлалось или происходило что нибудь *не вдругъ*, но въ продолженіи нѣкотораго времени; напр. громъ *гремѣлъ*; сраженіе *продолжалось* 6 часовъ, и проч.

Прошед.
совершен-
ное.

§ 102. Прошедшее совершенное или однократное поставляется,

а). Когда выражается глаголомъ произшествіе, совершенно оконченное; напр. *я прочиталъ весь параграфъ, всю главу, всю книгу, и проч.*

б). Когда выражается произшествіе, случившееся вдругъ, или внезапно. напр. *блеснула молнія; грянулъ громъ, и проч.*

Примѣч. Прошедшее совершенное поставляется иногда вмѣсто будущаго; напр. *погибъ я!* вмѣсто *погибну!* *пропалъ,* вмѣсто *пропаду,* и проч.

Давнопро-
шедшее.

403). Давнопрошедшее время употребляется для означенія событія давнопрошедшаго, и при томъ учащающаго, гдѣ можно подразумѣвать нарѣчія: *нѣкогда, нѣсколь-ко разъ* или *много разъ*; напр. *я читалъ (нѣкогда) подобныя книги; видалъ довольно примѣровъ.*

Будущее.

§ 104. Будущее время употре-
бляется,

а). *Многократное* или *несовершенное*, когда выражается глаголомъ будущее производствіе, въ которомъ не предполагается окончанія, или которое имѣетъ продолжаться *нѣсколь-ко времени*; напр. *я буду дѣлать* все, что вамъ угодно; *буду стараться* о пользѣ общей, и проч.

б). *Однократное* или *совершенное*, когда выражается глаголомъ производствіе, имѣющее случиться вдругъ, или совершенно кончиться; напр. *громъ грянетъ*; *я сдѣлаю* все, что вамъ угодно; *я напишу* письмо въ Лондонъ, и проч.

VI. Пригласіе.

§ 105.

Употреб-
леніе при-
гласій.

Поелику *пригласія* выражаютъ то же, что выражаетъ глаголъ въ изъявительномъ наклоненіи съ мѣспоименіемъ *который*; то въ разсужденіи употребленія временъ *пригласій* должно наблюдать вообще тѣ же самыя правила, какія даны для употребленія временъ глаголовъ; но тѣ

времена, которыя не имѣють соотвѣствующихъ имъ причастій, употребляюща, въ знаменованіи оныхъ, съ мѣстоименіемъ *который* или *кто*; напр. *человѣкъ, понимающій* свои выгоды, никогда не отдѣлитъ ихъ отъ выгодъ другихъ; *кто* видалъ Петербургъ, тому другіе города покажутся не такъ великолѣпны.

VII. Нарѣчія.

§ 106.

Употребленіе нарѣчій.

Нарѣчія употребляются,

а). При глаголахъ, для означенія времени, мѣста, качества и другихъ обстоятельствъ, какъ сказано въ главѣ 1й и 2й; напр. *я приду скоро*; онъ *едва* избавился отъ напастей, и проч.

б). При именахъ прилагательныхъ и другихъ нарѣчій, для увеличенія или уменьшенія степени значенія ихъ; напр. онъ *очень* уменъ, онъ *мало* прозорливъ; *очень* далеко, *слишкомъ* свѣтло, и проч.

VIII. Предлоги.

§ 107.

Употреб-
леніе пред-
логовъ.

Правила о употребленіи пред-
Логовъ состоятъ въ доспашочномъ
познаніи значеній ихъ, объясненныхъ
въ главѣ 1 ѣ; падежи жъ, копоры-
ми управляють они, суть: Родитель-
ный, — Дательный, Винительный,
Творительный и Предложный.

а). Предлоги, требующіе
Родительнаго падежа суть: Безъ,
бнѣ, для, ради, до, изъ, кро-
мѣ, около, отъ, подлѣ, мимо, по-
слѣ, прежде, противъ, съ, со, у;
напр. можно ли жить безъ помощи
другаго? у меня нѣтъ здѣсь знако-
мыхъ кромѣ васъ, и проч.

б). Предлоги, требующіе Да-
тельного падежа, суть: Къ, ко,
по; напр. ийши къ пріятелю; по
моему мнѣнію, и проч.

в). Предлоги, требующіе Ви-
нительнаго падежа, суть: За, на,
подъ, въ, о, съ; напр. спать

за спуль ; человекъ съ двадцать,
и проч.

г). Предлоги, пребующіе *Творительнаго* падежа, суть: *за, на, надъ, подъ, предъ, между, съ*; напр. положишь *на* споль; видѣшься *съ* родными, и проч.

д). Предлоги, пребующіе *Предложнаго* падежа, суть: *Въ, на, при, о*; напр. говоришь, жалѣешь *о* бѣдномъ; найми *въ* споль, или *на* споль, и проч.

IX. С о ю з ы.

§ 108.

Употреб-
леніе сою-
зовъ.

Союзы употребляющся,

а). Собственно такъ называемые, *соединительные*, для соединенія понятий, копорыми, или о копорыхъ утверждается или отрицается что нибудь; напр. Небо *и* земля возвѣщають славу Божию.

б). *Раздѣлительные*, между такими словами, копорыхъ против-ность или несовмѣстность между

собою показывается; напр. *Или побѣдишь, или умерешь.*

в). *Условные*, въ предложениі условномъ, для соединенія условія съ главною часпію предложенія, напр. *Если хочешь, чіобы любили тебя, то люби самъ другихъ.*

г). *Уступительные*, для изъясненія согласія на то, прошивъ чего можно сдѣлать возраженіе; напр. Я вижу въ древности и въ новыя времена обладашелей, великими названныхъ: *правда*, предъ другими они велики, но предъ Пепромъ малы. *Лом.*

д). *Винсловные*, которыми связывается причина съ предложениемъ; напр. Не лзя угодишь всякому; *потому что* между разными правами есть много прошивныхъ одинъ другому.

е). *Заключительные*, коими соединяющяся съ предложениями слѣдствія, выведенныя изъ нихъ; напр. Міръ не могъ самъ собою получишь бышія, или сущесшвовашъ опъ въ-

чноспи; слѣдовательно есть Суще-
ство, которое создало оный.

§ 109. Союзы *же, ли, бы*, по-
спавляющся всегда послѣ тѣхъ
словъ, къ которымъ относящся;
напр. *хощите ли* быть щасливы-
ми? *учишесь одному, т. е. благо-
зумно желать.*

§ 110. Союзы: *пусть, да, что
бы, дабы*, поспавляющся всегда
только съ глаголами; первые съ на-
стоящимъ и будущимъ временами, а
последніе съ временами прошедшими
и наклоненіемъ неопредѣленнымъ;
напр. *пусть видитъ, да узритъ*
свѣтъ величіе швое; *скажише, что*
бы онъ пришелъ; дабы быть ща-
сливу, и проч.

Х. Междометія.

§ 111.

Употреб-
леніе меж-
дометій.

Междометія употребляющся для
выраженія душевныхъ движеній,
какъ сказано въ главѣ 1^й и 2^й;
надобно только замѣнить, что

многія изъ нихъ, употребляющіяся только въ простыхъ разговорахъ изъ успешныхъ или написанныхъ; каковы суть: ба--ба, то--то, вотъ то--то, гей--ну, и проч.

§ 112. Узнавъ какія слова, въ какихъ случаяхъ и какъ употребляющіяся, для правильнаго словосочиненія надобно знать, какое мѣсто въ рѣчи должно дать каждому слову. И такъ.

О РАЗПОЛОЖЕНІИ СЛОВЪ.

П о р я- § 113. Поелику ясность состав-
д о к ъ ляетъ главное достоинство выраже-
словъ. нія; то самый лучший порядокъ словъ есть тотъ, который наиболее способствуетъ къ понятію выражаемыхъ мыслей.

§ 114. А посему въ разположеніи словъ вообще должно слѣдовать порядку теченія мыслей, и чтобы изъ нихъ, которыя совокупно

выражающъ какое нибудь понятіе, никогда не раздѣлялись между собою другими; напр. Худо было бы сказано: *Я тебѣ не хочу ни о своемъ рожденіи, которое извѣстно уже, ни о воспитаніи, въ которомъ ничего примѣтанія достойнаго не случилось, напоминать.* — Здѣсь такъ расщавлены слова, что понятія, выражаемыя совокупно нѣкопорыми изъ нихъ, раздѣлены многими другими: какъ-шо: *Я — тебѣ — не хочу — — — напоминать и далѣе; вмѣсто того, что бы сказать: я не хочу напоминать тебѣ ни о рожденіи своемъ, которое извѣстно уже, ни о воспитаніи, въ которомъ не случилось ничего достойнаго примѣтанія.*

Въ пред- § 115. И такъ, слѣдую порядку
ложеніи печенія мыслей, въ предложеніи
утверди- тельномъ или отрицатель-
тельномъ номъ. — надобно:

1). Въ первомъ мѣстѣ поставлять вообще подлежащее съ словами, до-

полняющими или объясняющими значение онаго; ш. е. или

а). *Именительный падежъ имени либо мѣстоименія, съ зависящими отъ нихъ словами; напр. Сложество совѣсти, сіе приобрѣтеніе добраго, естъ безъ сомнѣнія шакое богашство, какого злодѣй не можешь приобрѣсть никакими драгоцѣнностями міра, и проч.*

б). *Неопредѣленное наклоненіе, одно или съ нарѣчіемъ, или другими словами, зависящими отъ него; напр. Восхищаются бездѣлкою и унываютъ при всякой непріятности, значишь бышь малодушнымъ, и проч.*

2). *Второе мѣсто (въ предложеніи утвердительномъ или отрицательномъ) долженъ занимать глаголь, утверждающій или отрицающій что нибудь о подлежащемъ, и (есльли естъ) нарѣчіе, или имя въ видѣ нарѣчія, служащія къ дополненію значенія глагола; какъ-шо въ приведенномъ выше при-*

мѣръ: *есть безъ сомнѣнія*, и проч.

3). Въ *третьей* части предложенія, т. е. въ *сказуемомъ* должны полагаться имена, управляемые глаголомъ онымъ, со всѣми зависящими отъ нихъ другими словами, въ такомъ порядкѣ, въ какомъ зависяшъ онъ отъ другаго, по смыслу Грамматическому; напр. Богъ знаетъ *всѣ мысли и намеренія наши*; Богъ видитъ *правду и неправду*. Спокойствіе совѣсти, сіе приобрѣтеніе добраго, есть безъ сомнѣнія *такое богатство, какого злодѣй не можетъ приобрѣсть ни какими драгоценностями міра*. Восхищаясь бездѣлкою и унываяшъ при всякой непріятности, *знаетъ быть малодушнымъ*.

Въ пред.
вопроси-
тельномъ.

§ 116. Въ *вопросительномъ* же предложеніи и вообще, когда глаголь непосредственно сшояшъ долженъ за предшесшвующимъ ему какимъ нибудь словомъ, или когда предложеніе начинается нарѣчіемъ, относящимся къ оному глаголу, имя или

мѣстоименіе, выражающее подлежащее, поставляется послѣ глагола; напр. Придете ли *вы* къ намъ? *Справедливо* совѣтуютъ *мудрые* не полагаются на щасіе, и проч.

§ 117. Поелику слова, выражающія мысль *совокупно* съ другими, не должны *раздѣляться* между собою другими какими нибудь словами; по

1). *Имя* или *мѣстоименіе* *прилагательныя* должны споять подлѣ того существительнаго, къ которому относятся онѣ; напр. худо сказаъ : *дѣло*, до васъ *касающееся*; *рутьи*, *зеленыхъ* вдоль *текущія* *береговъ*; *малѣйшая* тогда пріятна намъ *свобода*; а надобно говоришь : *дѣло* *касающееся* до васъ; *рутьи*, *текущія* вдоль *зеленыхъ* *береговъ*; тогда пріятна намъ *малѣйшая* *свобода*, и проч.

2. *Нарѣчіе*, или что поставляешся вмѣсто онаго, для показанія силы, знаменованія или соспоянія глагола, ничѣмъ не должно отдѣлять-

ся ошъ своего глагола; и шакъ вмѣ-
сно: онъ говорилъ объ васъ хоро-
шо; такъ онъ отвѣталъ; тогда вы
узнаете; когдажъ ешо случится?--
надобно говорить: онъ хорошо
говорилъ объ васъ; такъ отвѣталъ
онъ; тогда узнаете вы; когдажъ
случится ешо? и проч.

3). Имя, управляемое предлогомъ,
никогда не можетъ опдѣлишья ошъ
онаго другою частію рѣчи; напр.
нельзя сказать: Смотри, какъ по-
среди теряются богатства, и проч.

4). Слова, соединяемыя возноси-
тельными мѣстоименіемъ, также
соединяемыя или раздѣляемыя ка-
кимъ нибудь союзомъ, должны зани-
мать мѣсто непосредственно подлѣ
того мѣстоименія или союза; напр.
надобно говорить: Дѣло, которое
извѣстно мнѣ; словескъ, о которомъ
слышали вы сполько добраго; а не
дѣло, которое мнѣ извѣстно; и не
словескъ, о которомъ сполько доб-
раго вы слышали: также отецъ и

сынъ его; *если* не сдѣлаешь *ты*, такъ я сдѣлаю; а не *отецъ* и его *сынъ*; *если* *ты* не сдѣлаешь, такъ сдѣлаю *я*, и проч.

§ 118. Но при семъ вообще примѣчать должно, что если при глаголъ находишся много такихъ словъ, копорыя всѣ должны занимать мѣсто *непосредственно* подлѣ него, тогда нѣкоторыя изъ нихъ поставляются впереди глагола, а другія позади онаго, такъ, чпобы слова или выраженія тѣмъ ближе были къ глаголу, чѣмъ, а) большую связь имѣющъ съ нимъ, или б) чѣмъ онъ краше другихъ; напр. Лицемѣры стараются украшать *пороки* видами добродѣтели; лицемѣры стараются украшать *видами* добродѣтели самые отвратительнѣйшіе пороки. Ко всему, что слышали вы *теперь*, прибавилъ онъ, что, и проч. Онъ умеръ *для блага общаго*; *Для блага общаго* потерялъ онъ собственное свое щастіе, и наконецъ *самую* жизнь, и проч.

Примѣт. По сему дѣепричасію и имена прилагательныя, при ко-
рыхъ пославляеица или подразумѣ-
ваеица дѣепричасіе *будути*, для
выраженія особеннаго состоянія
подлежащаго, также должны по-
спавляеица впереди глагола; напр. *не*
дожидаясь лучшей погоды, отпра-
вились мы въ путь; *будути боленъ*
самъ, пришелъ онъ проспишца со-
мною; *въ отчаяніи*, бросились мы
въ толпу непріятелей; *утомленный*
палящимъ зноемъ, сѣлъ я на берегу
ручейка въ густой тѣни одной пре-
красной липы, и проч.

ГЛАВА 4.

О правописаніи.

§ 119.

Гдѣ пишутся прописною или строгною буквою.
Гдѣ пишутся прописныя пишущся.

1. Въ словахъ, копорыми начинаешся рѣчь, заключающая въ себѣ смыслъ полный, (называемая въ риторикѣ *періодомъ*).

2. Въ начальныхъ словахъ каждаго стиха. (О *стихахъ* показано будетъ ниже.)

3. Въ именахъ Бога и свойствъ Его, въ именахъ собсшвенныхъ людей, опличныхъ почестей, спранъ свѣша, государствъ, областей, городовъ, народовъ, знаменишыхъ собраній, морей, оспрововъ, озеръ, рѣкъ напр. Богъ, Творецъ, Александръ, Государь, Имперашоръ, Князь, Губернашоръ, Сенашъ, Депаршаменишъ, Англія, Россіанишъ, Нева, и проч.

§ 120. Буквы *и*, *ѣ* пишущся: *ѣ* передъ гласными и въ словѣ *міръ*, означающемъ свѣшъ; напр. хорошій: *и* передъ согласными, въ словѣ *миръ*, означающемъ согласіе или пишину, и (по употребленію нѣкопрыхъ) въ предлогѣ *при* въ соединеніи онаго съ словами, начинающимися съ гла-

сныхъ буквъ; напр. *приобрѣсть*.

§ 121. Буквы *ж, з, ш, щ*, никогда не имѣютъ послѣ себя буквъ *ы, ю, я*; а приѣмлютъ вмѣсто ихъ *и, у, а*; напр. *уча, ищу, жизнь*.

§ 122. Буквы *ф* и *ѳ* ставятся: первая а) въ словахъ, взятыхъ съ Греческаго языка, которыя въ Латинскомъ пишутся чрезъ *ph*; напр. *философія, фебъ, фабрика, февраль*, и проч. б) въ словахъ собственнороссійскихъ, каковы сущі: *фаша, фуфайка* и проч. Вторая *ѳ*, употребляется въ однихъ, съ Греческаго языка взятыхъ рѣченіяхъ, которыя въ Латинскомъ пишутся чрезъ *th*; напр. *ѳеодоръ, ѳракія, ѳиміамъ*, и проч.

§ 123. Слова, начинающіяся съ буквы *з* и сложенные съ предлогами, кончающимися на *з* или *с*, удерживаютъ сіи буквы въ сложеніи, хотя въ произношеніи слышно вмѣсто ихъ *щ*; напр. *безчецу, счислишь* и проч.

§ 124. Буква *ѣ* пишется:

1. Въ падежахъ дательномъ и предложномъ, въ концѣ словъ, произносимыхъ на *е*; напр. книгѣ, о сполѣ и проч.

2. Въ словахъ: кѣмъ, чѣмъ, шѣмъ.

3. Въ словахъ: *весь*, *тотъ*, въ множественномъ числѣ; напр. всѣ, шѣ, и проч.

4. Въ словахъ: онъ, одинъ, два, оба, въ женскомъ родѣ множественнаго числа; напр. онѣ, однѣ, двѣ, обѣ, обѣихъ и проч.

5. Въ уравнительныхъ степеняхъ, кончащихся на *ѣе*; напр. свѣшлѣе, разумнѣе и проч.

6. Въ глаголахъ кончащихся на *ѣю*, во всѣхъ временахъ, равно и въ словахъ, произведенныхъ отъ нихъ; напр. сѣю, вѣю; посѣвъ, вѣпръ и проч.

7. Въ нарѣчійхъ, взятыхъ изъ Славянскаго языка, и во всѣхъ именахъ, превращенныхъ въ нарѣчія, съ прибавленіемъ предлога; напр. индѣ, доколѣ, вкупѣ, вмѣспѣ и проч.

8. Во всѣхъ словахъ, взятыхъ съ

Славенскаго языка, съ перемѣненіемъ буквы *и* или *ѣ* на *ѣ*; напр. Алексѣй, видѣль, обидѣль; Алексѣй, видѣль, обидѣль, и проч.

9. Во всѣхъ почти словахъ, копорыя имѣють удареніе надъ *е*, и не могутъ произнесшися на *ю*, какъ въ началѣ шакъ и во всѣхъ перемѣнахъ слова; напр. имѣшь, велѣшь, одѣшь, воздѣшь; исключая слова гнѣздо, вѣдро, приобрѣль, копорыя произносятся во множественномъ какъ гнѣзда, вѣдры, или вѣдра, приобрѣль.

Примѣч. 1. Производныя отъ сихъ словъ не исключаются изъ сихъ правилъ, хотя удареніе при сложении или производствѣ переносится въ нихъ на другое мѣсто; напр. Бѣгаю, бѣгѣ; бѣднось, бѣда; плѣнь, плѣнясь, и проч.

Примѣч. 2. Правописаніе первообразныхъ словъ и именъ, прилагательныхъ, не имѣющихъ ударенія надъ словомъ *е* или *ѣ*, узнается по

сему правилу, или изъ производныхъ, или (въ именахъ прилагательныхъ) по окончанію усѣченному; напр. Мѣна, спѣшить, срѣпашъ, дѣлишь, цѣна, пишуся, чрезъ Ѣ по тому, что нельзя произнести чрезъ ё произведенныхъ, отъ нихъ: *размѣнивать, поспѣшность, срѣтеніе, раздѣль, безцѣнный*; также сѣдый, слѣпый, пишуся чрезъ Ѣ по тому, что усѣченно нельзя сказать *сѣдъ, слѣлъ*, и проч.

§ 125. Букву *ѳ* употребляють нѣкоторыя въ словахъ, взятыхъ изъ Греческаго языка, на которомъ пишуся онъ чрезъ *υ*; напр. *Συμβολον, Συνοδος*; Символь, Синодь. Но многіе пишуць сіи слова чрезъ *и*.

§ 126. Всѣ имена прилагательныя полныя, также многія мѣстоимѣнія прилагательныя и причасія

1. Въ единственномъ числѣ въ мужескомъ родѣ, оканчивающія на *ій, ый*, хотя произносясь почти на *ай* или *ой*; напр. *чистый, легкій, который* и проч.

2. Во множественномъ, въ мужескомъ родѣ на *е*, а въ женскомъ и среднемъ на *я*; напр. добры*е* люди; заморскі*я* дерева; дорогі*я* вещи, которы*я* купили вы и проч.

§ 127. Имена прилагательныя, произведенныя отъ существительныхъ, имѣющихъ послѣднюю согласную букву *д* или *т*, удерживающія оныя, хотя и произносящіяся на *цкій*; напр. воеводскі*й*, плотскі*й* и проч.

§ 128. Всѣ предлоги пишущся отдѣльно отъ именъ или мѣстоименій, управляемыхъ ими; напр. *предъ* вами, *для* чтенія и проч.

§ 129. Нарѣчіе отрицательное *не* пишется также отдѣльно отъ тѣхъ словъ, предъ которыми находится, исключая,

а). Когда слова, имѣющія оное передъ собою, не употребляющіяся безъ него; напр. *негодую*, *ненавижу*, *ненависть*, и проч.

б) Когда прилагается оно къ слову не для того, чтобы сдѣлать

предложеніе отрицательнымъ, но для того, чтобы придать отрицательное понятіе тому слову, къ которому прилагается; напр. *Нешасніе*, но великія дѣла дѣлають людей великими. Нешасніе *не* рѣдко открываетъ великія души, которыя безъ того остаются сокрыты.

§ 130. Въ правописаніи надлежитъ еще наблюдать при переносѣ словъ изъ одной строки въ другую, чтобы

а). Не переносить однѣхъ согласныхъ буквъ, но цѣлые слоги; напр. *жи-вый*, *хо-ро-шій* и проч.

б). Сложныя слова переносить разлагая; напр. *без-цѣнный*, *про-свѣщеніе*, *при-грѣзилось*, *выздоравливать*; а не *прос-вѣщеніе*, *выздоровливать* и проч.

в). Въ приращенныхъ словахъ переносить слоги приращенные; напр. *Голланд-скій*, *Роченсальм-скій*, *Петербург-скій*, и проч.



ГЛАВА 5.

О произношеніи словъ и стихосложеніи.

§ 131.

Поелику произношеніе словъ, относящееся къ выговору буквъ, уже извѣстно; то остается предложить правила о удареніяхъ надъ словами.

Что есть удареніе?

132. *Удареніемъ* называется звукъ голоса скорый, или медленный, каковымъ произносимъ мы слогъ каждого слова. Въ Россійскомъ языкѣ каждое слово,

а). Еслили оно односложное и соединено съ другимъ, произносится или пропяжно или скоро; напр. *пы-ль?* *нѣшь*, *нѣ ѿ*, и проч.

б). Еслили многосложное, то имѣешь слогъ долгіе, или произносимые пропяжно, и краткіе, или произносимые скоро; напр. *прійше́ль*, *Всѣдѣржі́шель*, *вѣзвѣлі́чѣнный*.

§ 133. А пошому и удареній въ Россійскомъ языкѣ находишся только два: а) *долгое*, изображаемое знакомъ оспрымъ ' , или шяжелымъ ' ; б) *краткое*, изображаемое знакомъ ' .

Прим. Сіи ударенія на письмѣ гражданскомъ не упошребляются, изключая, что

а) Долгое удареніе ставишся надъ такими словами, копорыя, имѣя начертаніе одинакое, но значенія разныя, различающіяся только мѣшомъ ударенія долгаго; напр. *мука му́ка*. Но многіе не сшавяшъ удареній и надъ сими словами, думая, что по смыслу цѣлаго рѣченія никакъ не лъзя ошибишся въ значеніи ихъ; однакожъ какъ шаковыя обоудныя слова: *мука, парить, роды, засыпать, правило, ворота, знакомъ, погребъ, забыть* и многія другія симъ подобныя, часшо могутъ посшавлены бышъ въ опдѣленныхъ совсѣмъ рѣченіяхъ опъ смысла рѣченій предъидущихъ и послѣдующихъ,

или не въ связи съ оными; то въ такихъ случаяхъ лучше сставишь надъ сими словами удареніе, для показанія точнаго знаменованія ихъ.

б) Знакъ крашкѣй пишется всегда надъ буквою и, произносимою скоро и не дѣлающею особаго слога; напр. скорый; свѣшлый, и проч.

§ 134. Чтобы знать, какой слогъ въ словѣ произносится должно крѣпко, надобно примѣчать сіе изъ упрощенія. Грамматика, изданная Россійскою Академіею, можешь также послужить въ тому руководствомъ.

§ 135. Въ удареніяхъ примѣчательно еще то, что онѣ, или лучше сказать, слоги долгіе съ короткими, имѣя единообразное расположеніе, и тѣмъ дѣлая въ продолженіи рѣчи одинакое паденіе съ долгихъ на короткія, или обратно съ короткихъ на долгія, могутъ составлять правильный и пріятный размѣръ въ звукахъ.

И такъ

Стихосложеніи.

Что есть стихосложение? § 136. Искусство говорить или писать съ правильнымъ разположеніемъ удареній долгихъ и короткихъ, при заключеніи нѣкотораго числа словъ однозвучными слогами, называеся *стихосложеніемъ*.

Что суть столы, рифмы, стихи и стихотворенія? § 137. Два или три слога, взятые вмѣстѣ, называюся *столою*; два или три слова, оканчивающіяся одинакими или однозвучными слогами, называюся *рифмами*; а двѣ три, четыре, пять или шесть стопъ, заключенныхъ рифмою, называюся *стихомъ*; собраніе жъ стиховъ — *стихотвореніемъ*.

Раздѣленіе столб. § 138. Столы, по различію и мѣсту удареній, суть

1). *Ямбъ*, который состоитъ изъ перваго слога короткаго, а втораго долгаго; напр. Творѣць, вѣнецъ, совѣтъ, пришель, и проч.

2). *Хорей*, состоящій изъ перваго слога долгаго, а втораго крапкаго; напр. *мо́жешь*, *сла́вень*, *че́стень*, и проч.

3). *Анапестъ*, изъ двухъ слоговъ крапкихъ и одного долгаго; напр. *прио́брѣшь*, *по́бѣдишь*, *вѣсѣльча́къ*, *че́ловѣкъ*, и проч.

4). *Дактиль*, изъ слога долгаго и двухъ крапкихъ; напр. *зна́ющій*, *свѣ́плѣя*, *радо́спно*, *нра́висьѣ*, *го́луби*, и проч.

5). *Пиррихій*, изъ двухъ слоговъ крапкихъ; напр. *зна́ющій*, *прио́брѣль*, и проч.

6). *Спондей*, изъ двухъ долгихъ; напр. *гдѣ́ онъ*; *я́ взялъ*, и проч.

Раздѣленіе рифмъ. § 139. *Рифмы*, 1) по различію мѣсна ударенія долгаго, сущь или

а). *Мужескія*, имѣющія послѣдній слогъ долгій; напр. *побуді́ль*, *побѣді́ль*; или

б). *Женскія*, имѣющія предпослѣдній слогъ долгій; напр. *согласно́*, *опасно́*; *читаетъ*, *литаетъ*.

2). По сходству звука, или

а). *Совершенныя*, въ ко-
 торыхъ два слова оканчиваются од-
 нимъ и тѣмъ же слогомъ; напр. чи-
 таетъ, питаетъ; побѣжденъ, при-
 нужденъ; или

б). *Несовершенныя*, въ ко-
 торыхъ окончанія словъ сходству-
 ютъ между собою только по звуку,
 но различествуютъ въ нѣкоторыхъ
 буквахъ; напр. принужденный, вос-
 хищенный; извитый, сокрытый.

Примѣч. Болѣе или менѣе несо-
 вершенныя рифмы, дѣлаютъ и спи-
 хи болѣе или менѣе несовершен-
 ными.

Раздѣленіе
 стиховъ.

§ 140. Стихи,

1) по роду стопъ, суть:

а). *Ямбическіе*,

б). *Анапесто-Ямбическіе*,

в). *Хорейскіе*,

г). *Дактило-Хорейскіе*.

Примѣч. 1. Дактило-хорентескіе и Анапесто-ямбическіе стихи называются такъ пошому, что въ первыхъ дактиль можешъ пославляться по переменѣно съ хореемъ, а во вторыхъ анапестъ съ ямбомъ.

Примѣч. 2. Пиррихій и Слондей не составляютъ у насъ особаго рода стиховъ; первый пошому, что въ Россійскомъ языкѣ нѣтъ ни одного слова безъ долгаго ударенія; а второй хотя и можешъ составить стихъ изъ словъ односложныхъ, но шѣмъ исключаетъ всѣ слова двусложныя и многосложныя, безъ которыхъ рѣдко можно выразить какой нибудь смыслъ.

Примѣч. 3. Слова односложныя, кромѣ а, да, же, и, на, но, бы, ли, не, (которые суть всегда короткіе) находясь съ другими, могутъ произноситься и скоро и медлѣнно, а пошому имѣютъ удареніе общее; напр. гдѣ ѿ нѣ? и гдѣ ѿ нѣ? Такимъ образомъ слондей переменяется на ямбъ или хорей.

Прим. 4. Слоги короткіе въ словахъ многосложныхъ часто принимающа за долгіе, только такъ что бы не перемѣнялось чрезъ то удареніе долгое, утвржденное употребленіемъ; напр. въ словахъ *лѣбѣдѣтель*, *нѣпремѣнный*, слогъ *лѣ* и *нѣ* могутъ бытъ приняты за долгіе, потому что *дѣ* и *мѣ*, утвржденные употребленіемъ, чрезъ то не перемѣняются, а не лзя перемѣнить такъ, чтобы вышло: *лѣбѣдѣтель* *нѣпремѣнный*. Такимъ образомъ *Пиррихій* перемѣняется на *ямбъ* или *хорей*.

2). По числу стопъ стихи суть:

- а). *Двустолные*,
- б). *Трестолные*,
- в). *Четырестолные*,
- г). *Пятистолные*,
- д). *Шестистолные*.

3). По роду рифмъ,

- а). *Мужескіе*, или
- б). *Женскіе*.

С. Ямби-
тескіе.

§ 141. Примѣры сснхъ Ям-
бическихъ:

I). *Д е у с т о п н ы х ъ*:

Муж.

Жен.

Прѡстѣй — мой другъ!

Я́лью | слѣзь рѣ | кй...

Просни супругъ! . . .

Просни на вѣки!..

Примѣч. 1. Разположеніе рифмъ

мужескихъ съ женскими бываетъ обыкновенно проякое; онѣ постав-
ляюща или а) попеременно муже-
ская съ женскою; или б) попарно
ш. е. по двѣ мужескихъ и по двѣ
женскихъ сряду; или в) на-
конецъ е) такъ, что двѣ или три рифмы од-
ного какого,нибудь рода постав-
ляюща между двумя или иногда и
шрѣя другаго. Впрочемъ

Примѣч. 2. Замѣшшъ вообще надобно, что великое спеченіе сряду рифмъ одного рода, равно какъ и

Одинакихъ слоговъ, дѣлають стихи
весьма непріятными.

II. Трестолныхъ:

и	и	и	и
и	и	и	и

Пусть счастье коловращно; —

Не лзя не знашь того:

Но мы еще спократно

Превращивъ его.

Все новаго желаемъ,

Опъ спарато бѣжимъ,

И счастье презираемъ,

Когда знакомы съ нимъ. —

Любя во всемъ измѣну,

Позволимъ же любить

И счастью перемѣну,

Чтобъ намъ невѣрнымъ мспишь.

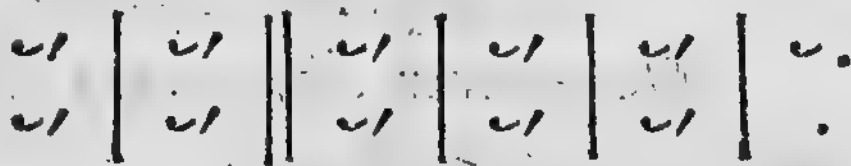
III. Ч е т ы р е с т о л н ы х ъ :



Вошъ здѣсь, когда меня не будешь,
 Вошъ здѣсь уляжешься мой прахъ!...
 На мѣстѣ семъ меня разбудишь
 Одинъ гласъ трубный въ небесахъ.—
 Тогда со всѣхъ концевъ вселенной
 На спрашный судъ—нелицемерной
 Стекунся люди всякихъ вѣръ;
 Цари смѣшаются съ рабами,
 Безумцы спанушъ съ мудрецами,
 Съ ханжей сполкнется изувѣръ.— и проч.

Завѣщаніе К. Долг.

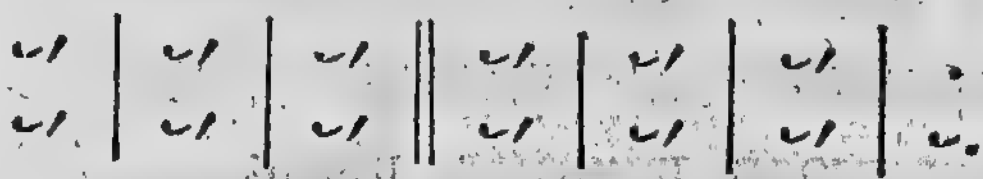
IV. П я т и с т о л н ы х ъ :



Когдабъ ты зналъ, | что есть на свѣшъ злоба,
 Что здѣсь добру | награды полной нѣтъ,
 Что добрые | сплошь мучающъ до гроба,
 Какимъ тогда | назвалъ бы ты сей свѣшъ?.....

Примѣт. Пятистопные стихи
всѣхъ родовъ, а изъ шестистопныхъ
ямбическіе и хорейскіе имѣютъ
пресѣченіе. Оно изобрѣшено для
того, чтобы легче произносишь
нѣсколько продолжительные стихи,
дѣлая нѣкошорую остановку или
пресѣченіе на срединѣ ихъ.

V. *Шестистопныхъ:*



И Царь и рабъ его, | безумецъ и мудрецъ,
Невинная душа, | пресупникъ—извергъ злобы,
Изчезнушь всѣ какъ шѣнь, придетъ всему
конецъ;
На всѣхъ: грозился смерть, для всѣхъ оп-
версны гробы. и проч.
Опытная мудрость Соломона.

Примѣт. Стихи двустолные и
трестолные употребляются по
большой части въ описаніи предме-
шовъ просныхъ или низкихъ; стихи
четырестолные употребляются въ

описаніи предметовъ какъ низкихъ, такъ и высокихъ; *шестистолные* упошибительны въ описаніи всякихъ предметовъ, и будучи весьма способны къ изображенію высокихъ, называющіяся отъ нѣкоторыхъ *Героническими*; *пятистолные* мало упошибительны, пошому что не ловко произносясь по причинѣ *пресѣтенія*, слѣдующаго послѣ двухъ столъ.

§ 142. Примѣры стиховъ *Хороническихъ*:

I. *Двустолныхъ*:

~ | ~ |
~ | ~ |

Здѣсь весною
Зябликъ пѣлъ;
Здѣсь со мною
Фирсъ сидѣлъ. и проч.

II. Трестолныхъ:

12	12	12.
12	12	12.

Люди слишкомъ спроги,
 Все порокъ у нихъ;
 Люди вѣдь не Боги....
 Это для другихъ.

III. Четырестолныхъ:

12	12	12	12.
12	12	12	12.

Время жизни скоропечной!
 Ты, какъ лучъ, мелькнешь въ глазахъ,
 И, къ печали безконечной,
 Оставляешь насъ въ слезахъ. и проч.

Примѣт. Спихи Хоренѣскіе пятистолные имѣюшъ пресѣченіе послѣ двухъ спопъ и слога долгаго, а шестистолные послѣ прехъ спопъ и слога долгаго; какъ шѣ, шакъ и другіе вовсе почти не упопроби-

пельны; пошому не полагаешся
здѣсь и примѣровъ для нихъ.

§ 143. Спихи какъ анапестоям-
бическіе, такъ и дактилохореиче-
скіе пишущся безъ рифмъ и съ риф-
мами. Они (особенно анапестоямби-
ческіе) употребляюнся почти въ
однѣхъ паспущескихъ сочиненіяхъ,
и то весьма рѣдко. Пошому здѣсь
прилагаешся только два примѣра
спиховъ дактилохореическихъ; боль-
ше же примѣровъ на сіи спихи мож-
но найши между старинными Рус-
скими пѣснями.

Д в у с т о л н ы е:

тсс | тт.
т |

~~~~~

Пчелка злая!

Что ты жужжишь?

Все вокругъ лешая,

Прочь не лешешь? .. и проч.

*Держ.*

## Трестопные:

|   |   |   |
|---|---|---|
| и | и | и |
| и | и | и |

Долголь тебѣ поверишься,  
 Бабочка—песпррой Божокъ?..  
 Скоро и льшо минешся,  
 Скоро завянешъ лужокъ!...

*Примѣч.* Нѣкоторые писатели изобрѣтающъ новые роды стиховъ, подобные Гораціанскимъ; но сверхъ того, что изъ числа изобрѣшенныхъ уже, нѣкоторые вовсе почти не употребляющся, надобно замѣтить еще, что Россійскій языкъ не способенъ ко всѣмъ родамъ стиховъ Латинскихъ; пошому, что въ словахъ Россійскихъ не можешъ быть болѣе какъ по одному долготу ударенію, и безъ него нѣтъ ни одного многосложнаго слова, между тѣмъ какъ въ Латинскомъ языкѣ иныя не имѣющъ ни одного крапкаго, другія ни одного долгаго слога.



§ 144. Стихи въ спрогомъ смы-  
слѣ не должны различествовать отъ  
числой прозы или простой рѣчи ни-  
чѣмъ, кромѣ размѣра между ударені-  
ями, и рифмы въ нѣкоторыхъ. Но  
трудность подбирать слова такія,  
которыя подходили бы подъ правиль-  
ный размѣръ стиха, выражая совер-  
шенно мысль, какую кому угодно, сія  
трудность или иногда и невозмож-  
ность причиною, что стихотворцы  
позволяютъ себѣ нѣкоторыя отступ-  
ленія отъ обыкновеннаго образа  
выраженія мыслей, называемыя  
*вольностію*.

§ 145. *Вольность* стихотворче-  
ская состоитъ а) въ сокращеніяхъ  
словъ; напр. *рукой*, вмѣсто *рукою*;  
*или*, вмѣсто *или*; *хотѣ* вмѣсто *хотѣя*,  
*твореніе*, вмѣсто *твореніе*; б) въ  
отступленіяхъ отъ правилъ поряд-  
ка словъ въ рѣчи.

*Примѣч.* Сія вольность прости-  
рается до того, что многіе изъ  
стихотворцовъ Россійскихъ не по-

лагають себѣ никакихъ границъ въ разположеніи словъ. Но поелику всякая перемѣна въ рѣчи, не принятая употребленіемъ и не утвержденная правилами, есть *погрѣшность* противъ языка; то очевидно, что а) тошъ не соблюдетъ правилъ Грамматики, кто сдѣлаетъ или сокращеніе, какое не употребляется въ обыкновенныхъ разговорахъ, или перестановку въ словахъ, по которой одно понятіе отдѣлится отъ другаго, или зависящее выразишся прежде того, отъ котораго зависить; б) что всякой стихъ бываетъ болѣе или менѣе несовершенъ, по мѣрѣ какъ стихотворецъ удаляется отъ правилъ Грамматики и хочетъ соблюсти правильность въ удареніяхъ на щепъ совершенства языка.

§ 146. Собраніе нѣсколькихъ стиховъ, заключающихъ въ себѣ полный смыслъ называется *строфою*.

*Примѣч.* Правильная строфа не должна содержать въ себѣ менѣе че-

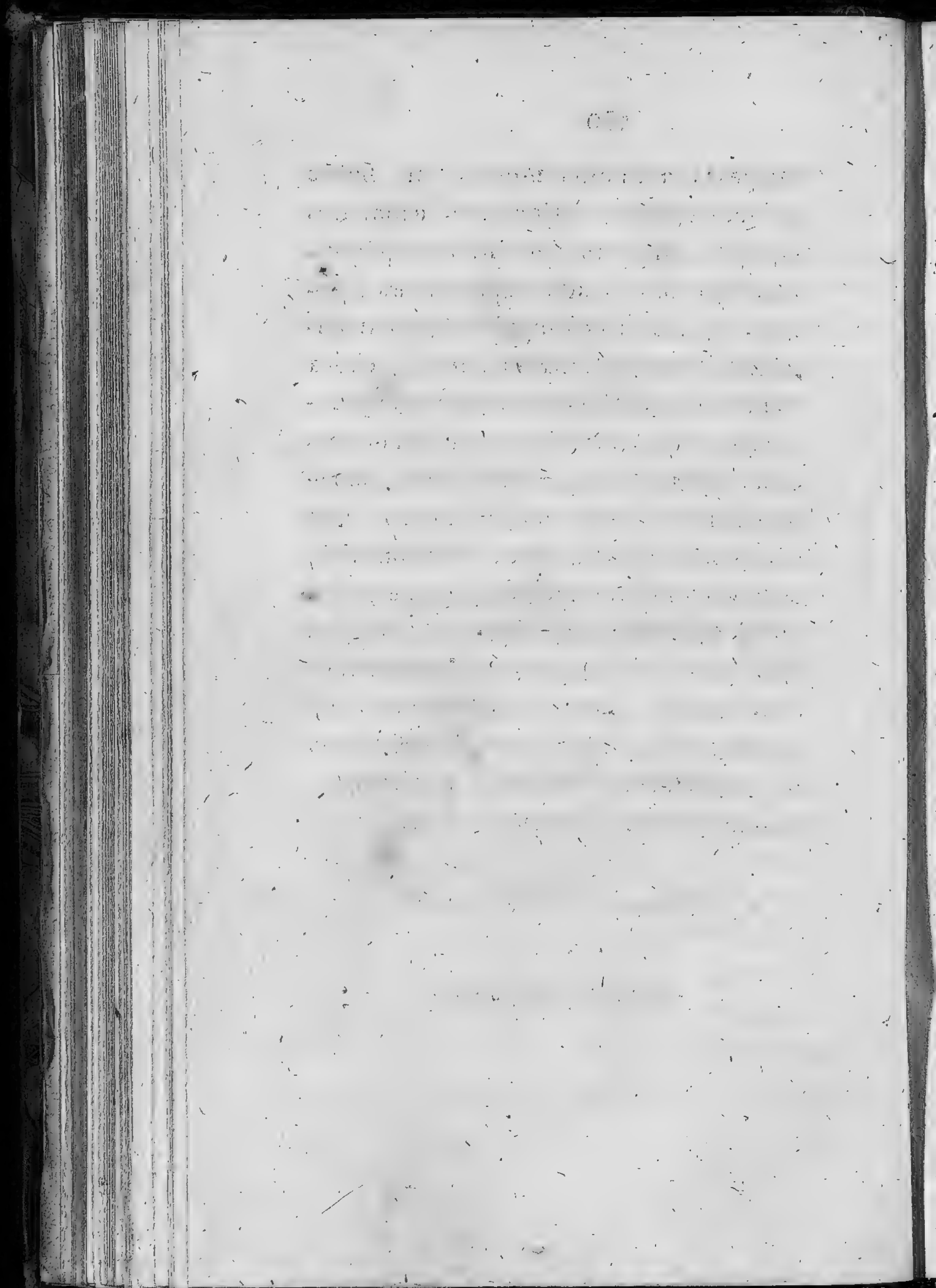
шырехъ, а иногда прехъ, и болѣ  
десяти стиховъ. Переносъ словъ изъ  
одного стиха въ другой, и переносъ  
стиховъ изъ одной строфы въ дру-  
гую, дѣлающъ сочиненіе недоспашоч-  
нымъ, есѣли переносимыя слова  
управляющъ оставшимися въ предъ-  
идущемъ стихѣ, а переносимый стихъ  
есть предложеніе, копорымъ допол-  
няющъ значеніе подлежащаго или  
сказуемаго въ главномъ предложеніи,  
оставленномъ въ предъидущей строфѣ.

§ 147. Такимъ образомъ, получа-  
доспашочныя понятія о правильно-  
сти языка, можемъ присупить къ  
ислѣдованію способа, какъ избирать  
и располагать мысли, ко *Второй*  
части ученія о словесности.

*Конецъ I и Части.*





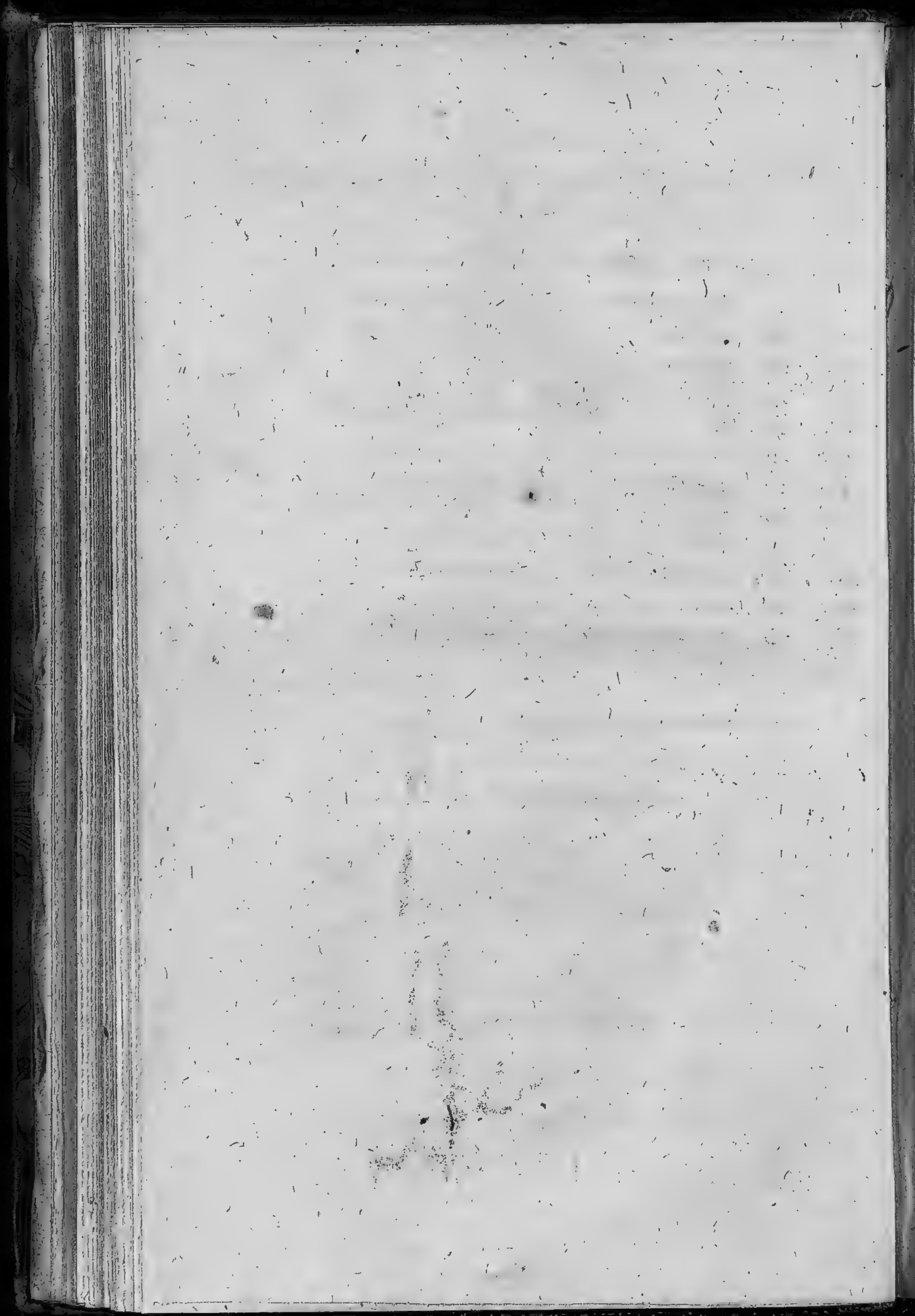


# ОШИБКИ

## Въ Первой части.

| Стр: | стро: | Напечатано:        | Читай:             |
|------|-------|--------------------|--------------------|
| 4.   | 9     | individuum         | individuum         |
| 5.   | 15    | себѣ,              | себѣ               |
| 11.  | 21    | братъ              | братъ;             |
| 36.  | 19    | § 36 и такъ далѣе. | § 41 и такъ далѣе. |
| 54.  | 14    | и                  | или                |
| 76.  | 2     |                    |                    |
| 77.  | 20    | послѣ нихъ         | при нихъ           |
| 83.  | 6     | речь;              | рѣчь;              |
| 92.  | 15    | свой,              | свой               |
| 123. | 10    | крѣлко             | просяжно           |
| 124. | 12    | двѣ                | двѣ,               |
| 127. | 5     | по перемѣнно       | поперемѣнно        |







# ОСНОВАНІЯ РОССІЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

И з д а н ы

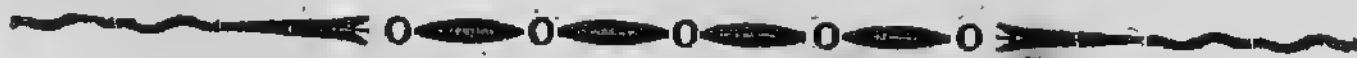
При Государственномъ Адмиралшейскомъ  
Департаментѣ

Для Морскихъ Училищъ.



• Ч А С Т Ь   П .

Р И Т О Р И К А .



ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ,

Въ Морской Типографіи, 1807 года.



# О Г Л А В Л Е Н І Е

## ЧАСТИ ВТОРОЙ.

- § 1. Что есть Риторика?  
2. Предложенія риторическія.  
3. Разпространеніе предложеній.  
4. Что есть періодъ?

### ГЛАВА 1. О періодахъ.

5. Раздѣленіе періодовъ по числу членовъ.  
6. ————— по свойству придаточныхъ предложеній.  
7. Періодъ винословный.  
8. ————— Сравнительный.  
9. ————— Противоположительный.  
10. ————— Позволительный.  
11. ————— Условный.  
12. ————— Изяснительный.  
13. ————— Послѣдовательный.  
14. ————— Относительный.  
15. ————— Раздѣлительный.  
16. ————— Соединительный.  
17. ————— Постепенный.  
18. Части періода.  
19. Рѣчь прерывистая.



## ГЛАВА 2. О раздѣленіяхъ въ періодѣ.

- § 20. Знаки препинанія.  
21. Точка.  
22. Двоеточіе.  
23. Точка съ запятою.  
24. Запятая.  
25. Знаки: Вопросительный, удивительный, вѣбствительный.

## ГЛАВА 3. О украшеніи періодовъ и часпно о Тролахъ.

26. Чѣмъ украшаются періоды?  
27. Чшо есть Тропѣ?  
28. Сколько щипаешся главныхъ Троповѣ?  
29. Чшо есть Метафора?  
— — — Аллегорія?  
30. — — — Синекдоха?  
31. — — — Метонимія?  
32. — — — Ипербола?  
33. — — — Иронія?

## ГЛАВА 4. О фигурахъ вообще и часпно о фигурахъ рѣтеній.

34. Чшо есть фигура?  
35. Чшо составляетъ фигуры рѣтеній?  
36. Фигуры состоящія въ недостаткѣ словъ.  
37. Удержаніе.  
38. Безсоюзіе.

§ 39. Фигуры состоящія въ изли-  
шествѣ словъ.

40. Изобилуваніе.

41. Многосоюзіе.

42. Единознаменованіе.

43. Фигуры украшающія рѣчь  
повтореніемъ словъ.

44. Усугубленіе.

45. Единоназваніе.

46. Единозаключеніе.

47. Совокупленіе.

48. Возвращеніе.

49. Возхожденіе.

50. Окруженіе.

51. Наклоненіе.

52. Соотвѣтствіе.

## ГЛАВА 5. О фигурахъ предложеній.

53. Фигуры состоящія въ пред-  
ложеніяхъ.

54. Заятіе.

55. Уступленіе.

56. Сообщеніе.

57. Раздѣленіе.

58. Изображеніе.

59. Премѣненіе.

60. Противоположеніе.

61. Определеніе.

62. Прохожденіе.

63. Наращеніе.

64. Поправленіе.

65. Сомнѣніе.

66. Вопросеніе.

- §. 67. *Обращеніе.*
- 68. *Заимословіе.*
- 69. *Возклищаніе.*
- 70. *Сокращеніе.*
- 71. *Соединеніе періодовъ.*

## ГЛАВА 6. О Хріяхъ.

- 72. *Что есть Хрія?*
- 73. *Хрія порядотная.*
- 74. *— — Превращенная.*
- 75. *Придатотныя части Хріи превращенной.*
- 76. *Соединеніе Хрій.*

## ГЛАВА 7. О Письмахъ.

- 77. *Что есть письмо?*
- 78. *Что вообще наблюдать должно въ письмахъ?*
- 79. *Письма предупредительныя.*
- 80. *— — Разлитнаго содержанія.*
- 81. *— — Отвѣтныя.*
- 82. *Разные виды писемъ.*
- 83. *Приношенія.*

## ГЛАВА 8. О разположеніи большихъ словъ.

- 84. *Большія рѣчи.*
- 85. *Части большихъ рѣчей.*
- 86. *Начало.*
- 87. *Предложеніе.*
- 88. *Изслѣдованіе.*
- 89. *Изслѣдованіе въ Разсужденіи философсколиб.*



§ 90. Изслѣдованіе въ Словѣ Риторическомъ.

91. Заключеніе.

92. Какъ располагаются описанія произшествій?

## ГЛАВА 9. О Поезій.

94. Что есть Поезія?

95. Раздѣленіе Поезій.

### I. Поезія повѣствовательная.

96. Что есть Поезія повѣствовательная и какъ она раздѣляется?

97. Поезія Эпиграмматическая.

а) Девизъ или Надпись.

б) Экспромптъ.

в) Эпитафія.

г) Эпиграмма.

д) Рондо.

98. Поезія Лирическая.

99. Гимнъ.

100. Ода.

101. Пѣсня.

102. Elegія.

103. Дифирамбъ.

### II. Поезія драматическая.

104. Что есть поезія драматическая?

105. Раздѣленіе Драмы.

106. Комедія, Опера, смѣшная Опера, Драма, собственно такъ называемая.

107. Трагедія.

### III. Поезія смѣшанная.

§ 108. Что есть поэзія смѣшанная?

109. Поэзія Епитетская и Сельская.

110. Романсѣ.

111. Что относится еще къ Поэзіи смѣшанной?

112. Романсѣ.

113. Баснѣ.

## ГЛАВА 10. О слогѣ.

115. Что есть Слогъ и что составляетъ совершенство онаго?

### I. О выборѣ словъ.

116. Что наблюдать должно при выборѣ словъ?

117. Объясняясь точно.

118. Ясно выражать мысли.

119. Что нужно къ совершенству выраженія?

120. Что есть чистота слога?

### II. О теченіи рѣчи.

121. Что есть теченіе рѣчи?

122. Что составляетъ плавность рѣчи?

### III. О сходствѣ слога съ родомъ мыслей.

123. Раздѣленіе слога по роду мыслей.

§ 124. Слогъ высокій.

125. — Простый.

126. — Средній.

#### IV. О сходствѣ слога съ родомъ сочиненій.

127. Различіе слога по различію сочиненій.

#### V. О прилитіи слога.

128. Различіе слога по разнымъ обстоятельствомъ.

129. — — по состоянію души говорящаго.

130. — — по мѣсту и лицамъ.

### ГЛАВА 11. О произношеніи.

132. Что есть произношеніе?

133. Что относится къ произношенію?

134. Въ чемъ состоитъ правильность выговора рѣченій и періодовъ?

135. Объ остановкѣ по знакамъ препинанія.

136. О протяженіи и ускореніи выговора.

137. Когда возвышается и понижается голосъ?

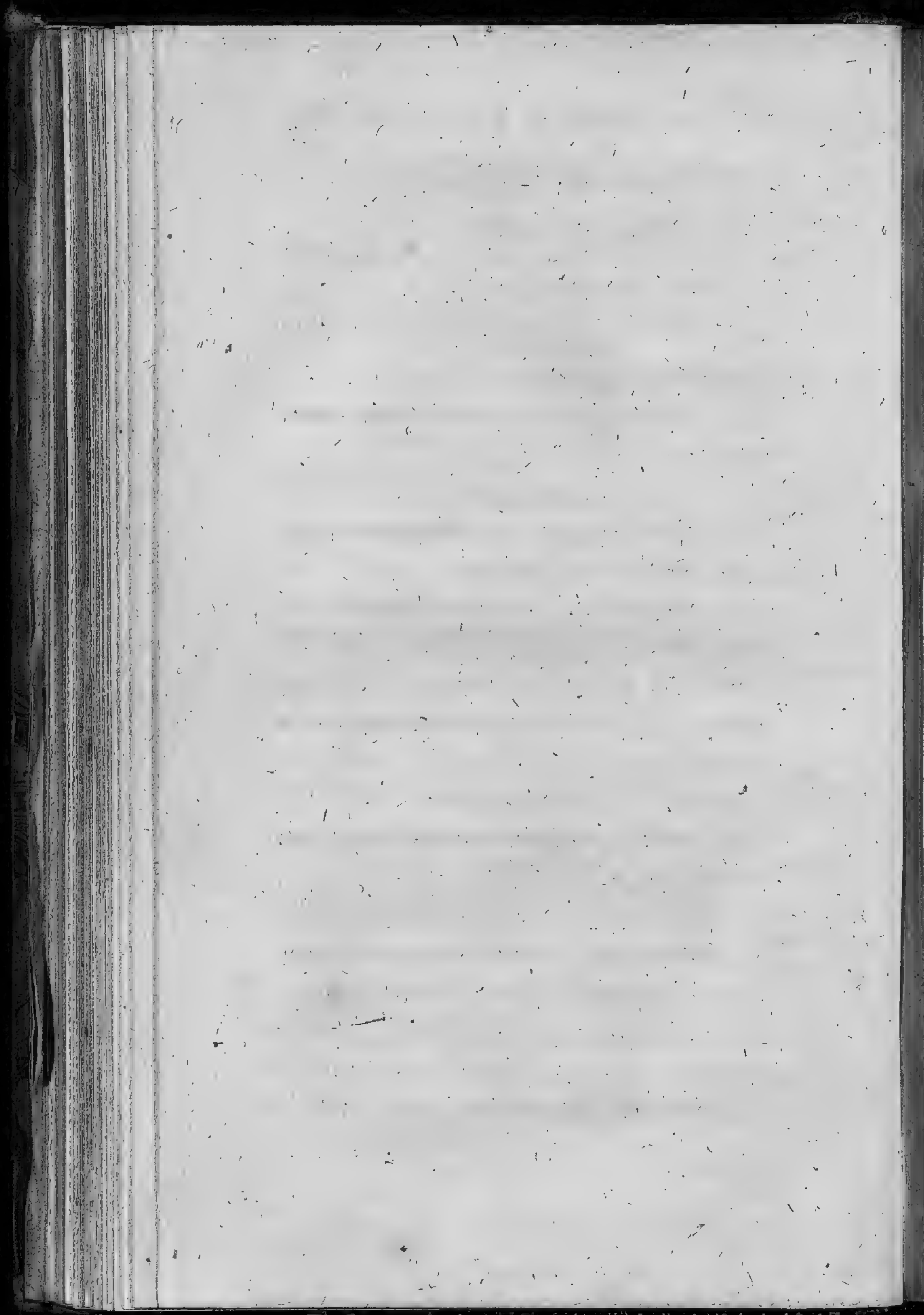
138. Когда напрягается и ослабляется голосъ?

139. О перемѣнахъ въ лицѣ.

140. Движенія головы, рукъ и проч.

Конецъ оглавленія.





# ОСНОВАНІЯ РОССІЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

### Р и т о р и к а.

#### § 1.

*Риторика* есть искусство располагать и приятно изъяснять свои мысли.

Предло-  
женія ри-  
торичес-  
кія.

§ 2. Изъясняя мысли свои, мы всегда имѣемъ какую нибудь извѣстную цѣль, къ коей клонимся вся рѣчь наша: сія общая цѣль не иное что есть, какъ *логическое предположеніе*, которое въ семъ случаѣ называется *основательнымъ* или *главнымъ*; а тѣ предположенія, которыя приискиваемъ для изъясненія или подтвержденія перваго, именуются *придаточными*.

Разпрост-  
раненіе  
предложе-  
ній.

§ 3. Для ясности и полноты рѣчи, надлежитъ каждое изъ вышеозначенныхъ предположеній разпространять и увеличивать, и шѣмъ давать имъ видъ какъ бы нѣкоей *округлости*. Разпространяется же и

Часть II. 1

увеличивается *логическое предложе-  
ніе*, когда къ *подлежащимъ* и *ска-  
зуемымъ* онаго придаемъ или

1. Слова и выраженія подобнозна-  
чащія, или

2. Къ существительнымъ именамъ  
прилагательныя, а къ глаголамъ и  
причастіямъ нарѣчія, или

3. Слова и выраженія, означаю-  
щія противное; или

4. Когда изчисляемъ обстоятель-  
ства относящіяся къ изъясненію  
предложенія, по вопросамъ: *кто?*  
*что?* *гдѣ?* *при какой помощи?* *для*  
*чего?* *какъ?* *когда?*

Для примѣра пусть будетъ ло-  
гическое предложеніе: *науки просвѣ-  
щаютъ разумъ*. Здѣсь прилагаются

1. Слова и выраженія подобнозна-  
чащія; напр. *Науки и приобрета-  
емая или познанія* просвѣщаютъ  
разумъ. *Науки изводятъ изъ мрака*  
и просвѣщаютъ разумъ; *Науки про-  
свѣщаютъ мысли и разумъ*.



2. Имена прилагательныя и нарѣчія; напр. *Изящныя* науки просвѣщають разумъ; Науки просвѣщають *и самый несѣжественный* разумъ; Науки *неуистительно* просвѣщають разумъ.

3. Слова означающія прошивное; напр. Науки *не помрачаютъ*, а просвѣщають разумъ.

Съ помощію шаковыхъ приданій сосшавишся полная и округлая рѣчь: *изящныя* науки *и приобретаемыя* ими познанія *не помрачаютъ*, а просвѣщають *неуистительно и самый несѣжественный* разумъ.

4. Изчисляющія обстоятельство: 1). При подлежащемъ: *кто?* науки; *Что?* въ которыхъ естли будешь человекъ упражняшся; *Гдѣ?* находясь во всякомъ состояніи; *При какой помощи?* вспомоществуемъ будучи или наставленіемъ искусныхъ учителей, или чтеніемъ полезныхъ книгъ; *Для чего?* для пользы общей и своей собственной; *Какъ?* съ дол-

жнымъ прилѣжаніемъ; Когда? какъ въ юныхъ лѣтахъ, такъ и въ зрѣломъ возрастѣ: 2). При сказуемомъ: Кто? онѣ; Что? просвѣщающъ разумъ; При какой помощи? изстребляя всякій предразсудокъ, и разрѣшая всякое недоумѣніе; Какъ? постепенно и нечувствительнымъ образомъ; Для чего? что бы онѣ могъ бытъ полезенъ и себѣ и другимъ.

Сіи обстоятельствова, соединенныя и разположенныя приличнымъ образомъ, составяющъ слѣдующую рѣчь: Науки, въ которыхъ естьли теловѣкъ, какого бы ни былъ состоянія, для пользы своей будетъ, при помощи искусныхъ учителей или полезныхъ книгъ, съ должнымъ прилѣжаніемъ упражняться, просвѣщающъ въ немъ постеленно и нечувствительнымъ образомъ разумъ, изстребляя всякій предразсудокъ и разрѣшая всякое его недоумѣніе, такъ что онѣ можетъ

наконецъ быть не только себѣ, но и другимъ полезенъ.

*Примѣчаніе.* Сколь ни много служишь сіе пособіе къ разпространенію и увеличенію предложеній; однако, чшобы избѣжать пуспословія, не должно набиратьъ словъ тоже значащихъ вмѣсто подобно-значащихъ, либо ко всякому существительному имени придавать прилагательное, а ко всякому глаголу и причастію, нарѣчіе; равно не всѣ и не всегда изчислять можно обшоятельство, а смотря только по приличію.

*Періодъ.* § 4. Такимъ образомъ разпространенное и увеличенное логическое предложеніе называется у Орапоровъ *Періодомъ*, который есть основаніе всякой рѣчи.

---



## ГЛАВА I.

О

## Періодахъ.

## § 5.

Раздѣле-  
не періо-  
довъ. Періодъ, или рѣчь, выражаю-  
щая совершенный и полный смыслъ,  
бываетъ

1). Простый, который имѣетъ  
одно только *главное* предположеніе,  
разпространенное и увеличенное  
приличными реченіями по вышепо-  
казаннымъ правиламъ, и называется  
*одночленнымъ*.

2). Сложенный, въ которомъ къ  
главному придается или одно, или  
два, или при другихъ приличныхъ  
предложеній, которыя всѣ соединя-  
ются съ нимъ и между собою чрезъ  
присойныя частицы. Въ первомъ  
случаѣ называется онъ *двучленнымъ*,  
во второмъ *тречленнымъ*, а въ  
третьемъ *четыречленнымъ*.

## П р и м ѣ р ы:

*Одногленнаго:* „Лѣнивый чело-  
„вѣкъ рѣдко доспигаешъ конца сво-  
„ихъ намѣреній.“

*Двугленнаго:* „Все почти пред-  
„пріемлемое нами пребуешъ труда  
„и усилій: по сему лѣнивый не мо-  
„жешъ имѣшъ желаемаго успѣха въ  
„своихъ начинаніяхъ.“

*Третгленнаго:* „Вошще помыш-  
„ляешъ лѣнивый доспигнушъ жела-  
„емаго конца въ дѣлахъ своихъ; онъ  
„спрашится и убѣгаешъ всякаго  
„труда, а безъ труда рѣдко удаеш-  
„ся получить что нибудь.“

*Четырехгленнаго:* „Терпѣніе и  
„постоянный трудъ преодолювающъ  
„всѣ почти неудобства, и подающъ  
„намъ вѣрныя пособія къ доспигже-  
„нію предпріятій нашихъ: лѣность  
„же и малодушіе не только заграж-  
„дающъ путь къ преуспѣянію, но  
„даже унищожаяющъ и удачно на-  
„чаемое.“

*Примѣт.* 1. Такого роду періоды называющіяся *круглыми* и *умѣренными* по тому, что въ нихъ члены, или предложенія, будучи отдѣлены отъ прочихъ членовъ, могутъ имѣть полный смыслъ и достаточную величину.

*Примѣт.* 2. Но члены въ періодахъ величиною не всегда могутъ быть равны; иногда бывающъ они больше, или меньше; напр. „Нѣтъ ничего огорчительнѣе для человѣка, чувствующаго преимущество свое предъ другими, какъ сносить бѣдность, видѣть не заслуженное пренебреженіе къ себѣ, даже терпѣть презрѣніе, а иногда и успѣхъ отъ людей недостоинныхъ, но счастливо благопріятствуемыхъ щастіемъ: однако зло сіе должно облегчать благоразуміемъ.“

§ 6. Сверхъ сего періоды сложные могутъ различаться и иными названіями, смотря по свойству *придаточныхъ* предложеній и по образу



соединенія ихъ между собою.

Періодъ  
винослов-  
ный.

§ 7. И во первыхъ, есѣли при-  
даточное предложеніе содержишь въ  
себѣ причину, подтверждающую пред-  
ложеніе *главное*, и соединяется съ  
нимъ союзами: *понеже, ибо, для того*  
*это, по тому что*, и проч. то пе-  
ріодъ называется *винословнымъ*, или  
*причиннымъ*: напр. „Добродѣтель-  
наго челоѣка рѣдко могутъ поко-  
лебать переменныя щасія; или по  
крайней мѣрѣ не сильны привеспи  
его въ конечное опчаяніе: *ибо* онъ  
находитъ и подпору и утѣшеніе въ  
добродѣтели своей.“

П. срав-  
нитель-  
ный.

§ 8. Когда къ предложенію *глав-*  
*ному* приложится *придаточное*, взя-  
тое ошъ подобія, сравненія, примѣ-  
ра, свидѣтельства, и свяжется  
союзами: *какъ, такъ, какимы обра-*  
*зомъ, такими образомъ; какъ, не*  
*иначе*; и проч. тогда періодъ будетъ  
*улодобительный*: напр. „Какъ вода,  
не имѣющая печенія, скоро повре-  
ждается и гніетъ: *такъ* и чело-

„вѣкъ, живущій въ праздности, скоро слабѣетъ и дѣлается ко всему „не способнымъ.„

П. *противоло-  
жительный.*

§ 9. Ежели предложіе взятое *отъ* прошивнаго, *придается къ главному*, и соединяется съ нимъ частицами: *но, а, напротивъ*, и проч. *то періодъ бываетъ противоположительный*; напр. „Прилѣжный по-  
„всядневно снискиваетъ новыя по-  
„знанія; *а* лѣнивый удобно теряетъ  
„и приобретенныя свѣдѣнія.„

П. *позво-  
лительный.*

§ 10. Когда предложіе *прида-  
точное*, взятое также *отъ* прошив-  
наго, содержишь нѣкоторое усгуп-  
леніе, или исключеніе, и соединяет-  
ся съ *главнымъ* чрезъ союзы: *хотя, пусть, пускай*, и соотвѣтствующіе имъ: *однако, но, только*; тогда періодъ есть *позволительный*: напр. „Хотя начало всякаго ученія соеди-  
„нено съ трудомъ и скукою: *однако*  
„конецъ онаго приносишь съ собою  
„пріятность и удовольствіе.„

П. *услов-  
ный.*

§ 11. Когда *придаточное* пред-

ложене содержить какое нибудь условіе, и связывается съ *главнымъ* союзами: *если, ежели, когда, и* соотвѣтственной частицею *то*; тогда періодъ бываетъ *условный*: напр. „*Ежели, при началіи* какого „ни есть дѣла, устрашаетъ насъ „трудъ, и преодолеваетъ скука: *то* „никакъ не можно, общать себѣ „желаемаго окончанія. „

*П. изъясни-  
тельный.*

§ 12. Придаточное предложение, содержащее въ себѣ нѣкоторое изъясненіе *главнаго*, и соединенное съ симъ частицами: *такъ, что, соспавивъ* періодъ *изъяснительный*: напр. „Лѣность и праздность *такъ* раз- „слабляютъ душевныя и тѣлесныя „силы въ человѣкѣ, *что* онъ бы- „ваетъ не способенъ къ произведенію „и самыхъ маловажныхъ дѣлъ. „

*П. послѣ-  
дователь-  
ный.*

§ 13. Еслили *придаточное* пред- ложене содержить какое нибудь предъидущее обстоятельство, отно- сящееся къ предложению *главному*, и соединяется съ симъ чрезъ союзы:



когда, тогда; какъ - только, то; то періодъ называется *последовательнымъ*: напр. „Когда человекъ „возмѣчаетъ излишне о совершенствѣ своего разума; тогда болѣе „обнаружитъ недоспапки, соединенные съ еспесствомъ человеческимъ.

П. отно-

§ 14. Когда два предположенія, *сительный* изъ которыхъ въ одномъ размножено *подлежащее*, а въ другомъ *сказуемое*, связывающіяся реченіями: кто, тотъ; тѣмъ больше, тѣмъ больше; сколько, столько; и проч. тогда періодъ бываетъ *относительный*: напр. „Кто при началіи ка- „кого либо дѣла не разсуждаетъ „прилѣжно о слѣдствіяхъ, могущихъ „произойти отъ сего: тотъ не рѣд- „ко принужденъ бываетъ послѣ со- „жалѣть и раскаиваться.,,

П. раздѣ-

§ 15. Если *придаточное* пред- *литель-* ложеніе содержишь въ себѣ *против-* ный. ное или несходное, и соединяется съ *главнымъ* часпицами: или, или; то періодъ будетъ *раздѣлительный*:

напр. „Надлежитъ *или* прудиться  
 „въ молодости, чѣобы имѣть спе-  
 „койную старость; *или* не общашь  
 „себѣ сладкаго покоя въ старости,  
 „когда въ молодости сносить тру-  
 „довъ не хочешь.“

П. соеди-  
 нитель-  
 ный.

§ 16. Изъ соединенія *придаточ-*  
*наго* предложенія съ *главнымъ*

~~три~~ три союза: *не только, но и; и, и;*  
 и проч. составляется періодъ со-  
 единительный: напр. „Осторожное  
 „и благоразумное поведеніе *не толь-*  
 „*ко* открываетъ надежный путь ко  
 „внѣшнему щасію; *но* утверждаетъ  
 „и внутреннее наше благосостояніе.“

П. посте-  
 пенный.

§ 17. Когда *придаточныя* пред-  
 ложенія содержатъ предъидущія об-  
 стоятельства, слѣдующія одно за  
 другимъ, и соединяющія какъ между  
 собою, такъ и съ *главнымъ* рече-  
 ніями: *вопервыхъ* или *сперва, по-*  
*томъ, послѣ, наконецъ*; тогда пе-  
 ріодъ называется *постепеннымъ*:  
 напр. „Злая привычка, подобно  
 „нѣкому сладкому яду, *сперва* про-

„изводящъ въ сердце пріятность,  
 „потомъ мало по малу заражающъ  
 „оное, а наконецъ оказывающъ  
 „надъ нимъ всю жестокость своего  
 „дѣйствія.“

Части пе-  
 ріода.

§ 18. Періодъ сложенный имѣетъ  
 двѣ части: первая называется обы-  
 кновенно *возвышеніемъ*, вторая  
*пониженіемъ*, потому, что произ-  
 носья оныя, при первой возвышаемъ,  
 а при другой понижаемъ мы голосъ  
 свой. *Возвышеніемъ* называется  
 часть періода, заключающая въ себѣ  
*придаточное* предложеніе; а *пони-*  
*женіемъ* другая, содержащая *глав-*  
*ное*, или *основательное* предложе-  
 ніе.

*Примѣч.* При семъ замѣшашъ  
 надобно, что иногда предложенія  
*основательныя* или *главныя* спа-  
 вьшся послѣ *придаточныхъ*, а ино-  
 гда *придаточныя* послѣ *основа-*  
*тельныхъ*; почему и частицы мо-  
 гутъ перемѣняшъ мѣсто свое, а не  
 рѣдко и совсѣмъ опускашся: на сіе



не лѣзя положишь правилъ, а надле-  
житъ въ такомъ случаѣ смотрѣть  
болѣе на печеніе слова.

*Рѣчь пре-  
рывистая.* § 19. Періодической рѣчи проши-  
вополагается *натуральная* или *пре-  
рывистая*, когда Орапоръ пишетъ  
или говоритъ, не наблюдая въ рѣчи  
никакихъ союзовъ, и не стараясь  
ея округлоспи оной, но выражается  
короткими предложеніями: напр.  
„Время драгоцѣнно; ни чѣмъ не мож-  
но замѣнить его; оно проходитъ  
„скоро; возвращишь или оспановишь  
„печеніе его не въ нашихъ силахъ:  
„не беречь онаго худо; употреблять  
„во зло еще того хуже..“

*Примѣч.* Оба сіи рода періодовъ  
надлежитъ соединять въ рѣчи, смот-  
ря по приличію.



## Раздѣленіяхъ въ періодѣ.

## § 20.

Раздѣле-  
ніе въ пе-  
ріодѣ.

Чтобы періодъ, произнесенный голосомъ, или написанный, былъ вразумителенъ: то говорящій, а наипаче пишущій долженъ спараться о явственномъ раздѣленіи различныхъ мыслей въ ономъ. Мы, произнося періодъ, раздѣляемъ мысли или оспановками, или возвышеніемъ и пониженіемъ голоса; а въ письмѣ замѣчаемъ сіи раздѣленія знаками препинанія, изъ коихъ наибольшую оспановку означаешь *точка* (.), попомъ *двоеточіе* (:), *точка съ запятою* (;) и *запятая* (,).

Гдѣ по-  
ставляет-  
ся точка?

§ 21. Точка поставляется въ концѣ періода, или въ концѣ предложенія, имѣющаго полный и совершенный смыслъ: напр. *Тотъ богатъ, кто умѣетъ великодушно сносить нище-*

ту. Не тотъ бѣденъ, кто имѣетъ мало; но тотъ, кто желаетъ много.

Двоемоіе. § 22. Двоемоіе сѣавишся

а). Въ періодахъ сложныхъ между повышеніемъ и пониженіемъ: напр. Ежели бы люди не были увѣрены о будущихъ воздаяніяхъ за добро и зло: то не могло бы стоять никакое общество.

б). Предъ чужими словами, которыя вносимъ между своими, не перемѣняя ихъ сочиненія: напр. Екашерина Великая, въ Наказѣ своемъ, сказала: Сохрани Боже, естьли какой народъ въ свѣтѣ будетъ щастливѣе моего (народа).

Августъ, Римскій Императоръ, имѣлъ присловіе: тихо послушай, ш. е. не медли напрасно, и не слѣши безъ необходимости.

Примѣт. Вводныя рѣчи, особенно продолжительныя, опличаются знакомъ „ „, который иные пишутъ въ началѣ перваго слова



вводной рѣчи и попомъ въ концѣ послѣдняго, другіе же сверхъ сего въ началѣ каждой спроки оной рѣчи.

Тотка съ  
залятою.

§ 23. Тотка съ залятою спа-  
вишся

а). Между предложеніями придаіочными и шакими, коихъ содержаніе прошивополагаетсѣ одно другому; напр. Трудолубивый изобилуетъ богатствомъ; а праздный истаетъ скудостію: прилѣжный обогащаетъ ученіемъ свой разумъ; а лѣнивый возрастаетъ въ невѣжествѣ.

б). Между предложеніями прерывистаго періода: напр. И се благополѣшный вѣтръ надулъ парусы наши; суда разсѣкали дѣвистыя волны; пространное море кораблями покрывалось; плаватели изпускали радостные клики; Египетскіе берега далече утекали отъ насъ; горы и холмы понижались несуществительно. Ломон.

Залятая.

§ 24. Залятая спавишся

а). Когда въ предложеніи полагающся безъ союза или многія подлежащія, или многія сказуемыя: напр. Публичныя строенія, корабли, пристани, всегда видѣли и имѣли его (Петра) въ основаніи показателя, въ трудахъ ободрителя, въ совершеніи награждителя. Ломон. Или: чрезъ все теченіе краткой жизни сей боремся мы съ болѣзнями, съ бѣдами, а лате всего со страстями.

б). Предъ мѣстоименіями: который, кой, когда слѣдуютъ онѣ послѣ своихъ существительныхъ; напр. Нѣтъ труда, который бы могъ ослабить его; нѣтъ воображенія столь ужаснаго, которое устрашило бы его; нѣтъ рода смерти, который бы поколебалъ мысль его.

в). Предъ часпицею что: напр. Щастіе теловѣтское столь непостоянно, что можетъ пере-мѣниться въ одно мгновеніе.

г). Предъ союзомъ *нежели*: напр. Люди *гасто* хвалятъ добродѣтель болѣе для того, *чтобы* похвалить себя *самихъ*, *нежели* для того, *чтобы* отдать должную *справедливость* добродѣтели.

д). Между запятыми также помещаются причасія и дѣпричасія со своими падежами: напр. Человѣкъ, *подвизавшійся* въ добродѣтели, не боится смерти. Или: Петръ, *возвративъ* корону законному Государю, *шествовалъ* въ отеческій градъ. Лом.

е). Въ такихъ случаяхъ, когда предложенія бывають очень кратки, вмѣсто двоеточія и точки съ запятою спавишся одна запятая: напр. Небо *покрылось* мрачными облаками, *настала* гроза, *ударил* громъ, *пролился* необыкновенный дождь, *и проч.*

§ 25. Сверхъ сихъ знаковъ еспѣ еще *вопросительный* (?), *удивительный* (!) и *включительный* ( ).



Вопроси-  
тельный.

1.) *Вопросительный* знак пишется послѣ вопросительнаго предложенія: напр. Такъ Прокоповичъ началъ надгробную рѣчь свою Петру Великому: *Что значитъ сіе? . . . до того дожили мы, о Россіяне! . . . Что видимъ мы здѣсь? Что дѣлаемъ теперь? . . . Мы погребаемъ Петра Великаго! . . . Не приидѣніе ли это? . . . Не во снѣ ли обманываемся мы?*

Удиви-  
тельный.

2.) *Знакъ удивительный*, или *знакъ восклицанія* ставится послѣ удивленія, призыванія, восклицанія: напр. *Странное произшествіе! Подкрѣпи Боже добродѣтель его!—Прокоповичъ непосредственно послѣ того, что приведено выше, говоритъ: Увы! какъ истинно несчастіе наше! Какъ несомнѣнно теперь наше бѣдствіе!*

Вмѣстительный.

3.) *Знакъ вмѣстительный* включаетъ слова, хотя къ предложенію прямо не принадлежащія; однако способствующія къ изъясненію онаго: напр. *Мы часто (ежели признаемся чистосердечно,) вмѣсто похвалы, по-*

лугали бы упрёки за великія дѣла,  
когда бы свѣтъ сидѣлъ прищипы,  
побудившія насъ къ онымъ.

### Г Л А В А 3.

О

Украшеніи періодовъ.

§ 26.

Хотя періоды, расположенные  
и умноженные по правиламъ выше  
изъясненнымъ, имѣють уже до-  
вольно пріятности: однако къ боль-  
шему украшенію ихъ есть еще осо-  
бенныя риторическія пособія, ш. е.  
тролы и фигуры.

О

Т р о л а х ъ.

§ 27.

Тролъ.

Тролъ есть употребленіе слова  
въ переносномъ или не собствен-

номъ значеніи, по причинѣ какого  
нибудь отношенія или сходства  
оного съ собственнымъ: напр. *Вли-  
вать* силу въ чувствва; *умирать* со  
смѣху; *необузданные* вѣпры; и проч.

§ 28. Главныхъ проповъ счи-  
таются пять: *Метафора*, *Синек-  
доха*, *Метонимія*, *Иронія*, *Илер-  
бола*.

*Метафо-  
ра.*

§ 29. *Метафора* есть пропъ,  
въ которомъ употребляется слово  
въ не собственномъ значеніи, по при-  
чинѣ подобія между тою вещію, ко-  
торую хотимъ назвать онымъ, и  
тою, которая обыкновенно разу-  
мѣется подъ нимъ; напр. *цвѣтъ*  
*юности*; *рука* смерти; *каменное*  
*сердце*, и проч.

*Примѣт.* 1). Всякое почти слово  
можетъ быть употреблено въ смы-  
слѣ *метафорическомъ*; поелику нѣтъ  
вещи въ свѣтѣ, которая бы не была  
подобна другой въ чемънибудь.  
Однакожь надлежитъ наблюдать,  
чтобы 1). Не брать метафоръ изъ



чужихъ языковъ, несвойственныхъ  
нашему; напр. Не говоришь съ Лапин-  
скаго *при корнѣ горы*, (*ad radicem  
montis*), вмѣсто *при подошвѣ горы*.—

2). Чшобъ мешафора была прилична  
означаемой вещи, то еспь: чшобы та  
вещь, копорая берется въ подобіе,  
была ни больше ни меньше той,  
для копорой она берется, и имѣла  
точное сходство съ нею, напр. не-  
приспойно было бы назваць благо-  
дѣшеля *лѣстницею*, копорую восхо-  
димъ на высоту достоинствъ или  
щасія. 3). Не часто и не вездѣ  
употребляшь ихъ.

*Прим.* 2) Мешафора *безпре-  
рывная*, т. е. такая, въ копорой не  
одно слово, но цѣлый періодъ или  
нѣсколько предложеній въ періодѣ,  
или иногда цѣлая рѣчь выражающся  
*переноснымъ* образомъ, называется  
*Аллегорія. Аллегоріею*; напр.

Блаженъ, кто можетъ веселиться  
Безперерывно въ жизни сей!

*Но рѣдкому пловцу служится*

Безбѣдно плавать средь морей;  
Тамъ бурны дышутъ непогоды,  
Горамъ подобны гонять воды  
И съ лѣною песокъ мутятъ...

При.м. 3) Къ метафорѣ или лучше  
къ Аллегоріи относящаяся всѣ басни, за-  
гадки и иносказательныя пословицы.

Синекдо- § 30. Синекдоха есть шропъ, въ  
ха. кошоромъ полагается

1.) Родъ вмѣсто вида и напрошивъ;  
напр. смертный вмѣсто теловѣка.  
Онушошатъ огнемъ и метель, ш. е.  
оружіемъ.

2). Цѣлое вмѣсто частей, и на-  
прошивъ:— Россія (ш. е. нѣкоторая  
часть оной) изобилуетъ богатыми  
рудниками. Или

Во слѣдъ за скорыми кормами  
(ш. е. кораблями)  
Спѣшишь сѣдая пѣна рвами.

Лом.

3). Имя общее вмѣсто частнаго или  
собственнаго, и напрошивъ: городъ  
вмѣсто Петербурга или Москвы.

Или  
Мужайшесь, Русски *Ахиллесы*,  
Богини сѣверной сыны!

4). Число множественное вмѣсто  
единственного, и напрошивъ; напр.  
*Разстриги, Кромвели, Надиры*  
Для хвалъ своихъ имѣюшъ лиры,  
Для обоженья олшари.

Также:

О *Россъ!* о родъ великодушный!  
О швердокаменная *грудь!*  
О *Исполинъ* Царю послушный!  
Когда и гдѣ *ты* досягнушь  
*Не могъ* себя доспойной славы?

5). Число извѣстное вмѣсто не-  
извѣстнаго: шамъ *тысячи* (ш. е.  
*множество*) валяшся вдругъ.

Метони-  
мїя.

§ 31. Метонимїя есть пропъ,  
въ копоромъ пославляешся

1). Причина дѣйствующая вмѣсто  
произведенія, имянно же: или а) из-  
обрѣшашель и начальникъ вмѣсто вещи  
изобрѣшенной, или той, надъ копорой  
начальствуетъ: напр. *Бахусъ* или  
*Вакхъ*, вмѣсто вина; *Дїана* вмѣсто  
*звѣриной ловли*.



Великій Александръ себѣ былъ въ славѣ скуп-  
ченъ

И въ чашѣ *Вакховой* забвенія искалъ.

Или б) *Сотинитель* вмѣсто книги:  
напр. чашать *Виргилія, Омира*. Или

в) *орудіе* вмѣсто вещи, произведенной  
орудіемъ: напр. *Это твоя рука,*  
т. е. *твое письмо*.

2). Причина матеріальная вмѣсто  
вещей, сдѣланныхъ изъ матеріи; напр.  
*И мраморъ и металлъ* со временемъ падушъ,  
Однѣ *достоинства* въ рядъ съ вѣчносшью  
идушъ.

3). Или произведение вмѣсто при-  
чины: напр. *съ потѣ лица* снѣси  
хлѣбъ твой.

4). Содержащее вмѣсто содержаго:  
напр. *домъ, знаменитый заслугами*.

5). Владѣтель вмѣсто вещи, коею  
владѣешь; напр. *сосѣдъ горитъ*.

6). Государь или Полководецъ вмѣ-  
сто своихъ подданныхъ или воиновъ:  
напр. *Петръ 1, побѣдитель Шведовъ*.

7). Признакъ вмѣсто самой вещи:  
напр. *твое*

О Россѣ! швоя лишъ добродѣшель,  
Такихъ великихъ дѣлъ содѣшель;  
Лишъ швой *Орель Луну* зашмилъ.

8). Время вмѣсто того, что бываетъ въ томъ времени, и напрощивъ: напр. *узеный вѣкъ*, вмѣсто людей, живущихъ въ томъ вѣкѣ. Во время *жатвы*, ш. е. въ концѣ лѣта;

9). Свойства вмѣсто лицъ, копорымъ онѣ принадлежатъ: напр. *Мудрость* похвальна, добродѣтель любезна; вмѣсто *мудрый* похваленъ, добродѣтельный любезенъ.

*Ипербола.* § 32. *Ипербола* естъ невѣроятное увеличеніе или уменьшеніе вещи; напр. *Безсильнѣе мухи*,  
*Изъ цѣлыхъ горъ изсѣченные храмы ....*  
*Слезы градомъ полилися.*

или :

*Черная туга, мрачныя крыла*  
*Съ цѣли сорвавъ, воздухъ покрыва;*  
*Вихрь полунощный— лѣтитъ богатырь*  
*(Суворовъ)!*  
*Тьма отъ тела, съ посвиста пыль,*  
*Молнии отъ взоровъ бѣгутъ впереди,*

Дубы грядою лѣжатъ позади.  
 Стулитъ на горы— горы трещатъ;  
 Ляжетъ на море— бѣзды клятъ;  
 Граду коснется— градъ уладетъ;  
 Башни рукою за облакъ бросаетъ. и проч.  
 Д.

### И р о н і я.

Иронія. § 33. Иронія есть такой проицъ,  
 въ кошоромъ извѣстныя слова или  
 цѣлая рѣчь разумѣется не въ соб-  
 ственномъ, но въ прошивномъ смы-  
 слѣ. напр.

### У ш ѣ ш е н і е б ѣ д н я к у.

Парфень! напрасно ты вздыхаешь  
 О томъ, что долженъ жить въ сѣпи,  
 Гдѣ съ горя, съ скуки изнываешь;  
 Ты бѣденъ?— слѣдственно терли! . . .

\*

Блаженство даромъ доспается  
 Такимъ, какъ ты на небеси;  
 А здѣсь съ поклона все даешься;  
 Ты бѣденъ?— слѣдственно проси! . . .



\*

Коль баринъ на смѣхъ поднимаешъ,  
Вмѣняй по въ честь и не ропщи;  
Тобой онъ шѣшишься жelaешъ;  
Ты бѣдень? *слѣдственно молчи!* . . . .

\*

Не смѣй опшнюдь шѣмъ обижаешься,  
Чшо некогда ему побой  
Въ своей уборной занимаешься;  
Ты бѣдень? *такъ въ сѣняхъ лостой!* . . . .

\*

Иной шага не переспушишь,  
Съ софы не пронешся своей,  
А сходно все доспанешъ, купишь;  
Ты бѣдень— *бѣгай и потѣй!* . . . . и проч.

Кн. Долгоруковъ.

*Примѣч.* къ Ироніи причисляющ-  
ся, какъ виды ея,

1). *Сарказмъ*, или досадишельная  
насмѣшка: напр.

*Се та земля, вѣщаетъ,* (Турнь убивъ  
Евмеда)

Которой доступалъ ты бранію; теперъ  
Здѣсь лежа, оную своимъ ты тѣломъ мѣрь.  
Такъ Турнъ теснуетъ всѣхъ, которые  
дерзають  
Съ нимъ биться; такъ они здѣсь грады  
созидаютъ!

12. пѣс. Енеид.

2). Харіентизмъ, забавная, веселая, но при томъ и язвительная шушка; напр. на плѣшиваго изъ Овен. епигр.

Я никогда не могъ согнестъ волосъ своихъ,  
И ты тожъ, думаю, не сгнѣшь; понеже нѣтъ.

3). Астеизмъ, или учтивая и замысловатая насмѣшка: напр. Цицеронъ сказалъ: Римъ имѣлъ Консула неусыпнаго; онъ не зналъ сна во все время своего Консульства. (Консулъ былъ избранъ и смѣненъ въ томъ же день.)



## ГЛАВА 4.

О

Фигурахъ вообще, и о Фигурахъ  
реченій.

## § 34.

Что есть  
фигура?

Фигура есть извѣстный способъ  
изображать мысли опмѣннымъ опъ  
простого и обыкновеннаго разполо-  
женіемъ или словъ или мыслей, къ  
возвышенію, красотѣ, или пріятно-  
сти слова служащимъ.

Примѣч. Фигуры реченій состо-  
ящъ въ опмѣнномъ расположеніи  
только нѣкоторыхъ словъ, такъ что  
переменною оныхъ уничтожается фи-  
гура. Напрошивъ же фигуры пред-  
ложеній содержащя въ опмѣнномъ  
разположеніи и оборотѣ самыхъ мы-  
слей, и переменною словъ уничтоже-  
ны быть не могутъ.

Фигуры  
реченій

## § 35.

Фигуры реченій состоящъ  
или въ недостаткѣ или излишест-



сѢ, или въ повтореніи, или сходст-  
сѢ словъ.

§ 36. Фигуры, состоящія въ не-  
доспашкѣ словъ, суть *удержаніе* и  
*безсоюзіе*.

Удержаніе.

§ 37. *Удержаніе* есть опущеніе  
одного или многихъ словъ, необходи-  
мыхъ въ предложеніи по смыслу ло-  
гическому, но оспаваемыхъ по из-  
вѣстности мысли, копорую нужно  
было бы объяснить ими; напр.  
Спокойной ночи! ш. е. *желаю*. Или

Вы небо безъ меня и землю возмутили,  
И на морѣ бугры подышъ дерзнули, вѣтры!  
То я васъ! (ш. е. *накажу*) только дай мнѣ  
волны успокойшъ.

Вирг. Енеид.

Безсоюзіе.

§ 38. *Безсоюзіе* есть опущеніе  
соединительныхъ частицъ, пребуе-  
мыхъ по смыслу логическому для  
связи понятій; напр.

Богъ сильный, рѣзвый, добрый, злой! (ш. е.  
*щастіе*)

На шаровидной колесницѣ

Часть II. 3

Хрустальной, скользкой, роковой,  
 Во слѣдъ блистающей Денницѣ,  
 Чрезъ горы, степь, моря, лѣса  
 Вседневно ты по свѣшу скачешь . . . .

§ 39. Фигуры, состоящія въ излишествѣ словъ, суть: *изобиліе, многосоюзіе единознаменованіе.*

*Изобиліе.*

§ 40. Изобиліе есть избытокъ нѣкоторыхъ словъ, не нужныхъ для точности смысла логического, но употребляемыхъ для большого напряженія, или для сильнѣйшаго выраженія мысли: напр. Я видѣлъ *сѣ собственными моими глазами.* Или

Предъ мощнымъ слабость препенала;  
 Онъ громъ держалъ въ своихъ рукахъ,  
 Чело скрывая въ облакахъ,  
 Гремѣлъ, разилъ, земля пылала; . . . .  
 Но— меркнешь свѣшь въ его очахъ,  
 И Богъ земный падешь во прахъ! . . . .

*Многосоюзіе.*

§ 41. Многосоюзіе есть, повсюду соединительнаго, для выраженія большого напряженія; напр. И малые *и* великіе, *и* старые *и* мла-

дые, и богашыя и убогіе хваляшъ  
добродѣшель; но не всѣ послѣдуютъ  
ей. Или:

Ни что не ново подъ луною;  
Что есть, то было, будетъ въ вѣкъ! —  
И прежде кровь лилась рѣкою,  
И прежде плакалъ человѣкъ,  
И прежде былъ онъ жертвой рока,  
Надежды, слабости, порока.

Единозна-  
менованіе.

§ 42. Единознаменованіе есть  
фигура въ копорой, собираемъ мы  
нѣсколько подобныхъ словъ, дабы  
симъ собраніемъ объяснить то,  
чего не могли выразить однимъ сло-  
вомъ; напр. Съ нами бытъ тебѣ  
больше не возможно: не снесу, не  
стерплю, не поущу. Циц. про-  
шивъ Капил.

Или:

Творецъ и Царь вѣковъ безмѣрныхъ  
Источникъ лѣтъ, вѣковъ отецъ.

Лом.



§ 43. Фигуры, украшающія рѣчь повщореніемъ словъ, суть: *усугбленіе, единонагатіе, единозаключеніе, совокупленіе, возращеніе, возхожденіе, окруженіе, наклоненіе.*

*Усугубленіе.*

§ 44. *Усугубленіе* есть повщореніе одного слова сряду, или чрезъ нѣсколько словъ: напр. *Отератите, отератите* очи ваши! *Море!* о проспанное *море!* Или:

Глаголь временъ, мешалла звонъ!  
Твой спрашный гласъ меня смущаешь! . . .  
*Зоветь* меня— *зоветь* пшвой спонъ,  
*Зоветь*— и къ гробу приближаешь . . .

*Единонагатіе.*

§ 45. *Единонагатіе* есть фигура, въ кошорой нѣсколько предложеній сряду начинающся однимъ словомъ; напр. *Что* храброе Россійское воинспво ко брани успроенно; *что* флагъ гошовъ къ покрышію водъ Балшійскихъ; *что* всѣ военныя приугошвленія успѣвають; сіе не войну, ошъ

Россіи наносимую, предвѣщаетъ; но  
показуешь премудрость прозорливья  
нашей Героини.

Лом.

Тобой пославлю судъ правдивый,  
Тобой сопру сердца кичливы,  
Тобой я буду злосць казнишь,  
Тобой заслугамъ мзду даришь.

Лом.

Единоза-  
ключеніе.

§ 46. *Единозаключеніе* есть фи-  
гура, въ которой однимъ словомъ, а  
иногда и цѣлымъ краткимъ предложе-  
ніемъ оканчивающся многія, сряду  
стоящія предложенія: напр. Откуда  
произошли неправды, лукавства и зло-  
бы? отъ *теловѣка*. Гдѣ зависль, клеве-  
ты, убившва? между *теловѣками*.  
Кто подымаетъ оружіе другъ на друга  
и щипшся опниашъ свирѣпымъ обра-  
зомъ жизнь у ближняго своего? разу-  
мное швореніе—*теловѣкъ*. *Плт.*

Ты къ пропасти меня пославиль,  
Чшобъ я свою погибель зрѣль;

Но скоро обратясь избавилъ,  
И отъ глубокихъ безднъ возвелъ.

\*

Щедроту ты свою прославилъ,  
Меня утѣшилъ восхотѣлъ,  
И скоро обратясь избавилъ,  
И отъ глубокихъ безднъ возвелъ.

Лом.

Совокуп-  
леніе.

§ 47. Совокупленіе есть фигу-  
ра, въ которой многія сряду пред-  
ложенія какъ начинающіяся, такъ и  
оканчивающіяся одинакими словами:  
напр. Что разрушаешь дружбу и  
согласіе? зависть; что раждаешь  
явныя вражды и ссоры? зависть;  
что заспавляешь клеветашъ и без-  
чесишь другаго? зависть.

Возвраще-  
ніе.

§ 48. Возвращеніе есть фигу-  
ра, въ которой шѣмъ же словомъ  
начинается слѣдующій періодъ, ко-  
торымъ оканчиваяся предъидущій;  
напр. Благословляю тебя. Отецъ  
сырыхъ, Отецъ всей природы! бла-  
гословляю тебя, Богъ благоспи и



любви! — Я лишился нѣжныхъ родителей, я лишился вѣрнаго друга; но *одинъ ли* остался я на свѣшѣ, въ сей несчастной, плачевной юдоли? Нѣшѣ *не одинъ*. Я *не одинъ* — Ты, Богъ мой, Отецъ мой! . . . . не смѣю далѣе называть Тебя! . . . Ты всегда *со мною*. Ты *со мною* — и чегожъ недоспаетъ мнѣ? . . .

Или:

О дружба! кто тебя *не знаетъ*,  
Не знаетъ топъ и красныхъ дней.

---

Врага ли сильнаго робѣю,  
Убожесство ли я терплю,  
Въ совѣшѣ ль надобность имѣю,  
Или опъ немощей скорблю:  
Къ кому прибѣгну, какъ не къ другу?  
Онъ мнѣ гошовъ явишь услугу  
Заочно такъ какъ и въ глаза.  
А ешъли слабъ помочь найдешся,  
По крайней мѣрѣ хопъ сольешся  
Съ моею слезой — *его слеза*. . . . .  
*Слеза любви*. . . . она дороже  
Мильіоновъ многихъ въ люшый часъ!

*Возхожде-  
ніе.*

§ 49. *Возхожденіе* есть фигура, въ которой сказуемое предъидущаго предложенія, повторяется опять въ подлежащемъ послѣдующаго, такъ что періодъ, состоящій изъ такихъ предложений, уподобляется *лѣстницѣ*, (отъ чего и фигура сія на Греческомъ языкѣ называется *лѣстницею Клѣмаѣ*); напр. Мы щипаемъ себя почти безсмертными въ юности; но послѣ юности непримѣнно насупаемъ мужество; за мужествомъ въ слѣдъ идемъ старость; а отъ старости одинъ только шагъ до гроба. Или:

Гоняетъ *волка* левъ, а *волкъ* гоняетъ *козу*,  
*Коза* гоняется за мягкой шкурою.

*Всг. Екл.*

*Окруженіе.*

§ 50. *Окруженіе* есть фигура, въ которой періодъ начинается и оканчивается однимъ словомъ; напр.

*Философія* легко побѣждаетъ нещасія прошедшія и будущія; но нещасія настоящія побѣждаютъ самую *Философію*. Или:

*Слезой* я каждый день вспрѣчаю  
И кончу каждый день — *слезой*.

*Наклоненіе.* § 51. *Наклоненіе* есть фигура, въ копорой одно слово повпоряешся, будучи переложено по грамматическимъ перемѣнамъ: напр. Такъ — я спрадаю теперъ ошъ *любви* къ правдѣ; но я *люблю* ее всѣмъ сердцемъ, *люблю* шакже какъ *любилъ* доселѣ, и буду *любить* до смерши.

Или:

*Себя собою* сосшавляя,  
*Собою* изъ *себя* сіяя,  
Ты свѣшъ, опкуда свѣшъ изшекъ.  
Создавый все единымъ словомъ,  
Въ шворенъи просшираясь новомъ,  
Ты *былъ*, Ты *есть*, Ты *будешь* въ вѣкъ. — (Богъ)

Д—нъ.



Соотвѣт-  
ствіе.

§ 52. Фигура состоящая въ сход-  
ствѣ словъ, есть *соотвѣтствіе*, въ  
которой нѣсколько предложений въ  
періодѣ имѣютъ одинакое печеніе  
мыслей, или одинакой порядокъ словъ;  
напр. *Всякое доброе намѣреніе не  
постыдится, прилѣжаніе похва-  
лится, трудъ наградится, вѣр-  
ность прославится; и проч.*

Примѣч. Соединеніе фигуръ въ  
одной рѣчи дѣлаешь ее пріятнѣй-  
шею; напр. *Вѣра! Вѣра! утѣше-  
ніе душъ праведныхъ, стра-  
шилище преступниковъ! Неща-  
стливъ тотъ, чье сердце за-  
творено для сладостныхъ влі-  
яній твоихъ! Вселенная, сіе тво-  
реніе толико чудесное въ очахъ по-  
читателей Существа Верховнаго,  
для того есть не что иное, какъ  
куса существъ случайныхъ, дѣй-  
ствій безъ связи и безъ причины;  
живая картина теловѣчества пред-  
ставляетъ ему одно хладное зрѣ-  
лище животныхъ слѣпыхъ, води-*

моихъ рукою слугая; никогда сердце  
 его не открывалось для сладост-  
 ной мысли о Богѣ воздаятелѣ; ни-  
 когда красота природы не напоми-  
 нала ему о благодѣтельной Дѣсни-  
 цѣ, сотворившей оную; никогда въ  
 горестныхъ скорбяхъ не могъ онъ  
 возсестъ взоровъ своихъ къ Суще-  
 ству Утѣшителю.—Вѣра! Вѣра, у-  
 тѣшительница несчастныхъ! Пусть  
 злодѣй лишитъ меня всѣхъ сокро-  
 вищъ, которыми наслаждаюсь я,  
 какъ дарили Промысла; я прощу  
 ему, если ты останешься со  
 мною: пусть злодѣй лишитъ  
 меня любезныхъ дѣтей моихъ, ко-  
 торыми утѣщаюсь я, какъ благо-  
 словеніемъ Божіимъ; я прощу ему,  
 если ты останешься со мною:  
 пусть злодѣй покусится отнять  
 жизнь мою, пусть отниметъ ее;  
 я прощу злодѣю, если ты, Вѣра!  
 останешься со мною: но если  
 злодѣй, если извергъ покусится  
 разлучить меня съ тобою, о Вѣра!

единственное сокровище мое! я не прощу ему, я не прощу извергу;... тогда накажи его, накажи ты сама, священная Вбра!...

## ГЛАВА 5.

### О

Фигурахъ предложеній.

#### § 53.

Фигуры, состоящія въ цѣлыхъ предложеніяхъ, суть: Заятіе, уступленіе, сообщеніе, раздѣленіе, опредѣленіе, прохожденіе, наращеніе, поправленіе, сомнѣніе, вопрошеніе, обращеніе, замословіе, возклицаніе, сокращеніе.

Заятіе.

§ 54. Заятіе есть фигура, въ которой, Орапоръ самъ себѣ предлагаетъ вопросъ, сомнѣніе, или возраженіе, какое моглибы предложишь ему другіе, и самъ же опвѣществуешь на то; напр. Можетъ быть спросятъ здѣсь, гдѣ пристанетъ флотъ



нашъ? Война, Аѳиняне, сама война покажетъ, гдѣ будетъ слабѣе непріятель; надобно только отвѣжиться къ нападению. Демосе.

Уступле-  
ние.

§ 55. Уступленіе есть фигура, кошорою уступается въ справедливости какой нибудь одной прошивной мысли, но шакъ, чшобы шѣмъ болѣе ушверждалась справедливосшъ другой, заключающей что нибудь важнѣйшее: напр. Сіи добродѣтельные люди, которыми столько гордится міръ, тасто украшаются однимъ только видомъ добродѣтели. Пусть они вѣрные друзья, я знаю; но ихъ соединяютъ выгоды или тщеславіе, и въ друзьяхъ своихъ они любятъ только себя самихъ: пусть они добрые граждане, пусть это правда; но слава и потести, соединенныя со службою отечеству, суть единственныи долгъ, обязующій ихъ къ тому: пусть они любятъ истинну, я уступаю; но они ищутъ не истин-

ны, они ищутъ довѣренности, которую пріобрѣтаетъ или истинна въ другихъ: пусть они наказуютъ неправду; но, наказуя ее въ другихъ, они хотятъ доказать только, что сами они праведны, или правосудны: пусть они покровительствуютъ бѣднымъ, или защищаютъ слабыхъ; но они хотятъ имѣть такихъ, которые прославляли бы великодушіе ихъ, и для нихъ нѣтъ ничего лестнѣе похвалы угнѣтенныхъ или бѣдныхъ, которыхъ облагодѣтельствовали они. Однимъ словомъ, ихъ называютъ милосердыми и они имѣютъ всѣ добродѣтели для міра сего; но будучи не вѣрны Богу, они не имѣютъ для себя ни одной добродѣтели. Такъ говорилъ Массильонъ о слабѣ теловѣтской. Или:

Добра не много на землѣ;  
Но есть оно, и тѣмъ милѣе.  
Ему быть должно для сердець.

Или:

Каковъ ни есть подлунный свѣтъ,  
 Хотя блаженства въ ономъ нѣтъ;  
 Хотя въ немъ горестъ обитаетъ;  
 Но мы для свѣта рождены,  
 Умомя, душой одарены,  
 И должны въ немъ, мой другъ, остаться.  
 Чѣмъ можно, будемъ наслаждаться,  
 Какъ можно менѣе тужить,  
 Какъ можно тише будемъ жить.

Сообщение. § 56. Сообщение есть фигура, кошорою, для большаго увѣренія въ какой нибудь истинѣ, предлагаемъ объ ней сужденіе или рѣшеніе шѣмъ самимъ, кого увѣришь въ ней хопимъ. напр. На вашу совесть я ссылаюсь; не хотѣли бы вы, чтобъ вамъ прощено было то, чего простить другому не хотите?

Примѣч. Сія фигура всегда почти предлагается вопросительнымъ образомъ, и пошому очень часто составляетъ одно съ фигурою вопрошеніе.



Раздѣле-  
ніе.

§ 57. Раздѣленіе есть фигура, кошорою изчисляемъ или часпи ка-кого нибудь цѣлаго, или виды ка-кого нибудь рода; напр. Ни горы, ни лѣса не могутъ закрыть Ея божественнаго зрака (Елисаветы), натертаннаго въ душахъ нашихъ. Обращаются предъ нами живо Ея сладчайшія уста, повелѣвающія насъ возставить, и оги, теловѣко-любно къ намъ сіяющія, и щед-рая рука подлисующая благопо-лутіе наше.

Лом.

Или:

Глядитъ (смерть) на всѣхъ и на Царей,  
Въ державу коимъ тѣсны міры;  
Глядитъ на пышныхъ богачей,  
Что въ златѣ и сребрѣ кумиры;  
Глядитъ на прелесть и красы,  
Глядитъ на разумъ возвышенный,  
Глядитъ на силы дерзновенны—  
И томитъ лезвіе косы . . . .

Д—нъ.

Изображе-  
ніе.

§ 58. Изображеніе есть фигу-  
ра, въ кошорой шакъ живо описы-  
вается какая нибудь вещь опдален-  
ная, или какое нибудь произшесп-  
віе минувшее, что описаніе сіе  
дѣлаешъ ихъ какъ бы присущствую-  
щими предъ очами нашими; напр.  
Кажется, что я уже вижу, какъ  
городъ сей (Римъ), Столица все-  
ленной, крѣлостъ всѣхъ народовъ,  
разрушается въ пламени; кажет-  
ся, я вижу куш бѣдныхъ не по-  
гребенныхъ гражданъ, валяющихся  
въ погибшемъ отечествѣ; и  
проч. Цицер. прошивъ Капіл.

Такъ описываетъ Ломоносовъ  
домъ Непшуна.

Въ недосыгаемой отъ смертныхъ сторонѣ,  
Между высокими камнистыми горами,  
Что мы по зрѣнію обыкли звать мѣлямъ,  
Покрытый золотымъ пескомъ простерся  
доль:  
На томъ сего царя палаты и престоль;  
Часть II. 4

Столлы округъ его огромные кристаллы,  
 По кои и обились прекрасные кораллы;  
 Главы ихъ сложены изъ раковинъ витыхъ,  
 Превосходящихъ цѣтъ дуги межъ туть  
 густыхъ,  
 Что кажетъ укротясь намъ громовая буря.  
 Помостъ изъ Аслида и тистаго лазуря;  
 Палаты изъ одной изсѣтены горы.  
 Верхи—подъ тешуей великихъ рыбъ бугры,  
 Уборы внутренни—покровъ терелокожныхъ  
 Безчисленныхъ звѣрей, во глубинѣ воз-  
 можныхъ.  
 Тамъ тронъ жемчугами усыпанный ян-  
 тарь;  
 На немъ сидитъ волнамъ сѣдымъ подо-  
 бенъ царь.

Премѣне- § 59. Премѣненіе естъ пакой  
 нѣ. оборотъ однѣхъ и тѣхъ же словъ,  
 которымъ послѣдующій смыслъ дѣ-  
 лаеся прошивнымъ или совершен-  
 но прошивуположнымъ предъидуще-  
 му; напр. Не господинъ домоу,  
 но доуиъ господиноу тѣстенъ.  
 Или: Ежели ты то хорошее сдѣ-



лаешь съ трудомъ; трудъ минет-  
ся, а хорошее останется: а еже-  
ли что сдѣлаешь худое съ услаж-  
деніемъ; услажденіе минется, а  
худое останется.

Или:

Онъ врагъ наслѣднику — наслѣдникъ врагъ  
ему.

Царь кроткій или Царь ужасный  
Любезень, страшенъ для другихъ;  
Глупцы Нерону не опасны,  
Не страшенъ и Неронъ для нихъ.

Противу-  
положеніе

§ 60. Противуположеніе есть  
сношеніе прошивныхъ, продолжаю-  
щееся чрезъ нѣсколько предложеній;  
напр. Представьте разность обо-  
ихъ (просвѣщеннаго и неученаго)  
въ мысляхъ вашихъ; представьте,  
что одинъ, теловѣкъ немногія  
нужнѣйшія въ жизни вещи, всегда  
предъ нимъ обращающіяся, только  
назвать умѣетъ: другой же не

только всего, что земля, воздухъ  
и воды рождаютъ, не только все-  
го, что искусство произвело чрезъ  
многое вѣки, имена, свойства и  
достоинство языкомъ изъясняетъ;  
но и чувствамъ нашимъ отнюдь  
неподверженныя понятія ясно и  
живо словомъ изображаетъ. Одинъ  
выше числа перстовъ своихъ въ-  
считъ производитъ не умѣетъ;  
другой не только чрезъ величину  
тягость безъ вѣсу, чрезъ тягость  
величину безъ мѣры познаетъ; не  
только на земли неприсутныхъ  
сещей разстояніе издалика пока-  
затъ можетъ, но и небесныхъ  
свѣтилъ ужасныя отдаленія, об-  
ширную огромность, быстротеку-  
щее стремленіе, и на всякое  
мгновеніе ока перемѣнное поло-  
женіе опредѣляетъ; и проч.

Лом.

Смерть, трелетъ естества и страхъ!  
Мы гордость, съ бѣдностью совмѣстна;

Сегодня Богъ—а завтра прахъ!  
 Сегодня льститъ надежда лестна,  
 А завтра—гдѣ ты теловѣкъ?

— — — — —  
 Утѣхи, радость и любовь  
 Гдѣ кулно съ здравіемъ блистали,  
 У всѣхъ тамъ цѣленѣтъ кровь,  
 И духъ мятется отъ летали.  
 Гдѣ столь былъ яствъ, тамъ гробъ  
 стоитъ;  
 Гдѣ пиршествъ раздавались лики,  
 Надгробные тамъ воютъ клики,  
 И блѣдна смерть на всѣхъ глядитъ . . . . .

Опредѣле-  
 ніе.

§ 61. Определѣніе риторическое  
 есть описаніе какойнибудь вещи,  
 или изчисленіе разныхъ свойствъ  
 или дѣйствій ея; напр. Д' Агессо,  
 въ похвальномъ словѣ Людовику XIV,  
 такъ описываетъ Героя и Государя:  
 Государи никогда не бываютъ  
 столь велики, какъ въ то время,  
 когда все свое величіе покаряютъ  
 правосудію, и когда къ имени  
 Владыкъ свѣта присовокупляютъ



иля невольниковъ закона. — Укро-  
 тить силою оружія тѣхъ, кото-  
 рые не хотѣли наслаждаться ми-  
 ромъ, даннымъ одною умѣренно-  
 стію побѣдителя; разрушить силь-  
 ный заговоръ нѣсколькихъ наро-  
 довъ противъ величія его; прину-  
 дить Государей, завистующихъ  
 славѣ его, почитать десницу, по-  
 ражающую ихъ, и превозносить  
 добродѣтели, ненавидимыя ими;  
 дѣйствовать всегда съ равною  
 силою, и въ побѣдахъ своихъ  
 быть обязану только себѣ самому-  
 воть терты Героя, но несосер-  
 шенное понятіе о добродѣтели  
 Государя! — Быть прѣвыше своей  
 побѣды, равно какъ прѣвыше не-  
 пріятелей; царствовать для того  
 только, чтобы вѣнчать истинну;  
 простираť желанія свои менѣе  
 нежели могущество; давать чув-  
 ствовать подданнымъ власть свою  
 едиными благодѣянїями; любить  
 больше иля Отца Отечества, не-

жели титло побѣдителя; быть  
меньше чувствительну къ воскли-  
цаніямъ побѣдъ и торжествъ, не-  
жели къ благословеніямъ народа,  
вспомоществуемаго въ бѣдности  
его; вотъ совершенное изображе-  
ніе вѣдѣтія Государя!

Или:

О! ты пространствомъ безконечный,  
Живый съ движеніи вещества,  
Теченьемъ времени превѣтный,  
Безъ лицъ—съ трехъ лицахъ Божества—  
Духъ—всюду сущій и единый,  
Кому нѣтъ мѣста и притины,  
Кого никто постичь не могъ,  
Кто все собою наполняетъ,  
Объемлетъ, зиждетъ, сохраняетъ,  
Кого мы называемъ: Богъ.

Прохож- § 62. Прохожденіе есть фигура,  
деніе. въ которой, дѣлая видъ, что не  
скажемъ о чемъ нибудь, въ самомъ  
дѣлѣ говоримъ, и въ то самое вре-  
мя, въ которое отказываемся гово-  
рить; напр. Для того описалъ бы

я нынѣ вамъ младаго Михаила,  
 для стенанія и слезъ правдѣдовъ  
 нашихъ пріемлющаго съ царскимъ  
 вѣнцемъ тяжкое бремя повержен-  
 ныя Россіи. — Изобразилъ бы я  
 нынѣ премудраго и мужественнаго  
 Алексея, бодрымъ своимъ духомъ  
 ободряющаго Россію. — — Пред-  
 ставилъ бы я Петра Великаго,  
 дѣлами большаго. — — Натерталъ  
 бы я въ умахъ вашихъ Героиню  
 прекрасную, Августѣйшую Екате-  
 рину: но слово мое къ собствен-  
 нымъ добродѣтелямъ и достоин-  
 ствамъ Монархини нашей послѣ-  
 шаетъ. Лом. сл. 1.

Или:

Мнѣ ли славить тихой лирой  
 Ту, которая порфирой  
 Скоро весь обыметъ свѣтъ?  
 Лишь безумецъ зажигаетъ  
 Тамъ свѣту, гдѣ Фебъ сіяетъ.  
 Бѣдный тижикъ не дерзаетъ  
 Пѣть гремящей Зевса славы;



Онъ любовь одну поетъ,  
Съ нею въ рощицѣ живетъ.

\*

Блескъ Россійскія Державы  
Оги бранныя слѣплетъ;—  
Тамъ—на первомъ въ свѣтѣ Тронѣ  
Мать Отечества сидитъ,  
Правитъ Царствъ-земныхъ судьбами,  
Правитъ міромъ и сердцами,  
Скиптромъ щастіе даритъ,  
Взоромъ бури укрощаетъ,  
Словомъ милость изливаетъ—  
И улыбкой все живетъ.

\*

Что Богинѣ наши оды?  
Что Великой лѣснь моя?  
Ей лѣвцы—ея народы,  
Похвала—дѣла ея,  
И мѣ дивяся умолкаю,  
И хвалить позабываю.

Наращеніе. § 63. Наращеніе есть постепенное поступленіе отъ одной мысли къ другой и шакъ далѣе; напр. Такъ говорено было прешивъ Пир-

разія, Аѳинскаго живописца, копію-  
 рый, по раззореніи Олінеа опъ  
 Филиппа Царя Македонскаго ку-  
 пилъ себѣ илѣннаго въ семь горо-  
 дѣ спараго челоуѣка и желая живѣе  
 изобразитъ Прометея, разперзан-  
 наго Зевесомъ, разпялъ сего спари-  
 ка, мучилъ его безчелоуѣчно, и на-  
 писавъ съ такого положенія его кар-  
 тину, пославилъ ее въ храмъ Минер-  
 вы. *Нещастливый старикъ видѣлъ*  
*олроверженное свое отечество;*  
*отнять былъ отъ жены, стоялъ*  
*на пеллѣ сожженнаго Олимпа.*  
 Уже тогда довольно былъ онъ  
 прискорбенъ, чтобы смотря на  
 него изобразить Прометея. Кто  
 бы, желая представить живо-  
 писью кораблекрушеніе, нагот-  
 но для того топилъ людей?  
 Онъ билъ; однако мало показа-  
 лось: жегъ; и того не довольно:  
 терзалъ; но сіе довольно, говорилъ  
 онъ, гнѣвному Филиппу, а не гнѣв-  
 ному Зевесу: уже отъ Минервина

храма бѣгають какъ отъ полковъ  
Македонскихъ; уже умучень! тего  
и Филиппъ не сдѣлалъ. Умерщ-  
вленъ! но ни Прометей отъ Зевеса.  
Кто уже нынѣ будетъ жаловаться  
на Филиппа? Да погубятъ тебя  
Боги, беззаконникъ! Ты и Филип-  
па милостивымъ сдѣлалъ.

Мнѣ мигъ покоя моего (говоришь раз-  
вратный).

Пріятнѣй, тѣмъ въ исторіи вѣки,

Жить для себя лишь одного,

Лишь радостей ульть лить рѣки,

Лишь вѣтромъ ллыть, гнѣсть тернь яр-  
момъ;—

Стыдъ, совѣсть—слабыхъ душъ тревога...

Нѣтъ добродѣтели—нѣтъ Бога!...

Злодѣй!... увы!... и грянулъ громъ....

Поправле-  
ніе.

§ 64. Поправленіе есть фигура,  
въ которой, выговоривъ рѣчь или  
цѣлое предложеніе, показываемъ, что  
сказали или мало, или совѣмъ не то,  
что должно было бы сказать, и по-



тому или дополняемъ сказанное сильнѣйшимъ выраженіемъ, или въ опмѣну онаго, говоримъ то, что должно было бы сказать; напр. Погибните вы на всегда, безразсудные! вы, которые дерзаете оскорблять Бога хуленіями вашими! . . . . Но — что я говорю? . . . Нѣтъ! лучше обратитесь, несчастные, прибѣгните къ милосердію его и покайтесь для спасенія вашего. Масс.

Или:

Вся наша жизнь не что иное,  
Какъ лишь метаніе пустое. . . .  
Иль нѣтъ, — тяжелый нѣкій шаръ,  
На нѣжномъ волоскѣ висящій,  
Въ который бурь, громовъ ударъ  
И молній небесъ ярящи  
Отсюду безпрестанно бьютъ,  
И, ахъ! зефиры легки реутъ.

Сомнѣніе. § 65. Сомнѣніе есть фигура, которою изображаемъ обыкновенно недоумѣніе, что говоришь или дѣлаешь

должно; напр. *Чтобы изъяснить-  
ся предъ вами* (говорилъ Сципіонъ къ  
возмущившимся войнамъ своимъ), *Я  
не нахожу ни выраженій, ни мыс-  
лей; ибо не знаю даже, какимъ  
именемъ назвать васъ долженъ.*  
*Назовули я васъ Гражданами? вы  
недавно только избѣнили отече-  
ству вашему.... Назову васъ сол-  
датами? вы не признали власти,  
нарушили святость клятвы....*  
*Назову васъ непріятелями? видѣ,  
одѣянїя, поступь и вся внѣшность  
представляетъ мнѣ гражданъ; но  
поступки, слова, предпрїятїя по-  
казываютъ непріятелей....*

*Примѣч.* Въ сочиненїяхъ театр-  
альныхъ, въ пѣхъ мѣстахъ, гдѣ изо-  
бражается нерѣшимость, сопро-  
вождаемая сильнымъ волненїемъ ду-  
ши, сія фигура составляетъ всю  
красоту слога; на примѣръ. — Такъ  
Димитрій самозванецъ, (въ траге-  
діи Сумарокова) будучи окруженъ

войскомъ, въ опчаяніи говоришь  
къ своей спражь:

Не можетъ быть нитто жестоге сей судь-  
бины!

Пойдемъ!... Повержемъ!... Стой!... Стулай!...  
будь здѣсь!... бѣги —

И мужествомъ тисло враговъ превозмоги!  
Бѣгите! тщитесь Дмитрія избавить!  
Куда бѣжите вы?... хотите мя оставить?...  
Не отступайте прозь и защищайте дверь!...  
Убѣгнемъ!... тщетно все и поздно все те-  
перь.

Вопроше-  
ніе.

§ 66. *Вопрошеніе* есть фигура,  
въ которой для сильнѣйшаго успрям-  
ленія слова доказываемъ или опро-  
вергаемъ вопросительными предло-  
женіями то, что должно было бы  
доказывать предложеніями проспы-  
ми; напр. О Фабрицій! что помы-  
слила бы великая душа твоя, ког-  
да бы ты возставъ изъ мертвыхъ,  
увидѣлъ въ семь пышномъ видѣ  
Римъ, который слава рука твоя,



и который потенное имя твое  
 болѣе прославило, нежели всѣ его  
 завсееанія?— Боги! сказалъ бы ты,  
 куда дѣвались тѣ соломенные  
 кровли и грубые горнила, гдѣ оби-  
 тали нѣкогда умѣренность и доб-  
 родѣтель? . . . Несмысленные! . . . И  
 такъ вы омыли своею кровію Гре-  
 цію и Азію токмо для того,  
 чтобъ обогатить зодігевъ, живо-  
 писцовъ, истуканищиковъ и комеді-  
 антовъ?

Р. Риж.

Или:

Сбери свои ты силы нынѣ,  
 Мужайся, стой и дай отвѣтъ! (говоришь  
 Богъ къ Іову)  
 Гдѣ былъ ты, какъ я въ стройномъ тинѣ  
 Прекрасный сей устроилъ себѣ?

Кто море удержалъ берегами  
 И безднѣ положилъ предѣль?

Возмогъ ли ты хотя однажды

Велѣтъ ранѣ утру быть,  
И нивы въ день томящей жажды  
Дождемъ прохладнымъ напоить?

Обширную громаду свѣта  
Когда устроить я хотѣлъ,  
Просилъ ли твоего совѣта  
Для множества толикихъ дѣлъ?  
Какъ взялъ я персть въ нагалѣ вѣка,  
Чтобы создать теловѣка,  
За тѣмъ тогда ты не сказалъ,  
Чтобъ видѣ иной тебѣ я далъ?

Лом.

Обращеніе. § 67. Обращеніе есть фигура, кошорою, говоря или разсуждая о какомъ нибудь предметѣ, обращаемъ рѣчь нашу къ другому постороннему; напр. Васъ, васъ призываю, храбрые мужи, пролившіе столько крови за республику, съ бѣдствіи нелобѣдимаго мужа и гражданина, васъ сотники и рядовые; неужели при вашемъ присутствіи и защищеніи вашемъ сія толь великая

добродѣтель изъ града изгонится,  
изкоренится, извержется? Циц.

- - - - -

Такъ Г н ѣ. Долгоруковъ, въ сво-  
емъ завѣщаніи, разсуждая прежде  
самъ съ собою, дѣлаешь попомъ об-  
ращеніе къ друзьямъ:

О вы, друзья мои любезны!  
Не ставьте камня надо мной;  
Всѣ ваши бронзы бесполезны;  
Онѣ души не скрасятъ злой.

- - - - -

Не славьте вы меня стихами:  
Они не нужны мертвецамъ;  
Пожертвуйте вы мнѣ сердца ми,  
Какъ жертвовалъ своимъ я вамъ.  
Стихи отъ ада не избавятъ,  
Въ раю блаженства не прибавятъ;  
Въ нихъ только гордость и тщета.  
Протокъ воды, двѣ — три березы,  
Да ближнихъ искреннія слезы —  
Вотъ монументовъ красота!

Часть II. 5



Замосло-  
еіе.

§ 68. Замослоіе естѣ фигура, копороу вводимъ въ рѣчь нашу разговаривающими или лица оісущствующія или мершвыя, или вещи неодушевленные; напр. Нѣкто, оклеветанный въ убивствѣ оіе самаго убійцы, копорый приводилъ въ доказательство сему то, что заспалъ его погребающаго трупъ убишаго, говорилъ: Праведный Боже, защитникъ невинныхъ! Позволь, чтобы порядокъ природы переінілся на одну минуту, и чтобы трупъ сей, прострѣя языкъ свой, произнесъ нѣсколько словъ! . . . . . Мнѣ кажется, Богъ слышишь молишву мою, и въ сію минуту совершаешь чудо . . . . . Не слышите ли, какъ свидѣтельствуетъ онъ (Мершвый) о невинности моей и открываетъ виновника? . . . . . „Если хотите вы отомстить убійцѣ, обратите гнѣвъ вашъ противъ сего клеветника, который торжествуетъ теперь съ совершенной безопас-

ности, обременивъ сего невиннаго  
тяжестію злодѣянія своего.“

Восклица-  
ніе.

§ 69. *Восклицаніе* есть заклю-  
ченіе рѣчи или разсужденія особли-  
вою какою нибудь мыслію, возбуж-  
дающею къ удивленію; напр. Такъ  
Руссо, описавъ развратность нра-  
вовъ современниковъ своихъ, гово-  
ришь: *Вотъ какую нелорозность*  
*снискали нравы наши! Вотъ сколь-*  
*ко добродѣтельными сдѣлались мы!*

Сокраще-  
ніе.

§ 70. *Сокращеніе* есть пресѣ-  
ченіе рѣчи, сдѣланное прежде окон-  
чанія смысла. Выраженія опривы-  
сшыя, или недоканчиваемыя бывающъ  
обыкновенно у пѣхъ, которые гово-  
рящъ въ крайнемъ волненіи спра-  
шей. Сія фигура болѣе всѣхъ про-  
чихъ придаетъ силы выраженію;  
напр. Такъ говоритъ Клердонъ въ  
Трагедіи *Безбожный*:

*Праведный Боже! я чувствую*  
*уже страшный судъ твой... Увы!...*  
*Осуждающее опредѣленіе пора-*  
*жаетъ уже слухъ мой! и... я до-*

стойнъ его . . . . Святая Вѣра, оскор-  
 бленная мною, волюетъ объ от-  
 мщеніи . . . . . Она истинна ;  
 сіе угрызеніе собѣсти, сіе оттая-  
 ніе, терзающее меня, доказыва-  
 ютъ, что она истинна . . . . Низпа-  
 даетъ, увы ! — низпадаетъ отъ  
 глазъ моихъ мратная завѣса . . . .  
 Ужасное прозрѣніе ! . . . . Теперь  
 открываются предо—мною всѣ па-  
 губные пути, по которымъ блуж-  
 далъ я . . . . Я ололсался противъ  
 Вѣры, въ нѣдрахъ которой вку-  
 шалъ радость и душевное спокой-  
 ствие . Я раздражалъ Творца, ко-  
 тораго единая благодать наполня-  
 ла существованіе мое; изъ сквер-  
 ныхъ устъ моихъ изтогалъ хуленіе  
 и ругался Святынею; презирая доб-  
 родѣтель, величался гнусностію по-  
 рока, и явно . . . . . горе мнѣ . . . . горе  
 злодѣянью моему ! . . . . явно дерзнулъ  
 быть врагомъ Вѣры и Бога ! . . .  
 Сколько, можетъ быть, несинныхъ  
 людей, которыхъ буйныя слова



мои сдѣлали такими же злодѣями,  
 каковъ я!... Какой страшный волъ  
 произнесетъ на меня изтребленная  
 въ другихъ добродѣтель! Какія  
 клятвы падутъ на главу мою!...  
 Отмщена ты святая Вѣра!... Уже  
 вижу я бездну, разверзающуюся  
 у ногъ моихъ; вижу жестокія му-  
 ченія, приготовленныя мнѣ на вѣ-  
 ки . . . . Вѣтная нощь стремится по-  
 крыть меня страшнымъ мракомъ  
 своимъ . . . . Благословляю тебя  
 день страшнаго суда, день мщенія  
 и казни!... Да оправдятся тобою  
 небеса; да приметъ мзду свою  
 злодѣй, на котораго съ трельетомъ  
 взираетъ теперь вся природа.  
 Ты побергнешь меня въ вѣтное  
 мученіе, и еще, еще не испол-  
 нишь мѣры правосудія своего . . . .  
 Я слышу уже трубный гласъ  
 твой . . . . Ужасная вѣтность!... Ты  
 зовешь меня . . . . . Ты  
 зовешь къ себѣ злодѣя . . . .

Примѣт. 1. Фигуры, будучи упоп-

реблены порознь, по мѣстамъ приспойнымъ, хошя и украшають слово; однако придадутъ оному еще больше силы испремленія, ежели будутъ прилично соединены, или смѣшаны между собою: мы можемъ видѣть сіе въ приведенномъ выше примѣрѣ.

*Примѣч. 2.* Въ разсужденіи украшенія періодовъ какъ пропами, такъ и фигурами, вообще примѣчать должно, что излишество и принужденность болѣе безобразна, нежели украшають рѣчь. Чтеніе лучшихъ писателей и благоразумное подражаніе имъ, суть вѣрнѣйшіе способы къ доспигенію въ семъ возможнаго совершенства.

§ 71. Такимъ образомъ украшенные періоды, есѣли будутъ порядочно разположены и приспойно соединены между собою, составяють малую или большую рѣчь.

## ГЛАВА 6.

О

Хрїя хъ.

## § 72.

*Хрїя.* Хрїя есть соединеніе нѣсколь-  
кихъ періодовъ, служащихъ къ дока-  
зательству или изъясненію какого  
нибудь предложенія. Она состоитъ  
изъ предложенія, причины и до-  
водовъ объясняющихъ, которые  
берутся отъ противнаго, подобія,  
примѣра и свидѣтельства, и по  
разположенію сихъ частей, бываетъ  
или порядочная или превращенная.

*Х. поря-  
дочная.* § 73. Хрїя порядочная есть та,  
въ которой первое мѣсто занимаетъ  
предложеніе, второе причина, а за  
нею слѣдуютъ доводы объясняющіе.  
Она содержитъ всѣхъ семь частей.

Первая часть Хрїя есть логи-  
ческое предложеніе, умноженное  
придающими предложеніями;

Вторая — причина или доказа-  
тельство, служащее къ подтвержде-



нію предложенія; причины могутъ бытъ двѣ и болѣе;

Третія часть есть *противное*, въ которомъ разсматривается про- шивное или предложенію или дока- зашельствамъ онаго, или кратко приводится и опровергается то, что показывается по видимому не- справедливостъ предложенія или при- чины, и на то дается достаточный отвѣтъ.

Четвертая часть содержишь *подобіе* или *сравненіе*, которыми истинна предложенія или причины сравнивается съ другою какою ни- будь яснѣйшею или извѣстнѣйшею истинною, или уподобляется како- мунибудь видимому предмету.

Пятая часть состоить изъ *при- мѣра*, въ которомъ приводится ка- коенибудь произшествіе, доказыва- ющее истинну предложенія или при- чины, когда предложеніе есть тео- ретическое; или въ которомъ пред- лагается поступокъ для подражанія,

если доказываемое предложіе есть практическое.

Шестую часть составляют свидетельства, въ которыхъ ссылаемся на мнѣніе какого нибудь извѣстнаго писателя, служащее къ подтвержденію предложія или причины, или приводимъ доказательства изъ книгъ Священнаго Писанія.

Седьмая часть есть заключеніе, въ которомъ или повторяется самое предложіе, если части рѣчи столько обширны, что нужно привести оное на память; или выводится слѣдствіе изъ предложія, какъ цѣль, для которой предпринято было сочиненіе рѣчи.

Примѣръ Хриіи порядочной изъ слѣдующаго предложія: Праздность вредна.

Предложеніе. Хотя и невозможно телѣку пребывать въ безпрестанномъ упражненіи и трудѣ; ибо потребенъ покой для подкрѣпленія силъ его: однакоже совсѣмъ

предаться праздности, или только заниматься дѣлами маловажными и ненужными, есть колько постыдно, толико и вредно.

Причина. Ибо праздность, разслабляя тѣло и душу, дѣлаетъ теловѣка неспособнымъ къ исправленію и общественныхъ и частныхъ его должностей, а тѣмъ самимъ заграждаетъ ему путь ко внѣшнему и внутреннему благосостоянію, навлекаетъ отъ другихъ презрѣніе, и наконецъ повергаетъ его въ совершенное нещастіе.

Прошивное. Трудъ же и упражненіе, съ благоразуміемъ избираемые и устрждаемые, производятъ противное сему дѣйствіе: сверхъ здравія тѣлеснаго и душевнаго удовольствія, даруемыхъ ими, отверзаютъ они дверь ко всякому преуслѣянію, и тѣмъ доставляютъ щастіе, какимъ только теловѣкъ въ свѣтѣ семъ наслаждаться можетъ.

Подобіе. Да и не естествен-



но теловѣку пребывать въ праздности и недѣйствіи: самый празднолюбецъ всегда, хотя и въ бездѣлицахъ, ищетъ себѣ упражненія; ибо чувствуетъ живо, что силы его и здоровье, отъ недостатка надлежащихъ упражненій, улаляются и слабѣютъ; подобно какъ вода, не илѣющая теченія, видимо повреждается и гніетъ.

Примѣръ. Потому - то праздность всегда была почитаемая за гибельный порокъ. Утверждаютъ, что между законами, отъ Дракона Аѳинянина данными, былъ даже и такой, который осуждалъ на смерть предавшихся пороку сему. Безъ сомнѣнія законъ сей всякому покажется безмѣрно строгимъ, но онъ по крайней мѣрѣ являетъ, какое мнѣніе законодатель тотъ имѣлъ о праздномъ теловѣкѣ.

Свидѣтельствово. Строгость упомянутого закона нѣкоторымъ образомъ оправдывается слѣдующимъ

разсужденіемъ нѣкотораго нраво-  
учителя : „рѣдко, говоритъ онъ,  
добродѣтель обитаетъ въ сердцѣ,  
обладаемо мѣ праздностію: пороки  
есть всегдашній слутникъ ея; ибо  
кто не можетъ упражняться въ  
дѣланіи добраго, тотъ вѣрно зай-  
мется дѣланіемъ худаго.“

Заключеніе. Итакъ старай-  
тесь особливо вы, о юноши! убѣ-  
гать праздности, которая спра-  
ведливо почитается матерію всѣхъ  
пороковъ; возлюбите трудъ, могу-  
щій доставить вамъ неопѣненныя  
выгоды; свойственной по большей  
части возрасту вашему лѣно-  
сти противуположите тесныя  
и нужныя упражненія; изтребляй-  
те зло въ началѣ его: ибо отъ  
сего зависитъ благоденствіе гря-  
дущихъ лѣтъ жизни вашей.

Примѣч. 1. Приведенная въ при-  
мѣръ Хрія есть полная и порядоч-  
ная. Но рѣдко случается, чпобъ въ  
большихъ сочиненіяхъ Хріи были

полныя и порядочныя; въ нихъ всегда почти иныя изъ показанныхъ частей опускаются, иныя повтораются, а часто порядокъ ихъ превращается.

*Примѣч. 2.* Каждая изъ частей Хріи выражается однимъ или нѣсколькими періодами, или и непрерывною прерывистою рѣчью.

*Х. превращенная.* § 74. Хрія превращенная есть та, въ которой поставляются, въпереди предложенія, или доказательства онаго, или доводы объясняющіе. Въ первомъ случаѣ Хрія называется разположенною чрезъ *предыдущее* (antecedens) и *послѣдующее* (consequens), или чрезъ Силлогизмъ; а во второмъ чрезъ *положеніе* (thesis) и *предположеніе* (hypothesis).

*Примѣч. 1.* Силлогизмъ есть умствование (шрещіе дѣйствіе ума человеческого), въ которомъ изъ двухъ предложеній выводится шрещіе, заключающее въ себѣ слѣдствіе соединенія оныхъ. Напримѣръ:



## С и л о г и з м ъ

Предложенія предъидущія: 1 е, (или посылка первая). Кто желаетъ добра одному себѣ, тотъ не можетъ быть любимъ другими;

2 е, (или посылка вторая). А какъ самолюбивый желаетъ добра одному себѣ;

Слѣдствіе: Слѣдовательно самолюбивый не можетъ быть любимъ другими.

Сей Силогизмъ есть полный и просмый. Если же въ немъ какое нибудь предъидущее предложеніе опускается или умалчивается, какъ извѣстное, или если соединяются нѣсколько предложеній такъ, что сказуемое предъидущаго повторається опять въ слѣдующемъ предложеніи, составляя подлежащее онаго; то въ первомъ случаѣ Силогизмъ есть не полный, и называется *Энтимемою*, а въ послѣднемъ сложный, и называется *Соритомъ*. Напр.

## Э н т и м е м а .

Предложеніе предъидущее: Са-  
моллюбивый желаетъ добра одно-  
ному себѣ;

Слѣдствіе: Слѣдовательно са-  
моллюбивый не можетъ быть лю-  
бимъ другими.

## И л и:

Предложеніе предъидущее: Кто  
желаетъ добра одному себѣ, тотъ  
не можетъ быть любимъ другими;

Слѣдствіе: Слѣдовательно са-  
моллюбивый не можетъ быть лю-  
бимъ другими.

## С о р и т ъ:

Предложенія предъидущія: 1 е.  
Кто желаетъ добра одному себѣ,  
тотъ не можетъ любить другихъ;

2 е. Кто не можетъ любить  
другихъ, тотъ самъ не можетъ  
быть любимъ другими;

Слѣдствіе: Слѣдственно само-

любивый не можетъ быть любимъ другими.

Примѣч. 2е. Въ положеніи поставляющаго обыкновенно или какіе нибудь изъ доводовъ, объясняющихъ предложеніе, т. е. либо противное, либо подобіе, либо примѣръ, либо сравненіе; или какое нибудь общее мнѣніе; или какія нибудь не опровергаемыя истинны; въ предположеніи же поставляется то предложеніе, о которомъ мы говоримъ, или которое хотимъ доказать.

§ 75. Къ главнымъ частямъ Хріи превращенной прибавляющаго еще: а) Приступъ, или крашкое начало; б) (Въ Хріи перваго рода) Союзъ, связующій причину со слѣдствіемъ и доказывающій справедливость онаго; в) Заключеніе, содержащее или новое слѣдствіе, или желаніе, увѣщаніе, увѣреніе и проч.

Примѣръ изъ сего предложенія: Лжець достоинъ всякаго презрѣнія; и причины: понеже старается



обманывать другихъ, Хрія превращенная можетъ быть расположена слѣдующимъ образомъ :

Приспунъ. „Древніе Персы благоразумно дѣлали, что дѣтямъ своимъ, коль скоро онѣ приходили въ состояніе принимать наставленія, прежде всего старались внушать то, чтобы онѣ говорили всегда правду.,,

Причина. „Ибо для теловѣка, ко лжи приобыкшаго, нѣтъ ничего толь святаго, что могло бы удержатъ его отъ обмана всѣхъ тѣхъ, съ коими онѣ жить или обращаться по обстоятельствамъ долженъ, и возпрелятствовать ему употреблять во зло ту довѣренность, какую иногда снискать ему отъ нихъ удается.,,

Союзъ. „Но что недостойнѣе, что подлѣе, что постыднѣе быть можетъ, какъ такой постулокъ въ разсужденіи ближняго, тасто въ разсужденіи благодѣтеля, и

Часть II. 6

нерѣдко въ разсужденіи самихъ родителей нами примѣтаемый? “

Слѣдствіе. „Но сему весьма праведно безсовѣстный лжець наказывается всеобщимъ презрѣніемъ и лишеніемъ довѣренности, которая единымъ правдолюбіемъ только приобретается.“

Заключеніе. „И такъ, чтобы не испытать на себѣ толь непріятныхъ слѣдствій, надлежитъ съ самыхъ юныхъ лѣтъ приобзудить себя къ любленію правды, и всѣмъ мѣрами остерегаться гнусныхъ и вредныхъ лжи.“

Примѣт. 1. Каждая изъ сихъ часпей можетъ быть иногда умножена причинами, подобіями, примѣрами и свидѣтельствами.

Примѣт. 2. Хрія, располагаемая чрезъ положеніе и предположеніе, шѣмъ только опличается опъ сей, что начинается (какъ выше сказано) какою нибудь изъ чешырехъ часпей, соспавляющихъ доводы объ-

ясняющіе; по тому и не полагается  
здѣсь для нея примѣра.

§. 76. Какъ изъ соединенія пері-  
одовъ сославляющся Хріи, такъ  
изъ Хрій или соединенія ихъ состо-  
ятъ письма, Риторическія рѣчи,  
нравоучительныя и другія филосо-  
фическія разсужденія, словомъ: всѣ  
краткія и обширныя сочиненія.

## ГЛАВА 7.

### О

### П и с ь м а х ъ.

#### §. 77.

*Что есть  
письмо?* Письмо есть рѣчь опису-  
ющую къ описываемому.  
Письма разлагаются по большей  
части Хріями превращенными, и  
менѣе всѣхъ прочихъ сочиненій  
подвержены строгости правилъ. —  
Онѣ бывающъ или *одного* или  
*различнаго* содержанія, и при томъ

или *упредительныя* или *отѣтныя*.

Что вооб-  
ще наблю-

§ 78. Во всѣхъ родахъ писемъ,  
дать подобно личному объясненію, рачи-  
жно въ  
письмахъ особенно наблюдать должно:

1). Отношеніе къ намъ лицъ, къ  
копорымъ пишемъ, т. е. равны ли  
онѣ намъ, или выше, или ниже насъ;

2). Разность матерій, о копо-  
рыхъ пишемъ; ибо сіи два весьма  
важныя обстоятельство прѣбуютъ  
разнаго образа объясненія.

Письма у-  
п р е д и-  
тельныя.

§ 79. Въ письмахъ *упредитель-*  
*ныхъ* одного содержанія прѣжде все-  
го должно объяснить то, о чемъ  
пишемъ, потомъ представимъ при-  
чины, для копорыхъ пишемъ, а на-  
конецъ можно прибавимъ то, для че-  
го къ нему, а не къ другому кому пи-  
шемъ. Въ заключеніи же полагаются  
обыкновенно увѣренія, обѣщанія, же-  
ланія, смотря по содержанію письма.

Письмо такого рода можеть  
быть разположено слѣдующимъ об-  
разомъ:



Приспупъ: Я имѣю нужду, спомоществовавъ коей, вы докажете пріязнь вашу ко мнѣ и благосклонность.“

Причина. „Мнѣ вздумалось переводить съ Французскаго языка одну книгу, въ которой сверхъ таянія нахожу весьма многія затрудненія.“

Союзъ. „А какъ я знаю, что у Васъ есть полные и хорошіе словари:“

Слѣдствіе. „То и прошу Васъ сообщить мнѣ на нѣкоторое время таковыхъ словарей столько, сколько ихъ у Васъ найдется.“

Окончаніе. Будьте увѣрены, что ни одна изъ книгъ вашихъ у меня не утратится, и я постараюсь съ благодарностію возвратить ихъ вамъ въ такомъ видѣ, въ какомъ полуу отъ васъ.

Письма § 80. Для писемъ же различнаго содержанія хотя положишь особенныхъ правилъ не можно; поели-

ку разположеніе оныхъ зависишь  
отъ тѣхъ самыхъ дѣлъ, о коихъ пи-  
шемъ: однако какъ сего рода письма  
пишутся по большей части между  
друзьями, то въ нихъ за первое пра-  
вило приняшь можно, чѣмъ подра-  
жаясь совершенно дружескимъ разго-  
ворамъ, возвышая нѣсколько слогъ,  
и есѣли оныя различныя содержанія  
будушь имѣшь между собою ка-  
кой нибудь естественный порядокъ,  
то слѣдовать оному и въ письмѣ.

II. *отвѣт-  
ныя.*

§ 81. Письма *отвѣтныя* распо-  
лагаются большею частию по тѣмъ,  
на копорыя отвѣщаемъ, и для  
того надлежитъ или на всякую  
часть упредительнаго письма (есѣ-  
ли оно различнаго содержанія) от-  
вѣщивать не опускательно, или  
соспавить (когда одного содержанія)  
логическое предложеніе, содержащее  
въ себѣ главную мысль нашего от-  
вѣта, и потомъ располагать оное  
по правиламъ Хриіи превращенной:  
напр. На письмо, подъ § 79 находя-

щееся, отвѣшествовать можно такъ:

Приспунъ. „Нѣтъ ничего для меня пріятнѣе, какъ та дружеская довѣренность, которую вы ко мнѣ въ письмѣ своемъ изъявляете.“

Причина. „Вы требуете у меня книгъ, могущихъ въ предпріятіи трудъ вашемъ сдѣлать вамъ пособіе.“

Союзъ. „А какъ нѣтъ со стороны вашей требованія, которому бы я со всею моею охотою удовлетворить не постарался.“

Слѣдствіе. „То немедленно и посылаю къ вамъ нѣсколько французскихъ словарей, которыми можете пользоваться, доколѣ вамъ будетъ угодно.“

Окончаніе. „При семъ прошу васъ доставить мнѣ случай оказать вамъ большія услуги, и тѣмъ увѣрить васъ о совершенной моей къ вамъ преданности.“

§ 82. Подъ сими родами писемъ содержащяся и всѣ прочіе виды

оныхъ, какъ-то: письма *поручитель-*  
*ныя, уведомительныя, поздра-*  
*вательныя, благодарительныя* и  
другія.

*Приноше-*  
*нія.*

§ 83. Къ письмамъ относящя  
*приношенія*, которыми посвящаеш-  
ся какое нибудь сочиненіе какому  
нибудь лицу. При семъ надобно  
смотреѣшь, чтобъ сочиненіе до-  
стойно было того лица, коему по-  
свящается, и ему нѣкоторымъ обра-  
зомъ приличесствовало.

*Примѣч.* Письма, какъ подража-  
ніе разговора, пребуютъ особенно  
краткоспи и ясноспи; въ нихъ не-  
терпима пышность выраженій; а,  
что всего важнѣе, онѣ, подоб-  
но обращенію, пребуютъ наи-  
болѣе знанія свѣша и шѣхъ опи-  
ношеній, въ какихъ находимся мы  
къ тому лицу, къ копорому пишемъ.  
Въ нихъ особенно наблюдается къ  
равнымъ простота и видъ друже-  
схва, къ вышшимъ почпишельность,



къ низшимъ, благосклонность или  
ласковость.



## ГЛАВА 8.

О

*Разположеніи большихъ словъ.*

### § 84.

*Р. Слово и* Изъ собранія многихъ Хрій, кло-  
*р. Разу-* нящихся къ подтвержденію одного  
*жденіе.* предложенія и связанныхъ надлежа-  
щимъ образомъ, составляея ри-  
торическое *Слово* (oratio) и фило-  
софское *Разсужденіе* (differtatio).

*Части сло-* § 85. Всякое *Слово* и всякое  
*ва.* *Разсужденіе* имѣетъ четыре части:  
1) *Начало*, 2) *Предложеніе*, 3)  
*Изслѣдованіе*, 4) *Заключеніе*.

*Начало.* § 86. *Начало* есть нѣкоторое  
приутоповленіе или приспупъ къ по-  
му, о чемъ говоришь хошимъ въ рѣ-

чи. А пошому въ немъ изъясняется по большей части то, что побудило сочинителя, или подало ему случай говорить о такой-то матери, въ такое-то время, въ такомъ-то мѣстѣ, и проч.

*Примѣч.* При семъ особенно наблюдать надобно, чтобъ начало было не продолжительное, не пышно и не низко, а соотвѣтствовало бы содержанию слова.

*Предло-  
женіе.*

§ 87. Послѣ начала слѣдуетъ *Предложеніе*, которое есть содержание всего слова: оно или прямо выражается словами, какъ предложеніе Логическое, и поспавляется опдѣльно опъ *Приступа* и *Исслѣдованія*, или скрывается такъ, что предметъ рѣчи показывается въ приступѣ, и опъ него дѣлается непосредственный переходъ къ *Исслѣдованію*.

*Исслѣдо-  
ваніе.*

§ 88. *Исслѣдованіе* есть собраніе, размноженіе и украшеніе доказательствъ, предлагаемыхъ для

подтвержденія или опроверженія  
главнаго предложенія.

Изслѣдо - § 89. Въ Изслѣдованіи Разсуж-  
ваніе в ъ  
ф. рассу денія философскаго можетъ быть  
жденіи. поставлено:

1). Мнѣніе извѣстнѣйшихъ  
писателей, или вообще мнѣніе людей  
о предложеніи, смотря по содержа-  
нію онаго;

2). Мнѣніе самаго рассу-  
дающаго, или вообще рассужденіе  
его о предложеніи, со всѣми доказа-  
тельстввами;

3). Примѣръ или опыты къ  
утвержденію мнѣнія его;

4). Возраженія противъ  
мнѣній чужихъ, или опроверженіе  
ихъ, и возраженія самаго сочи-  
теля противъ мнѣній своихъ соб-  
ственныхъ и опроверженія ихъ.

Изслѣдо - § 90. Въ Словѣ Риторическомъ  
ваніе в ъ  
словѣ Ри-Изслѣдованіе заимствуется отъ раз-  
торитес-ныхъ источниковъ, и располагается  
комб. различнымъ образомъ по различію  
предметовъ, о коихъ говорится

можешъ Орапоръ; напр. 1) Еспѣли говоришъ онъ о *лицѣ*, то, по разнымъ случаямъ, можешъ сказаши, что оно заслуживаетъ

|              |     |             |
|--------------|-----|-------------|
| Удивленіе    | или | Ужасъ,      |
| Любовь       | —   | Ненависть,  |
| Довѣренность | —   | Подозрѣніе, |
| Уваженіе     | —   | Презрѣніе,  |
| Славу        | —   | Безчестіе,  |
| Похвалу      | —   | Осужденіе,  |
| Жалость      | —   | Гнѣвъ,      |
| Награду      | —   | Наказаніе,  |
| и проч.      |     |             |

Каждое изъ сихъ сказуемыхъ о лицѣ доказываешся различнымъ образомъ, по существу каждаго изъ нихъ; напр.

*Удивленіе* заслуживаетъ лице или

а) По неожиданнымъ успѣхамъ въ какомъ нибудь предпріятіи, послѣдовавшимъ отъ благоразумныхъ мѣръ его;



б) По необыкновеннымъ  
планамъ, исполненнымъ простыми  
какими нибудь средствами;

в) По необыкновенной про-  
ницательности ума;

г) По храбрости геройской;

д) По необыкновенному по-  
стоянству въ какихъ нибудь  
трудныхъ добродѣтеляхъ и проч.

Такимъ образомъ къ обыкновен-  
нымъ разсужденіямъ о сихъ свой-  
ствахъ лица приводится въ послѣд-  
нее доказательство *Опытъ*, или  
описывающія тѣ поступки его, по  
которымъ утверждается о немъ ка-  
кое нибудь изъ сихъ свойствъ.

2). Если Орасторъ говоритъ  
о какомъ нибудь *дѣйстви* или по-  
ступкѣ; то показываетъ, что оно  
или

Полезное или Безполезное

— — — — — Вредное,

Необыкновенное — Обыкновенное,

Основательное — Неоснователь-  
ное,

Благородное или Корысполюби-  
вое,

Славное — Безчестное,

Человѣколюбивое — Жестокое,

Праведное — Неправедное,

Нужное — Ненужное,

Благоразумное — Безразсудное,

Совершенное — Недоконченное,

Добродѣтельное — Порочное, и

проч.

Каждое изъ сихъ сказуемыхъ о  
дѣйствіи подтверждается разсужде-  
ніемъ о существѣ онаго; напр. *Слав-*  
*нымъ* дѣйствіе назваться можешь или

а) По важности предмеша;

б) По множеству и важно-  
сти препятствій, соединенныхъ съ  
исполненіемъ онаго;

в) По отважности и поспоян-  
ству духа, копорыхъ пребуешь оно;

г) По великимъ качествамъ  
ума, копорыхъ пребуешь исполненіе  
онаго, и проч.

*Низкимъ* поступокъ называет-  
ся или

а) По безчестной цѣли;

б) По средствамъ коварнымъ.

3). Если Орашоръ говоритъ о какой нибудь *добродѣтели* или *порокѣ*, т. е. если слово его будетъ нравственное: то описываетъ онъ отношеніе сей добродѣтели или сего порока къ людямъ, или слѣдствія ихъ въ отношеніи къ лицу, обществу, или къ цѣлому Государству; наприм. Объясняя *истинную любовь къ себѣ самому*, можно сказать, что она требуетъ любить

а) Себя;

б) Тѣхъ, съ которыми соединены мы узами родства;

в) Тѣхъ, которые обязываютъ насъ чѣмъ нибудь;

г) Тѣхъ, которые вмѣстѣ съ нами пекутся о нашей безопасности и спокойствіи;

д) Бога, виновника нашего бытія и источника всѣхъ благъ.

Объясняя же понятіе о *любви*

какъ къ себѣ, такъ и къ другимъ, можно сказать, что она значить:

а) Не дѣлашь ни явно ни тайно того, что можешь бышь когда нибудь и какимъ нибудь образомъ вредно;

б) Спашься дѣлашь все, что можешь служишь какимъ нибудь образомъ къ усовершенствованію состоянія.

Говоря о любви къ Богу, должно сказать, что она состоитъ

а) Въ любви къ ближнимъ;

б) Въ исполненіи всѣхъ вообще заповѣдей его, и проч.

*Примѣч.* Впрочемъ, что бы умѣшь пользоваться всѣми сими источниками, равно какъ и вообще умѣшь говоришь основательно, нужно имѣшь совершенное понятіе о томъ, о чемъ говоримъ. Правила *Риторики*, какъ извѣстно, участь объясняшь то, чѣмъ обогащенъ уже разумъ; но онъ никогда не могутъ просвѣщень его въ какихъ нибудь



испиннахъ, или дашь почныя поніянія о шѣхъ вещахъ, о копорыхъ бы говорить мы хошѣли.

Заклюте-  
ніе.

§ 91. За *Изслѣдованіемъ* полагается *Заключеніе*, которое есть окончаніе всего Слова. Въ немъ обыкновенно или повшоряется крапками и опмѣнными выраженіями главное предложеніе Слова; или выводяся изъ изслѣдованія какія нибудь слѣдствія, содержащія въ себѣ по большей части цѣль, для копорой предпринято было сочиненіе рѣчи.

Для примѣра прилагается здѣсь рѣчь Преосвященнаго М. М. Плафона къ ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ I, говоренная при коронованіи ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Начало.

И такъ сподобилъ насъ Богъ узрѣть Царя своего, вѣнчанна и превознесенна! — Что же шеперь возглаголемъ мы, что сотворимъ, о Россійскіи съ-

Часть II. 7

нове? Возблагодаримъ ли Вышнему Царю Царей за шаковое о любезномъ Государѣ нашемъ и о насъ благоволеніе? и мы благодаримъ всеусерднѣйше. — Возслемъ ли къ нему моленія, да добротѣ сей подаспѣ силу? и мы молимъ его всею вѣрою нашею. — Принесемъ ли что-либо въ даръ Господу? и онъ благихъ нашихъ не пребуешъ: а и сей самый Вѣнецъ, и Скипетръ, и Державу, и Росцію, и всѣхъ насъ сердца и ушробы приносимъ ему и вручаемъ ему. — Привѣшпсвовашъ ли ВАШЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО съ симъ облеченіемъ славы? и мы привѣшпсвуемъ всеподданнѣйше. — Изъявляшъ ли намъ ВАШЕМУ ВЕЛИЧЕСТВУ свое усердіе и вѣрносшь? и мы по свидѣтельспвуемъ предъ лицемъ неба и земли, предъ лицемъ сего олшаря, и предъ лицемъ Бога и Ангеловъ его. — Пожелашъ ли ВАШЕМУ ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ щасшливаго и долголѣшнаго царспвованія? — О! забвенна буди десница наша, аще не всегда будемъ оную воздѣвашъ къ небесамъ въ жару моленій нашихъ. — Молишся ли, да Богъ самъ управляетъ Тобою, просвѣщая мысль и удобряя сердце? — О! прильпни языкъ нашъ къ горшани нашей, аще на что другое онъ будетъ обращенъ, а не на шаковыя шокмо моленія. — Паспѣ ли намъ предъ пресшодомъ величеспва Божія, да, на-

ходя въ МОНАРХЪ своемъ чадолюбива-  
го Опца, будемъ мы къ Нему привер-  
жены любовію, яко чада? и мы падаемъ,  
и громко предъ Нимъ вопіемъ: Премуд-  
рый Художникъ! мы предъ Тобою бре-  
ніе. Сошвори изъ бренія сего сосуды не  
въ безчестіе, но сосуды въ чesнь!—

*Предло-  
женіе.* Таковымъ образомъ много различныхъ  
обращая въ сердцахъ чувствія, *исмат-  
риваемъ нѣчто, особаго вниманія до-  
стойное.*—

*Изслѣдо-  
ваніе.* Вселюбезнѣйшій ГОСУДАРЬ! сей Вѣ-  
нецъ на Главѣ Твоей есть слава наша:  
но Твой подвигъ. Сей Скипетръ есть  
нашъ покой: но Твое бдѣніе. Сія Дер-  
жава есть наша безопасность: но Твое  
попеченіе. Сія Порфира есть наше огра-  
жденіе: но Твое ополченіе. Вся сія у-  
шварь Царская есть намъ утѣшеніе: но  
Тебѣ бремя.

Бремя по испиннѣ и подвигъ! Пред-  
спанешъ бо лицу Твоему проспраннѣй-  
шая въ свѣтѣ ИМПЕРІЯ, каковую едва  
ли когда видѣла вселенная, и будешъ  
опъ мудрости Твоея ожидашь во всѣхъ  
своихъ членахъ и во всемъ шлѣ со-  
вершеннаго согласія и благоуспройсп-  
ва. — Узриши сходящіе съ небесъ вѣсы  
правосудія, со гласомъ опъ судіи неба и  
земли: да судиши судъ правый, и вѣсы  
его да не уклониши ни на шее ни на  
десное. — Узриши въ лицѣ благаго Бога схо-  
дящее къ Тебѣ милосердіе, пребывающее, да

милостивъ будещи ко вручаемымъ Тебѣ народамъ. — Доспигнуть бо Престола Твоего вдовицы и сироты, и бѣдные, спѣсняемые во зло употребленною властію и лицепріятіемъ, и мздоимствомъ лишаемые правъ своихъ, и вопишъ не престанушъ, да защитиши ихъ, да отъреши ихъ слезы, и да устроиши ихъ вездѣ проповѣдовавъ Твою промыслительную Державу. — Предстанешъ и самое человѣчество въ первородной своей и нагой простотѣ, безъ всякаго оплічія порожденій и происхожденій: взирай, возопіешъ, общій Опець! на права человѣчества. Мы равно всѣ чада Твои. Никто не можетъ быть предъ Тобою извергомъ, разве ушѣснитель человѣчества, и поднимающій себя выше предѣловъ его. — Наконецъ благочестію Твоему предстанешъ и Церковь, сія мать возродившая насъ духомъ, облеченная во одежду обогрѣнную кровію едиnorodнаго Сына Божія. Сія Августѣйшая дщерь неба, хотя довольно для себя находишъ защиты въ единой главѣ своей Господѣ нашемъ Іисусѣ Христѣ, яко огражденная силою крестна его; но и къ Тебѣ, Благочестивѣйшій ГОСУДАРЬ, яко къ первородному сыну своему, простреши свои руки, и ими объявѣ Твою любезнѣйшую выю, умоляшъ не престанешъ, да сохраниши залогъ вѣры цѣль и невредимъ: да сохраниши не для Себя



шокмо, но паче да явиши Собою примѣръ благочеспія: и шѣмъ да заградиши нечеспивыя успа вольнодумства, и да укропиши злый духъ суевѣрія и невѣрія.

Но съ Ангелами Божіими не усумняшся предшаешь и духи злобы. Ошважашся окрестъ престола Твоего пресмыкашся и ласкашельство, и клевета, и пронырство, со всѣмъ своимъ злымъ порожденіемъ: и дерзнуешь подумашъ; что, акибы подъ видомъ раболѣпности, можно имъ возобладать Твоею прозорливостію.— Ошкроетъ безобразную главу своєю мздоимство и лицепріятіе, спремься превратишь въсы правосудія.— Появишся безстыдно и роскошь, со всѣми видами нечистоты, къ нарушенію святости супружества, и къ пожертвованію всего единой плоти и крови въ праздности и суетѣ.

При шаковомъ злыхъ полчищъ окруженіи, обнимушь Тя истинна и правда, и мудрость и благочестіе, и будешь, охраняя Державу Твою, вкупѣ съ Тобою желашъ и молишь, да воскреснешъ въ шебѣ Богъ и распочахся врази Твои.

Се подвигъ Твой, Державнѣйшій ГОСУДАРЬ! се брань, пребующая, да препояшеша мечъ Твой по бедръ Твоей, и наляцы, и успѣвай, и царствуй: и наспавишь Тя дивно десница Вышняго.

Дивно, глаголемъ: ибо опъ всего того предоохранишь себя, все шо превозмочь, все управишь въ мирѣ и благоуспройсхвъ, пребуешь силъ болѣе, нежели человѣческихъ. По чему судя о Тебѣ, хоша превознесенномъ паче всѣхъ человѣкъ, но яко о человѣкѣ, и должны бы мы свои радости и восторги торжественныя въ своихъ предѣлахъ удержашь.

Удержашь? — Но что же означаешь сіе днесъ надъ побою совершившееся дѣйствіе? Соспоишь ли оно въ одной наружности? Составляешь ли только одинъ проспой обрядъ? Ахъ нѣтъ! О Давидѣ, егда избранъ былъ онъ Богомъ въ Царя Израилю, и святымъ елеемъ помазанъ, слово Божіе гласитъ: *и ношася Духъ Господень надъ Давидомъ отъ того дне и потомъ.* Сіе Духа Господня ношеніе въ день сей осѣнило и освѣщило главу Твою. Но щепны желанія всея Россіи: не щепны моленія всея Церкви. Призираешь Господь на молитву смиренныхъ, и не уничижишь моленія ихъ.

Да самое души Твоея разположеніе привлекаетъ таковое призрѣніе Господне. Ибо точно можемъ мы о Тебѣ, ГОСУДАРЬ! поже сказаць, что сказано о помазанникѣ Давидѣ: *И Давыдъ красенъ, добрѣ огали, и благѣ взоромъ Господеви.* И нашъ любезнѣйшій Давидъ кра-

сень лицемъ, добрѣ очами, и благъ взоромъ Господеви. Чпо само по себѣ не сполькобъ было важно, ежелибъ оно не было почнымъ знаменіемъ Твоея красоты душевныя, доброты мыслей, и благости сердечной.

И такъ, Всемилоспивѣйшій ГОСУДАРЬ! симъ укрѣпился и ободрился. Съ таковою помощію небесною, съ таковымъ дарованнымъ Тебѣ духомъ владычнимъ, подвигъ Твой будешь удобенъ, бдѣніе Твое будешь сладостно, попеченіе Твое будешь успѣшно, бремя легко, и ополченіе Твое будешь побѣдительно и шоржеспвенно.

Но се и еще подаетъ Тебѣ Богъ своего о Державѣ Твоей промышленія печашъ видимую. — Вложилъ онъ въ сердце ВАШЕМУ ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ, да и Любезнѣйшую Свою Супругу, ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО, сошвориши участну Своея чести и славы, вѣнчанія и помазанія. Сіе сходспвенно съ успавомъ Предвѣчнаго. Когда священный супружеспва союзъ совокупилъ Васъ во едино, и когда успавлено Богомъ быши женѣ помощницею своему мужу, то и честь ихъ должна бышь нераздѣльна. Благоразуміе же и добродѣтели ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА, оправдашъ благую всѣхъ насъ о Ней надежду: конечно оправдишь Она слово Господне, дабы бышь вѣрною, ВАШЕМУ

ВЕЛИЧЕСТВУ, въ ношеніи общественна-  
го бремяни, помощницею!

*Заключе-  
ніе.*

Видя шакowymъ образомъ опивсюду  
огражденна и укрѣплена Тебе, Великій  
ГОСУДАРЬ, и радуемся, и шоржесшву-  
емъ, и привѣшсшвуемъ, и благодаримъ  
Господу, и вопіемъ: *Благословенъ Господь,  
яко посѣти и сотвори избавленіе людялибъ  
своилибъ, и вознесе рогъ Христа своего!*

Но прежде всѣхъ и паче всѣхъ, да  
возрадуется душа Твоя, Благочесшивѣй-  
шая ГОСУДАРЫНЯ ИМПЕРАТРИЦА МА-  
РІА ѲЕОДОРОВНА, о благословенномъ  
плодѣ чрева Твоего! О коль сладоспенъ,  
коль пишашеленъ для насъ ешъ сей  
плодъ Твой! Свяшя Твоя кровь пе-  
чешъ по жиламъ Его, и все что въ ней  
ешъ живосшворное и добросшное, сооб-  
щено и ему. Давно Апосшоль провоз-  
гласилъ: *Аще корень святъ, то и вѣтви.*  
Корень вѣшви оживляешъ, а вѣшви  
корень украшающъ. Не ешъ ли сіе въ  
сердцѣ Твоемъ, Благочесшивѣйшая ГО-  
СУДАРЫНЯ! живосшнымъ испочникомъ  
полныя радости? Ежели какая была и  
ешъ въ душѣ Твоей скорбь, не доволенъ  
ли испочникъ сей оную усладишъ! Ежели  
какія бурныя шучи помрачали мысль  
Твою, сіе возсіявшее опъ Тебя свѣшпи-  
ло недовольно ли разогнашъ весь мракъ  
сей! — И шакъ видя днесъ, яко машерь  
Соломонова, Сына Своего вѣшчанна и пре-  
вознесенна, возрадуйся и возвеселися, и



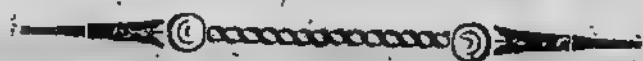
возблагодари Господу, споль милоспиво  
 шя посѣпвшему! А мы всѣ вкупѣ, со  
 всею Россіею, послѣдуя шебѣ, яко лико-  
 начальницѣ Маріамѣ, ударяя въ шимпа-  
 ны и кимвалы нашихъ сердецъ, предъ  
 Священнѣйшимъ Лицемъ Боговѣнчанна-  
 го МОНАРХА, нашего, возыиграемъ и  
 воспоемъ, и услышано будетъ до по-  
 слѣднихъ земли: *сѣ нами Богѣ! разу-  
 мѣйте языцы и покарайтесь: могущи  
 покарайтесь. Ащебо паки возложите, и  
 паки побѣждени будете, яко еѣ нами  
 Богѣ!*

*Примѣч.* Въ сочиненіяхъ правила  
 сіи по большей часпи прикрывающся  
 искуснымъ соединеніемъ часпей одной  
 съ другою, какъ видно изъ приведенна-  
 го примѣра; впрочемъ всякая книга,  
 содержащая какія нибудь разсужде-  
 нія, есшлы не состоишъ изъ ша-  
 ковыхъ рѣчей, то имѣетъ обыкно-  
 венно какія нибудь отдѣленія, или  
 главы, или параграфы, въ кошорыхъ  
 заключающся, прикрывшыя искус-  
 нымъ соединеніемъ, или цѣлыя  
 рѣчи, или разсужденія, или часпи  
 ихъ — Хріи.

§ 92. Произшествія какъ ис-

шинныя, шакъ и выдуманныя раз-  
казывающся обыкновенно шѣмъ по-  
рядкомъ, какимъ происходили онѣ, или  
происходишь могли; по шѣму *исто-*  
*рїи, романы, басни и сказки* не  
имѣють сихъ часшей рѣчи.

§ 93. Предложивъ общія прави-  
ла, какъ разполагаешь мысли, и опи-  
савъ роды сочиненій, собственно  
называемыхъ *Риторическими*, раз-  
смотримъ вкратцѣ правила и роды  
сочиненій *Пѣитическихъ*.



## Г Л А В А 9.

О

### П о е з і и.

§ 94.

Что есть  
Поезія?

Поезія естъ искусство вымыш-  
ляешь и описывать шо, что можешь  
плѣнить воображеніе, или пронуть  
сердце.

Примѣч. 1. Поезія составляешь  
часть *Риторики* по шѣму, что естъ

также искусство описывать вещи словами; но она опличается отъ Риторики тѣмъ, что сія а) учитъ располагать вообще всякія мысли, для лучшаго выраженія ихъ; б) часпю же описываетъ всегда одно истинное: а *Поезія* учитъ вообще *вымыслять* и описывать или одни чиспые вымыслы, или не болѣе какъ соединенные съ какою нибудь истинною.— Такъ *Ораторъ* описываетъ тѣ только явленія, копорыя, примѣчаетъ въ природѣ, не прибавляя ничего къ истинному; а *Пѣитъ* подражаетъ природѣ твореніемъ новаго. Онъ собираетъ нѣсколько картинъ плѣнительныхъ или поразительныхъ, порознь сущесивующихъ въ природѣ, и сославляетъ изъ нихъ одну какую нибудь общую, плѣнительнѣйшую или поразительнѣйшую. По волѣ его все перемѣняется въ природѣ; по волѣ его собираются всѣ вообразимыя прелести, для украшения какого нибудь мѣста или пред-

меша; по волю его соединяются все  
сладчайшія удовольствія, для упо-  
енія какого нибудь щасливаго  
смершнаго, или собираются все  
смертельные ужасы, для пораженія  
какого нибудь несчастнаго. Онъ раз-  
сказываетъ цѣлыя продолжитель-  
ныя происшествія, или представ-  
ляетъ предъ глаза самыя лица,  
предметы происшествій, съ особен-  
ными свойствами ихъ, съ рѣдкими  
совершенствами, или крайними не-  
доспашками, съ плѣнительными доб-  
родѣтелями или отвратительными  
пороками, между тѣмъ какъ въ ис-  
торіи или совсѣмъ не было, или  
была одна только тѣнь произше-  
ствій сихъ. Такимъ образомъ оду-  
шевляетъ онъ вещи неодушевленные,  
возстановляетъ прошедшее, воскре-  
шаетъ мертвыхъ, и заводитъ насъ  
въ какое нибудь новое царство, въ  
царство добродѣтели или порока, въ  
царство радостей или ужасовъ, или въ  
царство самыхъ духовъ невидимыхъ,



и все для одной цѣли—чтобы, занявъ такими рѣдкостями воображеніе наше и разпрогавъ тѣмъ сердце, доставить ему (хотя обманами) нѣкоторое удовольствіе. Владѣя такимъ всемогущимъ искусствомъ, Піишь добродѣтельный употребляетъ оное обыкновенно на украшеніе добродѣтели, дабы сдѣлать ее тѣмъ болѣе плѣнительною, а порочный на украшеніе порока, дабы сдѣлать его тѣмъ болѣе соблазнительнымъ.

*Примѣч. 2.* По сему Піишь, описывая особый родъ вещей, имѣетъ и образъ выраженія особенный; онъ говоритъ, по большей части, языкомъ плѣнительнымъ, гармоническимъ, ш. е. *стихами*.

Раздѣле-  
ніе. Пое-  
зіи.

§ 95. *Поезія*, или сочиненія Піишическія могутъ быть раздѣлены на виды, судя по тому, отъ чьего лица обращается въ нихъ рѣчь; ибо во всякомъ сочиненіи говорять: или а) самъ Піишь, или б) лица постороннія, или в)

попеременно и Пѣишь и лица постороннія. Первый родъ сочиненій называется *Повѣствовательнымъ*, второй *Драматическимъ*, а послѣдній *Смѣшаннымъ*.

# І. ПОЕЗІЯ ПОВѢСТВОВАТЕЛЬНАЯ.

Что есть  
Поезія по-  
вѣстова-  
тельная?

§ 96. Поезія *Повѣствовательная* есть такое сочиненіе, въ которомъ Пѣишь описываетъ какуюнибудь вещь отъ своего лица, или вовсе не вводя другихъ, или повторяя только, гдѣ случится, какіянибудь чужія слова, впрочемъ самымъ краткимъ образомъ и совсемъ не въ видѣ разговора. Она заключаетъ въ себѣ

а) *Эпиграмматическую*,

б) *Лирическую*.

П о е з і я  
Эпиграм-  
м а т и ч е-  
ская.

§ 97. Поезія *Эпиграмматическая*, или Поезія *надписей* есть такое сочиненіе, которымъ Пѣишь описываетъ какуюнибудь примѣчательную вещь, или какоенибудь ошлич-

ное свойство вещи, самымъ крап-  
кимъ образомъ и съ особенною замы-  
словатостію, или оспрошюю. *Эли-  
грамма*, по различному образу сочи-  
ненія, или по различнымъ случаямъ  
и предметамъ, на копорые сочи-  
няеяся, называется

*Девизъ.* а) *Девизомъ* или *надписью*  
(въ тѣсномъ смыслѣ сего слова), ког-  
да начерпывается или сочиняея  
для начерпанія на томъ предметѣ,  
на копорый пишется или говориш-  
ся; напр.

### *Н а д л и с ь*

На глазную повязку Амура (на спашуѣ).

*Любовь слѣла для свѣта,  
И, кроми своего  
Безцѣннаго предмета,  
Не видитъ ничего.*

*Примѣч. 1.* *Надписи* пишущся  
какъ стихами, такъ и прозою,  
и въ послѣднемъ случаѣ быва-  
ющъ иногда такъ крапки, что со-  
стоящъ изъ двухъ или и одного

Слова. Таковую надпись видѣшь мож-  
но на Монументѣ, воздвигнутомъ  
ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ: ПЕТРУ  
Первому, ЕКАТЕРИНА Вторая.

Примѣч. 2. Надписи бывають  
часто аллегорическія, и въ семъ слу-  
чаѣ сопровождаются всегда какими  
нибудь Гіероглифами, или видимы-  
ми знаками. Таковую надпись имѣешь  
Московская Законоспасская Акаде-  
мія, съ изображеніемъ свѣчи, горящей  
въ шуманѣ, и съ словами: *Non tibi,*  
*sed aliis; ш. е. не мнѣ, но другимъ.*

Э к с -  
промптѣ.

б) Называется Экспромп-  
томъ, когда не пишется на бумагѣ,  
но произносится изъуспно, и какъ  
бы безъ приговора (ex promptu),  
или еспьли и пишется, то какъ  
произнесенная изъуспно; на прим.

Е к с п р о м п т ѣ

А. А. П. на рожденія ея 14 го Октября.

Ты въ мрачномъ Октябрѣ родилась, не  
весною,  
Чтобъ сътующій міръ утѣшенъ былъ тобою.



Или:

Сочини пелю Н. Н. жаловавшемуся  
на рецензента.

И подлинно здѣсь все на выворотъ  
цѣнятъ...

Для блага общаго пой, вой и надсѣдайся,  
Корли надъ рифмами, потѣй и изнурайся,  
А выдай въ свѣтъ стихи, тебѣ за  
нихъ бранятъ!...

Эпитафія. 6) Эпитафіею, когда начер-  
тывается, или сочиняется для на-  
черпанія на гробъ или памятникъ  
умершаго; напр.

Э п и т а ф і я

Младенцу Н. А. П.

Тобой, какъ Ангеломъ, природа утѣшалась,  
Надежда милая, тебѣ ужъ больше нѣтъ!..  
Надежда намъ одна осталась,

Что есть другой

И лучшій свѣтъ,

Гдѣ мы увидимся съ тобой.

Или: Эпитафія Эпитафіямъ:

Прохожій! пусть тебѣ напомнимъ этотъ  
стихъ,

Часть II. 8

Что все на насъ подъ небесами.....  
 Поутру плакали о смерти мы другихъ,  
 А къ вечеру скончались сами.

Эпиграм-  
 ма. Наконецъ 2) Эпиграммою, въ  
 шѣсномъ смыслѣ сего слова, когда  
 не можешь назваться ни Девизомъ,  
 ни Экспромптомъ, ни Надписью  
 умершему; напр.

Э п и г р а м м а:

Танцовщикъ! ты богатъ; Профессоръ!  
 ты убогъ!

Конечно голова въ потнѣи меньше  
 ногъ?...

Сумароковъ.

Примѣт. 1) Эпиграмма вообще  
 шѣмъ совершеннѣе, чѣмъ она краш-  
 че, яснѣе и замысловатѣе.

Примѣт. 2) Къ Эпиграммамъ  
 относящя также: Мадригалъ, Со-  
 нетъ, Тріолетъ, и Рондо, сочине-  
 нія не заключающія въ себѣ ничего  
 особеннаго, кромѣ того, что пишутъ

ся нѣсколько пространнѣе Эпиграммы, пребудушъ не сполько острошны, какъ она, и послѣднiя при имѣюшъ извѣстное разположенiе рiемъ, а всѣ вообще употребляюща весьма мало. Примѣры сочиненiй сихъ можно найти между мѣлыми нѣкопорыми стихотворенiями. Мы предложимъ здѣсь для подражанiя примѣръ на одно изъ нихъ, употребляемое болѣе прочихъ, Рондо.

Р о н д о.

Въ рощахъ здѣшнихъ воспѣваетъ

На кустоткѣ соловей;

Онъ, мнѣ слышится, вѣщаетъ:

„ Нѣтъ здѣсь, нѣтъ твоихъ друзей! “

\*

Травка, былѣе, цветотикъ,

Желты класы, видѣ полей,

Всякой мнѣ тсердитъ листотикъ:

„ Нѣтъ здѣсь, нѣтъ твоихъ друзей! “

\*

Подъ крутыми берегами

Тѣмно зажуртала рутей;

Слышу гласъ между струями:

„Нѣтъ здѣсь, нѣтъ твоихъ друзей!“

\*

На поля зефиры мчатся,

И олять летятъ съ полей;

Шумомъ ихъ слова твердятся:

„Нѣтъ здѣсь, нѣтъ твоихъ друзей!“

\*

Пастухи бѣгутъ ко стаду,

Всякъ съ подружкою своею;

И рѣзаясь твердятъ въ досаду:

„Нѣтъ здѣсь, нѣтъ твоихъ друзей!“

\*

Нѣтъ ихъ, нѣтъ со мной конечно,

Нѣтъ забавъ душѣ моей!

Я мученіе сердечно

Безъ моихъ терплю друзей.

\*

Въ дружбѣ сладость заключенна,

Вся отрада жизни въ ней;

Въ сердцѣ радость умерщвленна,

Все противно безъ друзей!

\*

Я безъ васъ, друзья любезны,

Лишена утѣхи всей!



Лейтесь, лейтесь токи слезны!

Нѣтъ со мной моихъ друзей!

К. К. У—а.

Примѣт. 3. Эпиграммы и всѣ сочиненія, относимыя къ нимъ, пишущая обыкновенно стихами, исключая *Надписи* (собственно такъ называемыя) и *Эпитафій*, изъ которыхъ первыя часто, а послѣднія иногда пишущая простою рѣчью.

Поезія ли-  
рическая.

§ 98. Поезія *Лирическая*, или Поезія *пѣсней*, есть такой родъ сочиненій, въ которомъ Писатель, необыкновенно пронутый или восхищенный какимъ нибудь предметомъ, описываетъ или *вослѣдуетъ* оный въ семъ необыкновенномъ положеніи духа, или въ семъ восхищеніи. Сочиненія такого рода суть: а) *Гимны*, б) *Оды*, в) *Пѣсни*, г) *Элегіи*, и д) *Дифирамбы*.

Гимнъ.

§ 99. *Гимномъ* называется пѣснь, воспѣтая въ честь или Верховнаго Существа, или великой какой нибудь добродѣтели; напр.

## Г и м н ъ Б о г у.

Парю душей къ Тебѣ, всетимый,  
 Превѣтно Слово, трисвятый!  
 Блажу Тебя, непостижимый,  
 Всемошный, безначальный, сый!  
 Блажу и сердцемъ восхищаюсь,  
 Зря тьмы, куда ни обращаюсь,  
 Въ твореніи Твоемъ тудесь.  
 Великъ равно Ты въ насѣкомомъ,  
 Какъ въ буряхъ къ намъ ревущихъ съ  
 громомъ  
 Съ недосыгаемыхъ небесъ!

Гдѣ пунктъ натаіа вселенны?  
 Что въ солнцѣ огонь питаетъ Твой?  
 Чѣмъ звѣзды въ тверди утвержденны,  
 И что вращаетъ шаръ земной?  
 Откуда сонмы воды пустились  
 И вкругъ земли совокупились  
 Въ неизмѣримый океанъ?  
 Что внѣ его, что внѣ эѳира?  
 Кто въ тайнахъ сихъ, о Теорге міра!  
 Участникомъ Твоимъ избранъ?

Никто, никто въ Твоемъ совѣтѣ!  
 Непроницаемъ Твоей покровъ.

Сѣдящій въ неприступномъ свѣтѣ  
 Надъ міріадами міровъ,  
 Ты взоромъ солнца возжигашь,  
 Ты маніемъ, міры вращашь,  
 Ты духомъ Ангеловъ творишь,  
 И словомъ, мыслію одною,  
 Сію пылинку предъ Тобою,  
 Громаду свѣта изтребишь.

Примѣч. Поелику предметы, ко-  
 торые воспѣваются *Гимномъ*, пре-  
 буютъ особеннаго нашего почита-  
 нія; но и пѣснь сія опличает-  
 ся отъ всѣхъ прочихъ изъявле-  
 ніемъ особенной скромности или  
 благоговѣнія пѣвца къ воспѣваемо-  
 му предмету; *Гимнъ* пишется  
 стихами чешырестопными и  
 шестистопными, а иногда и про-  
 зою.

Ода.

§ 100 Ода есть пѣснь, которую  
 воспѣваетъ Пѣицъ какому нибудь  
 великому предмету, будучи восхи-

щенъ величіемъ онаго; напр. Такъ  
Державинъ воспѣлъ Бога слѣдующею  
Одою:

О Ты, пространствомъ безконечный,  
Живый въ движеніи вещества,  
Теченьемъ времени пресѣтный,  
Безъ лицъ, въ трехъ лицахъ Божества,  
Духъ всюду сущій и единый,  
Кому нѣтъ мѣста и притины,  
Кого ни кто постигнуть не могъ,  
Кто все собою наполняетъ,  
Объемлетъ, зиждетъ, сохраняетъ,  
Кого мы называемъ — Богъ!

\* \*

\*

Измѣрить океанъ глубокій,  
Согнать пески, луи планетъ,  
Хотя и могъ бы умъ высокій,  
Тебѣ числа и мѣры нѣтъ!  
Не могутъ духи просвѣщенны,  
Отъ свѣта Твоего рожденны,  
Изслѣдовать судебъ Твоихъ:  
Лишь мысль къ Тебѣ взнеслась дерзаетъ,



Въ Твоемъ величьи изтезаетъ,  
Какъ въ вѣчности прошедшій мигъ.

\* \* \*

\*

Хаоса бытность довременну  
Изъ безднъ Ты вѣчности воззвалъ;  
А вѣчность, прежде вѣкъ рожденну,  
Въ самомъ себѣ Ты основалъ.  
Себя собою составляя,  
Собою изъ себя сѣяя,  
Ты свѣтъ, откуда свѣтъ изтекъ.  
Создавый все единымъ словомъ,  
Въ твореньи простираясь новымъ,  
Ты былъ, Ты еси, Ты будешь въ вѣкъ.

\* \*

\*

Ты цѣль существъ въ себѣ емѣщаешь,  
Ее содержишь и живишь;  
Конецъ съ началомъ сопрягаешь,  
И смертію животъ даришь.  
Какъ искры сыллются, стремятся,  
Такъ солнца отъ тебя родятся.  
Какъ въ ясный день когда зимой  
Пылинки инея сверкаютъ,

Вратятся, зыблются, сіяютъ;  
Такъ звѣзды въ бѣзднахъ подъ Тобой.

\* \*

\*

Свѣтилъ возжженныхъ милліоны  
Въ бездонной пустотѣ текутъ;  
Твои они творятъ законы,  
Души животворящи льютъ.  
Но огненны сіи лампады,  
Иль лдяныхъ кристалей громады,  
Иль волнъ златыхъ кипящій сонмъ,  
Или горящіе эфиры,  
Иль екулъ всѣ свѣтящі міры  
Передъ Тобой—какъ ногъ предъ днѣмъ.

\* \*

\*

Какъ капля въ море опущенна,  
Вся теарь передъ Тобой сія;  
Но то мной зримая вселенна,  
И то передъ Тобою я?  
Въ воздушномъ океанѣ ономъ,  
Міры умножа милліономъ  
Сто кратъ другихъ міровъ, и то,  
Какъ ежели сравнять съ Тобою,

Лишь будетъ тою одною;  
А я передъ Тобой . . . . . нисто.

\* \*

\*

Нисто! — Но Ты во мнѣ сіяешь  
Величествомъ Твоихъ добротъ;  
Во мнѣ себя изображаешь,  
Какъ солнце въ малой каплѣ водъ.  
Нисто! — Но жизнь я ощущаю;  
Несытымъ нѣкакимъ летаю  
Всегда пареньемъ въ высоты.  
Тебя душа моя быть таетъ,  
Внимаетъ, мыслить, разсуждаетъ:  
Я есмь, конечно есь и Ты!

\* \*

\*

Ты есь, Природы тинь вѣщаетъ,  
Гласитъ мое мнѣ сердце то,  
Меня мой разумъ уѣбруетъ:  
Ты есь, и я ужъ не нисто.  
Частица цѣлой я вселенной,  
Поставленъ, мнится мнѣ, въ потенной  
Срединѣ естества я той,  
Гдѣ контилъ теарей Ты тѣлесныхъ,

Гдѣ началъ Ты духовъ небесныхъ,  
И цѣль существъ связалъ всѣхъ мной.

\* \*

\*

Я связь міровъ повсюду сущихъ,  
Я крайняя стелень вещества,  
Я средоточіе живущихъ,  
Черта начальна Божества!  
Я тѣломъ въ прахъ изтлѣваю,  
Умомъ громамъ повелѣваю,  
Я царь,—я рабъ,—я тервь,—я Богъ!  
Но будучи я столь тудесенъ,  
Откуда произшелъ? — Безвѣстенъ;  
А самъ собой быть я не могъ.

\* \*

\*

Твое созданье я, Создатель!  
Твоей премудрости я творъ;  
Истокникъ жизни, блажь Податель,  
Душа души моей и Царь!  
Твоей то правдѣ нужно было,  
Чтобъ смертну бездну преходило  
Мое безсмертно бытіе;  
Чтобъ духъ мой въ смертность облатился,



И тѣбѣ чрезъ смерть я обратился,  
Отецъ! въ безсмертіе Твое.

\* \*

\*

Неизъясненный, непостижный!

Я знаю, что души моей

Воображенія безсильны

И тѣни наертать Твоей;

Но если славословить должно,

То слабымъ смертнымъ невозможно

Тебя ни тѣмъ инымъ похвалить,

Какъ имъ къ Тебѣ лишь возвышаться,

Въ безмѣрной разности теряться,

И благодарны слезы лить.—

Примѣч. Ода отличается отъ  
прочихъ пѣсней а) величіемъ пред-  
мета и б) возторгомъ пѣвца.

Она пишется всегда стихами че-  
тырехстопными и состоитъ изъ  
спрофъ десятистопныхъ правиль-  
ныхъ или равныхъ. Въ ней распо-  
ложеніе стиховъ по роду ихъ бы-  
ваетъ разное, но въ продолженіи

всей оды непременно должно быть  
одинакое.

*Пѣсня.*

§ 101. Пѣсня есть такое сочи-  
неніе, въ которомъ Пѣишь, или  
другое какое нибудь лице, исполнен-  
ное радости или печали, изливаетъ  
сїи чувствїя или съ понами музы-  
ки, или предполагая только оны  
напр .

Пѣсенка на купанье.

Ребята, намъ въ полѣ  
Отъ солнца сгорѣтъ,  
Дня жарка мнѣ боль  
Нѣтъ мочи терпѣть.  
Мы можемъ собратъся  
Въ другой разъ сюда,  
Кулаться, кулаться,  
Телерь тереда.

Вонъ мягкой травой  
Покрытъ бережокъ,  
И тамъ надъ водою  
Я вижу кустокъ;

Туда раздѣваться  
Скорѣ пойдемъ,  
Плескаться, плескаться  
Водою нагнемъ.

Кто далѣ не смѣетъ,  
У краишка стой;  
А кто не робѣетъ,  
Ступай тотъ за мной.  
Не бойтесь, идите,  
Здѣсь омутовъ нѣтъ;  
Смотрите, смотрите,  
Какъ Миша плыветъ.

По самыя груди  
Иду въ глубину.  
Эй! добрые люди  
Прощайте: нырну...  
Какое приволье  
Кулаться въ рѣкѣ!  
Раздолье, раздолье  
Въ такомъ холодкѣ!

Смотрите, Петруша,  
Плыветъ на спинѣ;

А тамъ вонъ Андрюша  
 Верхомъ на бревнѣ.  
 Эй братъ! не свалися  
 Съ коня своего;  
 Держися, держися,  
 Прилягъ на него.

Взгляните, кружками  
 Здѣсь въ рѣткѣ стоятъ,  
 И воду руками  
 Полощутъ, мутятъ:  
 Какіе же визги  
 У нихъ и содомъ!  
 А брызги, а брызги  
 Летаютъ кругомъ!

Ахъ! вонъ тамъ дѣвчутки  
 Близъ кустика ждутъ,  
 За ними малютки  
 Ихъ дѣти плывутъ!  
 Равняется съ крошкой,  
 А быстро глядитъ;  
 За мошкой, за мошкой,  
 Смотри, какъ бѣжитъ.



А тамъ, гдѣ лесотикъ,  
 Оветки лежатъ,  
 Составя вѣнотикъ  
 Вкругъ малыхъ ягнятъ.  
 И зебрю и птицѣ,  
 По жаркимъ толь днямъ,  
 Въ водицѣ, въ водицѣ  
 Пріятно, какъ намъ.

Ну полно кулаться,  
 Я бѣлъ и легокъ;  
 Пора одѣваться,  
 Пора на лужокъ.  
 На милой муравкѣ  
 Хоту лежать;  
 По травкѣ, по травкѣ  
 Хоту пробѣжать.

А. Ш.

Примѣт. Для пѣсней не нужно  
 приводишь многихъ правилъ; Спи-  
 хопворцы наши не успѣли сполько  
 ни въ какомъ родѣ Поезій, какъ въ  
 пѣсняхъ.

Часть II. 9

*Елегія.* § 102. *Елегія*, по цѣли своей, есть такое же сочиненіе, какъ и пѣсня; но пѣмъ только отличаетъ отъ оной, что пишется нѣсколько скромнѣе, по большей части шестистопными стихами, и сочиняется не для пѣнія. Она, подобно какъ и пѣсни, бываетъ или *радостная*, или *плачевная*.

*Диѳирамбъ.* § 103. *Диѳирамбъ* въ древнія времена называлась пѣснь въ честь Бахуса. Разпространяя нѣсколько значеніе сего слова, мы назовемъ *Диѳирамбъ* пѣснь какому нибудь неважному предмету, воспѣтую съ нѣкоторыми шутками. Примеромъ *Диѳирамба* служишь можетъ сочиненіе Г. на. Державина на *Щастіе*, хотя сочиненіе сіе и не названо у него *Диѳирамбомъ*. Мы приведемъ изъ него нѣсколько *строфъ*.

*Всегда прехвально, прелотенно,  
Во всей Вселенной обоженно*

И вождельнное отъ всѣхъ,  
 О ты, великомощно Щастье,  
 Источникъ нашихъ бѣдъ, утѣхъ;  
 Кому и въ ведро и въ ненастье  
 Мавръ, Лоларъ, ластыри, Цари,  
 Моляся въ куцахъ и на тронѣ,  
 Въ воскликновеніяхъ и стонѣ,  
 Въ сердцахъ ихъ зиждутъ олтари!

\*

— — — — —  
 Куда хребетъ свой обращаешь,  
 Тамъ въ пелель грады превращаешь,  
 Приводишь въ страхъ богатырей;  
 Султановъ заключаешь въ клѣтку,  
 На казнь выводишь Королей;  
 Но естли тыжъ, хотя въ издѣску,  
 Осклабишь взоръ свой на кого,  
 Раба творишь владыкой міру,—  
 На мѣсто рубища порфиру  
 Ты возлагаешь на него.

\*

— — — — —  
 Услышь, услышь меня, о щастье!  
 И солнце какъ сквозь бурь, ненастье,

Скорбе на меня взгляни!  
 Прошу, молю тебя умильно,  
 Мою ты утассть прелѣни;  
 Вѣдь всемогуще ты и сильно  
 Творить добро изъ самыхъ золь;  
 Отъ божеской твоей десницы  
 Гудокъ гудитъ на тонъ скрилицы  
 И съется локономъ хохоль.

\*

Но ахъ! какъ нѣкая ты сфера,  
 Иль легкій шаръ Монгольфьера,  
 Блистая въ воздухъ летишь;  
 Вселенна длани простираетъ,  
 Зоветъ тебя, ты не гладишь;  
 Но шаръ твой часто улаждаетъ,  
 По прихоти одной твоей,  
 На пни, на кошки, на колоды,  
 На грязь и на гнилыя воды,  
 А рѣдко, рѣдко на людей!

\*

Слети ко мнѣ, мое драгое,  
 Серебрянное, золотое,  
 Сокровище и божество!



Слети, присти къ твоимъ любимцамъ;  
 Я храмъ тебѣ и торжество  
 Устрою, и вездѣ по крыльцамъ  
 Твоимъ разсылю я цвѣты;  
 Возжгу куренья благовонны,  
 И буду ѣздить на поклоны,  
 Гдѣ только обитаешь ты.

\*

Увы! еще ты не внимаешь,  
 О щастіе! моей мольбѣ;  
 Мои обѣты презираешь!  
 Знать не угоденъ я тебѣ!  
 Но на софахъ ли ты луховыхъ,  
 Въ тѣняхъ ли миртовыхъ, лавровыхъ,  
 Иль въ золотой живешь странѣ:  
 Внемли, шелни твоимъ любимцамъ,  
 Вельможамъ, Королямъ и Принцамъ:  
 Спокойствіе мое во мнѣ!

## II. ПОЕЗІЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ.

### § 104.

Что есть *Поезія Драматическая* естъ  
 по е з і я  
 Драма — такое сочиненіе, въ кошоромъ Піймъ  
 тическая? описываетъ какое нибудь вымыш-

ленное имъ произшествіе, и, чѣмъ живѣе изобразить намъ оное, представляешь посредствомъ дѣйствующихъ лицъ. Таковыя сочиненія обыкновенно называются *театральными* или *зрѣлищными*.

Раздѣле-  
ніе Дра-  
мы.

§ 105. Поелику всякое произшествіе въ отношеніи къ лицамъ, участвующимъ въ ономъ, есть или пріятное или непріятное; то и всякая драма есть или *веселая*, или *печальная*.

§ 106. Веселая драма называется

*Комедія.*

а) *Комедіею*, когда имѣешь предметомъ произшествіе забавное, послѣдовавшее отъ глупыхъ или смѣшныхъ какихъ нибудь нравовъ, обычаевъ или поступковъ одного или нѣсколькихъ лицъ;

*Опера.*

б) *Оперою*, когда имѣешь предметомъ произшествіе занимательное по своей необычайности, и сверхъ того сопровождается музыкою;

*Смѣшная опера.* 6) *Смѣшной Оперой*, когда Опера соединяется съ Комедіею;

*Драма.* 2) Наконецъ просто *Драмою*, когда начало имѣешь печальное, а окончаніе веселое.

*Трагедія.* § 107. Печальная Драма называется *Трагедіею*, и имѣешь всегда предметомъ происшествіе *важное*.

*Примѣч.* 1. Изъ множества правилъ, какія наблюдать попребно въ сочиненіяхъ Театральныхъ, приведемъ здѣсь нужнѣйшія.

1) Всякая Драма должна имѣть

а) Предметъ занимательный, впрочемъ возможный и вѣроятный;

б) Завязку остроумную, впрочемъ сколько можно, незапущанную и естественную;

в) Развязку непринужденную и также естественную, не слишкомъ скорую или медленную, и всегда поразительную;

г) Вообще единство предмета, мѣста и времени. Въ однихъ волшебныхъ Операхъ, которыя всегда

сопровождающа чюдесами, дѣлаешся  
изключеніе изъ сего правила въ раз-  
сужденіи мѣста и времени.

2) Во всякой Драмѣ лица

а) Должны бытъ всѣ нуж-  
ныя и значущія по чему либо въ  
произшествіи;

б) Въ дѣйствіяхъ должны  
спрого сообразоваться съ возрас-  
помъ, достоинствомъ, родомъ, поломъ  
своимъ и съ обыкновеніями страны  
своей; также должны знать хорошо  
и наблюдать отношенія свои къ  
другимъ;

в) Въ продолженіи представ-  
ленія должны дѣйствовать всегда  
сообразно характеру, данному имъ;

г) Не должны появляться на  
сцену, ни оставлять оной иначе,  
какъ по связи произшествій.

*Примѣч. 2.* Всякая Драма раз-  
дѣляется на *дѣйствія*, которыя суть  
не что иное, какъ періоды въ про-  
изшествіи; а всякое дѣйствіе со-  
стоишь изъ нѣсколькихъ *явленій*.



*Примѣч. 3.* Трагедія пишется по большей части стихами шестистопными; *Драма* (собственно такъ называемая) и *Комедія* по большей части прозою; а *Опера* никогда не пишется стихами изъключая пѣсни, или аріи, копорыми оная сопровождается.

### III. ПОЕЗІЯ СМѢШАННАЯ.

*Что есть поезія смѣшанная?* § 108. Изъ соединенія Поезіи повѣствовательной съ Драмашическою происходитъ Поезія *Смѣшанная*, въ копорой и самъ Писатель повѣствуетъ о какомъ нибудь произшествіи, и вводитъ другія лица, разговаривающія или повѣствующія, но копорыя впрочемъ сами не являющся передъ нами, какъ въ Поезіи Драмашической.

§ 109. *Смѣшанная* Поезія содержитъ въ себѣ *Елитескую* и *Сельскую*;

*Поезія Елитеская* 1) Поезія или Поема *Елитеская* или *Героическая* описываетъ знаме-

нипыя дѣла великихъ мужей, или  
важныя произшествія;

*Поезія Сельская.* 2) *Поезія Сельская* описываетъ  
дѣла сельскихъ жителей или паспу-  
ховъ.

*Примѣч. 1.* А пошому совершен-  
ство *повѣствованія* (*Поезіи Ли-  
рической*) и *Драмы*, взяшыя вмѣ-  
стѣ, составляютъ совершенство  
*Поема Елитеской и Сельской*, из-  
ключая только, что

а) *Поема Елитеская* не мо-  
жетъ быть написана (такъ сказать)  
однимъ духомъ, какъ должна быть  
написана всякая *Ода*, не пре-  
буетъ такой пылкости и спремь-  
тельности, съ какою пишется сія,  
и болѣе походитъ на *Гимнъ*, нежели  
на другую какую нибудь пѣснь;

б) *Поема Сельская* въ по-  
вѣствованіи походитъ на *Елегію*, а  
въ *Драматической* части на *Оперу*  
болѣе, нежели на другія сочиненія  
сихъ двухъ родовъ;

с) Поема *Елигеская* вовсе отвергаетъ единство времени и мѣста; содержаніе оной можетъ простирается на нѣсколько лѣтъ и вѣковъ и на множество мѣстъ, ежели только описываемое происшествіе продолжалось сколько времени и происходило во многихъ мѣстахъ, или и совсѣмъ не имѣетъ никакого отношенія ко времени и мѣсту;

г) Поема *Сельская* также иногда заключаетъ происшествіе одного дня, иногда нѣсколькихъ часовъ, въ извѣстномъ или не извѣстномъ мѣстѣ; иногда же не имѣетъ вовсе отношенія ко времени и мѣсту;

д) Какъ та, такъ и другая не имѣютъ никакой завязки, и не терпятъ той пылкости или спремипельности, съ какою объясняются въ драмѣ лица, волнуемыя бурными спрасями.

Примѣч. 2. Различіе вещей, составляющихъ предметъ сихъ двухъ

Поемъ, соспавляешъ существенное различіе между самыми Поемами; ибо

1) Поема *Елитеская*, какъ описаніе *Великаго*, имѣетъ шонъ по большей часпи *величественный* и всегда *благородный*;

2) Поезія *Сельская*, какъ описаніе *мирной* жизни поселянъ или паспуховъ, имѣетъ шонъ по большей часпи *нѣжный* и всегда *кроткій*.

*Примѣч. 3.* Поема *Героическая* пишется (или должна писаться) всегда стихами шестистишными, и раздѣляется на *пѣсни*, копорыя должны опдѣляться одна отъ другой эпохами произшествія. Поема *Сельская*, есѣли имѣетъ предметъ общій, наримѣръ сельскую жизнь, или какое нибудь время года, также пишется стихами и раздѣляется на *пѣсни*: есѣли же описываетъ какое нибудь сельское или паспущеское произше-



ствіе, которое можетъ быть за-  
нимательно; но не можетъ быть  
продолжительно; оно не раздѣ-  
ляется ни на какія части, пишеш-  
ся или стихами или прозою,  
и называется *Идилліею* или *Екло-  
гою*.

Для примѣра поэзіи *Елитеской*,  
можно читать поэмы Г. Хера-  
скова; изъ поэмъ *Сельскихъ* лучшая  
на нашемъ языкѣ *Четыре времени  
года*; а для *Идилліи* приведемъ  
здѣсь примѣръ изъ Геснера.

### М и р т и л ь.

Въ одинъ прекрасный вечеръ,  
когда кроткая луна, прогоняя  
терные мраки ночи, освѣщала про-  
странныя долины и осребряла кри-  
сталлы недвижныхъ водъ въ пру-  
дахъ, Миртиль пошелъ къ одно-  
му изъ нихъ, чтобы тамъ насла-  
диться прекраснымъ зрѣлищемъ  
Природы. Глубокая тишина полей  
и нѣжныя лѣсныя соловья погрузили

его въ прїятную задумчивость, и въ семь состоянїи провелъ онъ долгое время. Наконецъ возвращается онъ въ тащу зеленаго виноградника, окружающаго уединенную хижину его, и находитъ престарѣлаго отца своего слящаго предъ блистающею луною. Старецъ покоился на мягкой муравѣ, положивъ на руку сѣдую голову свою. Миртилъ остановился предъ нимъ, и стоялъ долгое время, приложивъ руки къ сердцу; взоръ его устремленъ былъ на отца; на небо только взглядывалъ онъ иногда сквозь листья, и слезы радости текли изъ очей его.

О ты, сказалъ онъ, ты, котораго почитаю я, послѣ Божоеъ, больше всего на свѣтѣ, отецъ мой, какъ сладко покоишься ты!... Какъ миренъ сонъ праведнаго!... Вѣрно для того вышелъ ты изъ хижины, чтобы осеятить ветеръ

сей молитвами, и уснулъ моляся.  
Ты также молился и обо мнѣ, о  
отецъ мой! Ахъ, какъ я щаст-  
ливъ! Боги слышатъ молитву  
твою; ибо хижина наша всегда  
слокойна, всегда осѣняется вѣт-  
вями, сгибающимися подъ тяже-  
стію плодовъ; благословеніе неба  
изливается на стада наши, на  
произведенія полей нашихъ. —  
Когда ты, видя полетенія мои о  
услоковѣніи старости твоей, про-  
ливаешь слезы радости; когда,  
обращая взоры свои къ небу, бла-  
гословляешь меня съ видомъ удо-  
вольствія, ахъ, отецъ мой! каки-  
ми чувствіями исполняюсь я то-  
гда! грудь моя вздымается, и  
слезы противъ воли текутъ  
изъ глазъ моихъ. Еще сего  
дня, какъ выходилъ ты изъ  
хижины, опираясь на мою руку,  
и какъ смотрѣлъ ты на ста-  
до, пасущееся на зелени, на  
дерева, обремененныя плодами, на

изобиліе всей страны, ты говоришь: „Волосы мои посѣдѣли въ радости. Любезныя поля, будьте всегда благословенны! Помрачающіеся глаза мои не долго будутъ взирать на васъ; скоро оставлю я васъ; и преселюсь въ поля счастливейшія.“ Ахъ, отецъ мой! Лучшій другъ мой! И такъ я скоро долженъ лишиться тебя! Опечальная мысль! Тогда, увы! тогда воздвигну я жертвенникъ подлѣ могилы твоей, и всякой разъ какъ озаритъ меня счастливый день, въ который могу я сдѣлать какое нибудь добро несчастному, всякой разъ, о отецъ мой! излію молоко на гробъ твой, и осыплю его цвѣтами.

Онъ замолчалъ, и смотрѣлъ на старца сквозь слезы. Какъ мирно покоится онъ! Какъ улыбается онъ во снѣ! Ахъ вѣрно, вѣрно добрыя дѣла его приходятъ ему теперь на память, и



благодушїе изображается на телѣ  
его!... Какой тихой свѣтъ про-  
ливаетъ Луна на безвласую го-  
лову его и на сребристую бороду!  
О да не вредятъ тебѣ холодные  
вѣтры тонкіе и влажная роса ве-  
терная! При сихъ словахъ Мир-  
тилъ цѣлуетъ его въ тело, чтобъ  
не встрѣбоживъ, пробудить его;  
потомъ отводитъ его въ хижину  
и усыпляетъ на мягкихъ кожахъ.

§ 110. Въ подражаніе poemъ  
Романсѣ. Елисейской пишется Романсѣ, краш-  
кое повѣствованіе въ стихахъ о  
какомъ нибудь произшествіи, и по  
большей части печальномъ; напр.

На смерть Дубянского, упонувшаго  
при переѣздѣ черезъ Неву.

Изъ за облакъ мѣсяцъ красный  
Всталъ и смотрится въ рѣкѣ;  
Сквозь туманъ и мракъ ужасный  
Путникъ ѣдетъ въ гелнокѣ.

\*

Часть II. 10

Блескъ луны предъ нимъ сверкаетъ,  
Онъ гребетъ сквозь волнь и тьму;  
Мысль утѣхи изображаетъ,  
Берегъ видится ему.

\*

Но телнокъ вдругъ развалился—  
Путникъ мратну пьетъ волну;  
Какъ ни силился, ни бился,  
Онъ пошолъ какъ ключъ ко дну.

\*

Се видъ жизни скоротечной!  
Какъ надежда намъ ни льсти,  
Всѣмъ потонемъ въ бѣзднѣ вѣтной;  
Милый братъ и другъ, прости!—

§ 111. Къ сему роду Поезій относящіяся также *Романы и Басни*, сочиненія, въ которыхъ Пишеть разсказываетъ какое нибудь вымышленное имъ происшествіе, и вводитъ разговаривающими другія лица.

*Романъ.*

§ 112. *Романъ* есть повѣсть о выдуманномъ происшествіи, любопытномъ по спеченію какихъ нибудь необыкновенныхъ обстоятельствъ.

*Примѣч. 1.* Для романовъ мы имѣемъ примѣровъ больше, нежели для полезнѣйшихъ сочиненій; и по тому замѣнимъ только, что романъ бываетъ шѣмъ совершеннѣе,

а) Чѣмъ любопытнѣе выдуманное происшествіе по завязкѣ, и чѣмъ вѣроятнѣе по спеченію обстоятельствъ и развязкѣ;

б) Чѣмъ приспойнѣе лица къ происшествію, и чѣмъ сообразнѣе дѣйствующъ съ даннымъ имъ характеромъ или другимъ назначеніемъ;

в) Чѣмъ искуснѣе повѣствованіе.

*Баснь.*

§ 113. *Баснь* есть крашкая повѣсть, выдуманная въ похвалу или хулу какогонибудь поступка и предложенная въ Аллегоріи. Для примѣра приведемъ здѣсь одну изъ басней Г. Дмишріева.

*И с к а т е л и    Ф о р т у н ы .*

*Кто на своемъ вѣку фортуны не искалъ?  
Что, естьлибъ силою волшебною какою*

Всеидящимъ я сталъ,  
 И вдругъ открылись предо мною  
 Всѣ, всѣ, которые и бѣдутъ и ползутъ,  
 И скажутъ и плывутъ,  
 Изъ царства въ царство рыщутъ,  
 И дочери судьбы отъмѣнной красоты,  
 Иль убѣгающей меты,  
 Безъ отдыха столь жадно ищутъ?  
 Бѣдняжки! жаль мнѣ ихъ: ужъ кажется  
 въ рукахъ;  
 Ужъ сердце въ восхищеньи бьется...  
 Вотъ только то схватить, ... хоть какъ,  
 такъ увернется,  
 И въ тысячи уже верстахъ!  
 «Возможноль, многіе, я слышу, разсуж-  
 даютъ:  
 Давноль такой-то въ насъ искалъ?  
 А нынѣ какъ онъ лышенъ сталъ!  
 Онъ въ щастіи растетъ, а насъ за грязь  
 кидаютъ!  
 Чѣмъ хуже мы его?» — Пусть лучше во  
 сто разъ,  
 Но то башъ умъ и все? Фортуна вѣдь  
 безъ глазъ;  
 А къ этому прибавимъ:



Чинъ стоитъ ли того, что для него о-  
ставимъ

Покой, покой души, даръ лучшій всѣхъ  
даровъ,

Который съ старину удѣломъ былъ Боговъ?

Фортуна, женщина: умѣрьте вашу ласку;

Не бѣгайте за ней; сама смягчится къ  
самъ.

Такъ милый Лафонтенъ давалъ совѣты  
намъ,

И сказывалъ съ примѣръ почти такую  
сказку:

Въ деревнѣ, въ городкѣ,

Одинъ съ другимъ не бдалекѣ

Два друга жили,

Ни скудны ни богаты были.

Одинъ все счастье ставилъ въ томъ,

Чтобы нажить огромной домъ,

Деревни, знатный тинъ,—то и воснѣ лишь  
видѣлъ;

Другой богатствъ не ненавидѣлъ,

Однакожъ ихъ и не искалъ,

А каждую ночь покойно спалъ.

Послушай, другъ ему однажды предла-  
гаетъ.

На родинѣ никто пророкомъ не бываетъ:  
Чегожъ и намъ здѣсь ждать? . . . со време-  
немъ сумы.

Побѣдемъ лучше мы  
Искать себѣ добра; войти, сказать  
умѣемъ.—

Авось мы и найдемъ, авось разбогатѣемъ.

Ступай, сказалъ другой,  
А я остануся, мнѣ дорогъ мой покой,  
И буду слать, пока мой другъ не возвра-  
тится.

Тщеславный этому дивится  
И ѣдетъ; на пути встрѣчаетъ цѣли горъ,  
Встрѣчаетъ много рѣкъ, — и наослѣдокъ  
встрѣтилъ

Ту самую страну, куда издавна мѣтилъ:  
Любимый уголокъ фортуны, то есть, Дворъ.

Присталъ къ нему, и по обряду  
Всѣхъ жителей его онъ началъ посѣщать:  
Тамъ стрѣлкою стоитъ, не смѣя и дышать,  
Здѣсь такаетъ изъ ссей онъ моти,  
Тутъ шелчетъ на ушко—короте, дни и  
ночи

Нашъ витязь самъ не свой;  
Но все то было стунѣ!

Что за диковинка! онъ думаетъ: стой, стой,  
Да слушай объ одной Фортунѣ,

А самъ все нитого!

Нѣтъ, нѣтъ! такая жизнь несноснѣе всего.  
Слуга покорный вамъ, господитики! про-  
щайте,

И впредь меня не ожидайте;

Въ Суратъ, въ Суратъ лету; я слышалъ  
въ сказкахъ, тамъ

Фортунѣ съ давныхъ лѣтъ курится ти-  
мѣмъ.

Сказалъ, прыгнулъ въ корабль, и волны  
забѣлѣли.

Но что же? не прошло недѣли,

Какъ странствователь нашъ отправился  
въ Суратъ,

А часто, часто онъ поглядывалъ назадъ,

На родину свою; корабль то загорался,

То на мѣль попадалъ, то въ хляби погру-  
жался;

Всегластно въ трелетѣ, отъ смерти на  
вершокъ;

Бѣднякъ бѣсился, клялъ — извѣстно, лю-  
тый рокъ,

Себя, и всѣмъ, и всѣмъ изрядная лѣсньлѣта!

Безумцы! онъ судиль: съ какиль трудмъ  
 край свѣта  
 Мы лѣсимъ смерть, а къ ней и дома два  
 шага.—  
 Синѣютъ между тѣмъ Индѣйски берега,  
 Полутный дунуль вѣтръ; по крайней мѣрѣ  
 къ статѣ  
 Пришло мнѣ такъ сказать, и онъ уже въ  
 Суратѣ!  
 Фортуна здѣсь? его былъ первый всѣмъ  
 вопросъ.

Въ Японіи, сказали.

Въ Японіи! вскричалъ герой повѣся носъ:  
 Быть такъ! плыву туда.— И полплыль, но  
 къ летали  
 Развѣхался и тамъ съ фортуною слѣлой!  
 Нѣтъ! полно, говоритъ, гоняться за мет-  
 той—  
 И съ первымъ кораблемъ въ оттизну воз-  
 вратился.  
 Завидя издали отеческихъ боговъ,  
 Родимый рутеекъ, домашній милый кровъ,  
 Нашъ мореходецъ прослезился,  
 И отъ души вздохнувъ, сказалъ.



Ахъ! щастливъ, щастливъ тотъ, кто  
лишь по слуху зналъ

И Дворъ, и Океанъ, и о слѣпой Богинѣ.

Умѣренность! съ тобѣй раздолье и въ пу-  
стынѣ.

И такъ съ восторгомъ онъ и въ сердцѣ  
и въ глазахъ,

Въ отцизну наконецъ вступаетъ;

Летитъ ко другу, — тожъ? какъ друга  
обрѣтаетъ?

Онъ слитъ, и у него фортуна въ головахъ.

Примѣч. 1. Совершенство басни  
состоитъ

а) Въ остроумѣ вымысла,

б) Въ выборѣ лицъ и сход-  
ствѣ иносказанія съ шѣмъ, что  
хотимъ выразить онымъ;

в) Въ искусствѣ повѣствованія, которое здѣсь должно быть совершенное, подражаніе забавнаго разговора.

Примѣч. 2. Басни пишутся ино-  
гда прозою, но по большей части  
стихами и при томъ неравными.

§ 114. Все сказанное доселѣ относилось болѣе къ разположенію мыслей и къ родамъ сочиненій; теперь слѣдуетъ предложить о самомъ способѣ изъясненія мыслей, или о *слогѣ*.



## Г Л А В А 10.

О

### С л о г ѣ.

#### §. 115.

Что есть  
слогъ?

*Слогъ* есть извѣстный образъ выраженія мыслей или чувствованій

Что со-посредствомъ словъ. Совершенство

составляетъ

совершен-слога зависить

отъ сло-

га?

а). Отъ выбора словъ и  
выраженій;

б). Отъ печенія рѣчи;

в). Отъ сходства слога съ  
родомъ мыслей;

2). Такъ же ошъ сходаства онаго съ родомъ сочиненія;

д). Наконецъ ошъ приличія слога къ мѣсту, въ кошоромъ говоришся, и къ лицу, ошъ кошораго и кошорому говоришся.

# I. О ВЫБОРѢ СЛОВЪ И ВЫРАЖЕНІЙ.

Что на-  
блюдаютъ  
должно  
при выбо-  
рѣ словъ и  
выраже-  
ній?

§ 116. Поелику мы говоримъ и пишемъ для того, чшобы сообщить другимъ, чшо мы знаемъ, думаемъ, или чувствуемъ, или чшобы заспа-  
вишь другихъ тоже и также знашь, думашь, или чувсшвовашъ; шо глав-  
ное достоинсшво, или лучше необ-  
ходимая пошребносшь *выраженія* (*elocutionis*) есшь *тошность* и *яс-  
ность*.

Объяснять-  
ся тошно.

§ 117. *Тошно* объясняемъ мы шога, когда слушающій насъ, или читающій сочиненіе наше, пони-  
маешъ мысли или чувсшвованія на-  
ши *тошно* также, какъ и мы сами понимаемъ ихъ. По шому, чшобы объ-  
яснишья тошно, надобно изъ мно-

жесшва словъ и выражений, могущихъ объяснить мысли или чувствованія наши, избирашь такія, которыя наиболее способствуютъ къ сей цѣли.

*Ясно въ-  
ражать  
мысли.*

§ 118. *Ясно* говоримъ или пишемъ мы тогда, когда тошъ, кому объясняемъ мысли или чувствованія, удобно и скоро понимаетъ ихъ, и когда не требуется основательнаго въчпенія, или повторенія того, что прочитано.

*Что при-  
чиною не-  
тошности  
или тем-  
ноты.*

*Примѣч. 1.* Причиною *нетошности* выраженія бываетъ по большей части или незнаніе языка и неопытность въ оборотахъ выражений, или нерадѣніе пишущаго или говорящаго, а рѣдко недоспашокъ такого особливо языка, каковъ Россійскій. Причиною *темноты* бываетъ иногда та же *нетошность*, т. е. когда сочинитель употребляетъ такія слова, которыя ничего не выражаютъ въ рѣчи его, или когда онъ худо объясняетъ, или не



опредѣляешь знаменованія однихъ словъ другими; иногда же, и по большей части, излишнее или неблагоразумное стараніе о точности. Обыкновенно шопъ выражается *темно*, кто или любитъ слишкомъ ограничивать и дополнять значенія словъ, или старается выразить какую нибудь мысль такъ, какъ представилась она уму его въ первый разъ, или какъ она выражена у какого нибудь иностраннаго писателя. Въ первомъ случаѣ онъ наполняетъ періоды свои множествомъ вставныхъ предложеній; а въ послѣднихъ, не находя словъ употребительныхъ, принужденъ бываетъ выдумывать новыя, и для того или ломаетъ слова страннымъ производствомъ, или одно слово сославляетъ изъ многихъ, дабы такимъ образомъ выразить вдругъ нѣскольکو мыслей.

*Примѣч.* 2. Есть еще другой родъ *темноты*, который иногда встрѣ-

чаешся въ сочиненіяхъ, но кошорый зависишь не ошъ недоспашка выраженій, но ошъ несовершеннаго нашего разумѣнія объясняемыхъ испили цѣлой науки. Такъ на прим неучившійся Машемашикъ не польк худо, но и совсѣмъ не можешъ разумѣшь испиннъ машемашическихъ

*Примѣт.* 3. Равнымъ образомъ не должно ошносишь къ недоспашку выраженія еще той шемнопы, кошорая производишь или ошъ неправильности сужденія, или ошъ сброда несвязныхъ и вовсе ничего незначущихъ мыслей, или ошъ собранія словъ, не выражающихъ никакого понятія. Таковой недоспашокъ

*Пустосло-* называется *пустословіемъ* или *без-*  
*віе.*

*смыслицею (galimathia).*

§ 119. Поелику всякой языкъ

*Что нуж-* имѣешъ нѣсколько нарѣчій, и всякое  
*но еще къ* нарѣчіе измѣняешся со временемъ:  
*совершен-*  
*ству выра-* по къ совершенству выраженія,  
*женія?*

сверхъ *точности* и *ясности*, пре-  
буется еще, чшобы упошребляшь

всегда нарѣчіе настоящее и лучшее  
изъ всѣхъ прочихъ.

Что есть § 120. Употребленіе лучшаго  
изъ настоящихъ нарѣчій называе-  
ся *чистотою* слога. А по тому прави-  
ла чистоты слога требуютъ, чтобы

1) Не употреблять словъ и вы-  
раженій ни оставленныхъ, ни вновь  
составляемыхъ нѣкоторыми, или  
принимаемыхъ безъ перевода съ ино-  
странныхъ языковъ;

2) Не употреблять словосочиненія  
также или оставленного, или свой-  
ственного только иностранному ка-  
комунибудь языку;

3) Не употреблять *троповъ*  
оставленныхъ, или употребляемыхъ  
только въ иностранномъ какомъ  
нибудь языкѣ, какъ о семъ было  
сказано въ главѣ о тропахъ;

4) Говорить и писать шѣмъ  
только нарѣчіемъ, какое употреб-  
ляется въ лучшихъ мѣстахъ и  
лучшими писателями.

*Примѣч.* 1. Впрочемъ въ описаніи предметовъ высокихъ, особенно духовныхъ, слова взятыя изъ нарѣчія Славенскаго и употребленныя ксшаша, придають великую красоту выраженію. Сіе доказаль намъ Г. Ломоносовъ въ сочиненіяхъ своихъ. Надобно только, подражая ему, избирать слова такія, копорыя не слишкомъ удалены отъ нарѣчія настоящаго, и располагать ихъ такъ, чшобы не были они перемѣшаны съ употребляемыми въ слогъ проспомъ.

*Примѣч.* 2. Равнымъ образомъ употребленіе иностранныхъ словъ, копорыхъ значенія сдѣлались сполько же извѣстными, какъ и Россійскихъ, каковы суть по болѣшей части всѣ слова *искусственныя* (*техническія*), сполько же позволишельно, какъ и сихъ послѣднихъ; напр. слова: *Исторія, Генераль, стихъ, минута* могутъ употребляться также, какъ и коренныя Русскія.



## II. О т е ч е н і и р ѣ ч и.

Что есть  
течение рѣ-  
чи?

§ 121. Теченіе, или лучше ска-  
зать, *плавность рѣчи* есть нѣко-  
торая спройность и согласіе въ час-  
тяхъ періода и въ словахъ, придаю-  
щія красоту слогу независимо отъ  
существа мыслей.

Что со-  
ставляетъ  
плавность  
рѣчи?

§ 122. Рѣчь тогда особенно бы-  
ваетъ *плавна* или *гладка*,

1) Когда *части періода* или пред-  
ложенія а) имѣютъ соразмѣрную  
величину, б) необременены поняті-  
ями придапочными, в) разположены  
не только по логической зависимо-  
сти, но соотвѣтственно и величи-  
нѣ ихъ;

2) Когда *слова* разположены по  
мѣстамъ приличнымъ, и не затруд-  
няютъ произношенія а) многослож-  
ностію, б) спеченіемъ односложныхъ  
словъ, или в) такихъ, въ копорыхъ  
должно выговорить сряду нѣсколько  
гласныхъ или согласныхъ буквъ, или

нѣсколько одинакихъ слоговъ. Въ примѣръ слога довольно плавнаго можно привести слѣдующее изъ повѣсти *Каллисѣенъ*.

Каллисѣенъ, Аѳинскій Философъ, прогуливаясь нѣкогда въ Ликѣйскомъ саду, встрѣпилъ наставника и друга своего Аристотеля, который съ веселымъ видомъ обнявъ его, прочи, любезный другъ, сказалъ ему, прочи письмо, которое я получилъ сей часъ отъ Александра; возрадуйся о моемъ сердечномъ удовольствіи. Среди военнаго пламени, среди величія и славы Александръ сохраняешь добродѣтель. Каллисѣенъ въ восхищеніи прочищалъ сіи строки, писанныя рукою Александра: „Возлюбленный учитель! будь увѣренъ, что я твердо помню и точно исполняю всѣ твои наставленія; но я человекъ и окруженъ льстивцами. Спрашусь, чтобы ядъ лести не проникъ наконецъ въ душу мою, и не оправилъ добрыхъ моихъ склонностей. Нѣтъ минуш, въ которую бы не швердили мнѣ наединѣ и всенародно, словесно и письменно, что я превыше смертныхъ; что всѣ мои дѣла божественны; что я предопредѣленъ судьбою даровать блаженство

его съ собою, и тамо далъ ему по себѣ первое мѣсто.

Въ совѣтѣ разсуждаемо было о томъ, какой судьбѣ подвергнуть мать, жену и дочь побѣжденнаго Дарія. Голоса собираемы были съ младшихъ. Арбасъ, юный Полководецъ, копорый гораздо лучше зналъ хитрости придворныя, нежели военныя, почиалъ за полезнѣйшее, умершвивъ на площади плѣнницъ, показавъ свѣшу, что бытъ непріятелемъ Александру есть уже пресупленіе, доспойное смертной казни. Надменный ложнымъ славолубіемъ Клипоментъ совѣщовалъ, при торжествѣ побѣды, приковать ихъ къ колесницѣ побѣдителя: словомъ, самое меньшее осужденіе плѣнному Царскому роду было вѣчное рабство. Дошло до Каллисеена. Государь, говорилъ онъ, когда сихъ несчастныхъ, но невинныхъ привезутъ къ швоему Царскому стану, выйди имъ на срѣшеніе, обрати къ нимъ челоуколюбивое око, пролей въ души ихъ оспраду крошкою и утѣшительною бесѣдою, и удиви свѣтъ своимъ великодушіемъ. Александръ выслушавъ совѣтъ Каллисеена, вскочилъ съ своего мѣста и бросился обнимать его. О доспойный мой наставникъ! говорилъ ему Александръ въ восхищеніи, побѣда возвышаетъ мое имя, а ты воз-

вышаешь мою душу. Испорія свидѣ-  
тельствуетъ, съ какимъ челоѡколюбі-  
емъ принялъ Александръ Даріевъ родъ.  
и проч.

Сочин. Фонъ-Визина.

### III. О сходствѣ слога съ родомъ мыслей.

Раздѣле-  
ніе слога  
по роду  
мыслей.

§ 123. Мысли, судя по тому какъ  
сильно занимають или прогають  
насъ, имѣють безчисленные степени;  
но онѣ раздѣляются обыкновенно  
на *высокія*, *среднія* и *простыя*; съ  
ними также раздѣляется и слогъ,  
и также называется *высокимъ*,  
*среднимъ* и *простымъ*.

Слогъ вы-  
сокій.

§ 124. Слогъ *высокій* есть тошъ,  
копорымъ описывается что нибудь  
*великое*, поражающее воображеніе,  
или сильно прогающее сердце наше,  
каковы, наримѣръ, изъ предметовъ  
физическихъ, *громъ*, *буря*, *ночь*, и  
проч. изъ предметовъ нравспвен-



„ вселенной; и что наконецъ всякой  
 „ иначе обо мнѣ мыслящій есть врагъ  
 „ опечесхва и извергъ человѣческаго  
 „ рода. О мой другъ нелицемѣрный! не  
 „ смѣю звать къ себѣ самаго себя.  
 „ Знаю, что обременяющая спаросить  
 „ не дозволишь тебѣ слѣдовать за мною  
 „ въ военныхъ моихъ походахъ; но  
 „ сдѣлай мнѣ теперь новое благодаріе:  
 „ пришли ко мнѣ достойнѣйшаго изъ  
 „ всѣхъ учениковъ твоихъ, который бы  
 „ смѣлъ напоминая мнѣ часто твои  
 „ правила, и укорять меня всякой разъ,  
 „ какъ опсшупаешь съ нихъ я поку-  
 „ шуся. „

Ты видишь, говорилъ Аришпошель,  
 ты видишь, чего опъ меня желаетъ  
 Александръ. Тебя, Каллисеевъ, посылаю  
 на сіе важное служеніе человѣческому  
 роду.

Меня? меня посылаешь ко двору  
 поль сильнаго Монарха? сказалъ Кал-  
 лисеевъ. Но что мнѣ тамъ дѣлать?  
 ты знаешь, могу ли я превозносишь  
 порочныя дѣянія Государя и его любим-  
 цовъ? Ты училъ меня почишая добро-  
 дѣшель, исполняя ея дѣломъ и пре-  
 клоняшь къ ней смертныхъ. Точно  
 того опъ себя и пребую, говорилъ  
 Аришпошель; точно для того Алек-  
 сандръ тебя опъ меня пребуешь; ты

другъ Платоновъ, другъ мой; поди подѣ  
защиною героя, моего питомца, воз-  
жечь любуудріа свѣщу во всѣхъ пре-  
дѣлахъ свѣта, и когда Александръ по-  
коряетъ себѣ міръ оружіемъ, ты по-  
коряй его законамъ мудрости.

Но при дворѣ Царя, коего само-  
власіе ничѣмъ не ограничено, гово-  
рилъ Каллисѣенъ, можешь ли истина  
свободно изъясняться? Не уже ли гоне-  
нія спрашиваться? спросилъ Аристотель.  
Боги! возопилъ Каллисѣенъ, вы  
знаете, готовъ ли я вкусишь смерть  
за истину?

Аристотель, продолжая свою бесѣду, воспламенилъ въ душѣ ученика  
своего пошъ возпоргъ, копорымъ самъ  
былъ одушевленъ. Каллисѣенъ не мед-  
лѣнно отправился къ Александру. Онъ  
нашелъ его въ Персіи въ самый пошъ  
часъ, когда войско его одержало пре-  
славную надъ Даріемъ побѣду.

Не возможно изобразить, съ каки-  
ми почестями принялъ былъ Каллисѣенъ  
онъ юнаго Побѣдителя. Онъ  
обнялъ его какъ друга; заклиналъ его  
говорить правду безъ малѣйшаго опа-  
сенія; повелѣлъ ему быть съ собою  
безоплочно, и въ пошъ же самый день  
Александръ идучи въ совѣтъ повелѣ

ныхъ всѣ сильныя чувствованія,  
всѣ душевныя возмущенія, вообще  
же все, что изображаетъ великую  
силу, что можетъ привести насъ  
въ вѣкошорый страхъ, или удивле-  
ніе, или сильно потрясти нервы  
наши. Поэтому онъ употребляется  
по большей части въ Поезії Эпи-  
ческой и Лирической, въ Трагеді-  
яхъ, Панегирикахъ, въ надгробныхъ  
словахъ и въ большей части пропо-  
вѣдей. Сей слогъ можно видѣть въ  
примѣрахъ § 32, 40, 52, 66, 70.

Сл. Простый. § 125. Слогъ простой есть  
шопъ, которымъ описываются пред-  
меты или простые, или нѣжно про-  
тающіе сердце наше. Сей слогъ упо-  
требляется въ комедіяхъ, басняхъ,  
пѣсняхъ и въ пастушескихъ сочине-  
ніяхъ. Примѣръ такого слога можно  
видѣть въ § 97: въ надписи на  
повязку Амура, въ Экспромтѣ  
А. А. П. въ Эпитафії А. А. П.  
въ Рондо, въ § 101 и 109.

Сл. Средній. § 126. Слогъ средній описываетъ

предметы, занимающіе средину между простыми и высокими, т. е. такіе, которые ни поражаютъ насъ страхомъ или удивленіемъ, ни пленяютъ чувствіемъ сладостнаго удовольствія. Символомъ описывающихся обыкновенно всѣмъ глубокомысленныя, холодныя разсужденія, всѣ постоянныя чувствованія. Примѣръ сего слога можно видѣть въ § 55 и 61.

*Примѣч.* Въ отношеніи къ симъ правиламъ, слогъ недоспающенъ бываетъ а) иногда отъ того, что сочинитель объясняетъ мысли не приличными словами и выраженіями; напр. мысли обыкновенныя высокимъ, а мысли высокія среднимъ или простымъ; б) иногда же отъ того, что не умѣетъ онъ найсти въ описываемомъ предметѣ той стороны, которая приличнѣе прочихъ къ сочиненію его, и которая особенно заключаетъ въ себѣ что нибудь или важное или пріятное.



#### IV. О сходствѣ слога съ родомъ сочиненій.

Слогъ по  
роду со-  
чиненій.

§ 127. По роду сочиненій слогъ также раздѣляется на многіе виды, копорые много различествуютъ между собою. Такъ наримѣръ

а). Слогъ разговорный долженъ быть особенно кратокъ, простъ, легокъ;

б). — Письменный вообще походитъ на разговорный, а отличается отъ него нѣкоторымъ возвышеніемъ;

в). Логическій или Математическій и вообще учебный долженъ быть почтенъ, ясенъ, простъ и безъ всякихъ украшеній;

г). Философскій въ нѣкоторыхъ случаяхъ долженъ быть логическій, а въ другихъ можетъ имѣть нѣкоторыя украшенія;

д). Историческій въ повѣствованіи ясенъ, простъ; въ сужденіяхъ философскій;

е). *Баснословный* всегда легокъ, пріяшенъ, забавенъ;

ж). *Театральный* совершенный разговорный, но по различію предмета, иногда забавенъ, живъ, весель, а иногда важенъ, спремипелень, опривисшъ;

з). *Романтескій*, по различію содержанія различенъ, но всегда легокъ, красивъ, пріяшенъ;

и). *Ораторскій* важенъ, изобилень, красивъ, плавленъ;

і). *Проловѣднитескій*, какъ ораторскій, приспособленный къ священному предмету и священному мѣсту.

## V. О прилитіи слога.

*Разлитіе* § 128. Различныя обстоятель-  
*слоги по* ства, въ которыхъ находишся объ-  
*разлит* - яснѣющій свои мысли, дѣлающъ еще  
*нымъ об-* ствѣ. великое различіе въ слогахъ.  
*стоятель-*  
*ствамъ.*

*Посостоя-* § 129. Положеніе души гово-  
*нію души* рящаго дѣлаешъ то, что онъ объ-

ясняется иногда изобильно и обширно, иногда сокращенно и опривиспо; иногда сильно и спремипельно, иногда крошко и спокойно; иногда красиво и плънипельно, иногда просто и сухо. Такъ напрымѣрь:

а). *Гнѣвъ* изображается сильно, спремипельно, опривиспо;

б). *Радость* изобильно, красиво, плънипельно;

в). *Скука* просто, крошко, сухо, и проч.

*По мѣсту и лицамъ.* § 130. *Мѣсто*, въ копоромъ говоришь орапоръ или другое лице, и *лица* предъ копорыми говоришься, пребують также различнаго образа объясненія. Лица и мѣсто бывають или обыкновенныя; или важныя, или священныя; а по тому, соображаясь съ ними, говорящій или пишущій долженъ объясняться или обыкновенно, или почпипельно, или съ благоговѣніемъ.

§ 131. Въ заключеніе правилъ о *Словесности* слѣдуетъ предложить

нѣчто о способѣ, какъ выражать  
живымъ голосомъ и видимыми зна-  
ками то, что хотимъ мы сообщить  
другимъ.



## ГЛАВА 11.

### О произношеніи.

#### § 132.

Что есть произно-  
шеніе? Произношеніе есть выраженіе  
мыслей или чувствованій живымъ  
голосомъ.

Что отно-  
сится к ъ  
произно-  
шенію? § 133. Поелику всякое движеніе  
души можетъ изображаться и на лицѣ  
нашемъ, а многія даже сами собою,  
прошивъ воли нашей, изображающ-  
ся такими видимыми и вѣрными  
знаками; сверхъ же того мы, когда  
говоримъ, для большаго выраженія,  
(иногда также невольно) дѣлаемъ нѣ-  
которыя движенія головою, руками  
или и всѣмъ тѣломъ: то къ искусству  
произношенія относятся не только  
правильный выговоръ реченій и



періодовъ , но приличное разположеніе лица, и пристойное движеніе головы, рукъ, и проч.

*Въ темъ состоитъ правильность выговора рѣченій и періодовъ* § 134. Правильность *выговора* рѣченій и періодовъ состоитъ а) въ постановкахъ при произношеніи, со-  
*говора рѣченій и періодовъ* образно съ раздѣленіемъ понятій; б)  
*риодовъ?* въ протяженіи или ускореніи выговора нѣкоторыхъ словъ; в) въ повышеніи или пониженіи голоса, равно г) въ напряженіи или ослабленіи силы онаго надъ нѣкоторыми словами.

*Объ остальныхъ по знакамъ.* § 135. Поелику на письмѣ раздѣленія понятій ясно показывающія знаками препинанія, о употребленіи копорыхъ сказано въ главѣ 2 й сей части; то въ произношеніи наблюдать только должно, чтобы при каждомъ изъ сихъ знаковъ останавливаться и медлить болѣе или мене, судя по тому, какъ велико раздѣленіе въ мысляхъ.

*О протяженіи и ускореніи выговора.* § 136. Въ *протяженіи* и *ускореніи* выговора словъ должно образоваться а) съ важностію по-

няшій, об'ясняемыхъ ими; б) съ большею или меньшею спремительностію чувствованій, выражаемыхъ въ рѣчи. Такъ наприкладъ, слова, выражающія такія понятія, копорыя, будучи важнѣе прочихъ въ рѣчи, пребудуть большаго вниманія или замѣчанія, выговаривающіяся просяжнѣе другихъ. Равнымъ образомъ періодъ или цѣлая рѣчь, въ которой видна пылкость воображенія, или спремительность чувствованій, произноситься скорѣе, въ которой описывающіяся холодныя, глубокія или важныя какія нибудь размышленія, или такія чувствованія, копорыя осягчая сердце, опнимають у воображенія свойственную ему пылкость и дѣлають его медлительнымъ.

Когда воз-  
вышается  
и понижает-  
ся голосъ? § 137. Голосъ, изъ числа множе-  
ства случаевъ, особенно *повышает-*  
*ся* при вопросахъ и возкликаніяхъ, и  
при поспешномъ увеличиваніи важ-  
ности мыслей: а *понижается* при

всякомъ почти опивѣшѣ, и всякой разъ какъ приближаемся мы къ какому нибудь препинанію, или когда важность выражаемыхъ мыслей уменьшаеиія поспешенно.

Когда на- § 138. Напряженіе и ослабле-  
прягается ніе голоса слѣдуютъ обыкновенно  
и ослабле- тся голосъ? свойству чувствованій, изъясняе-  
мыхъ нами: выраженіе чувствованій  
раздражающихъ, каковъ, напри-  
мѣръ, гнѣвъ, сопровождается голосомъ  
напряженнымъ, болѣе или менѣе, по  
степени раздраженія; изъясненіе  
чувствованій оглушающихъ или  
усыпляющихъ, какова напримѣръ,  
лѣталь, сопровождается соразмѣр-  
ною имъ слабостію голоса; чувство-  
ванія же раздражающія до разслаб-  
ленія выражаются опять голосомъ  
усталымъ.

Переменны § 139. Движенія душевныя изоб-  
въ лицѣ. ражающіяся на лицѣ отъ частыя дви-  
женіемъ губъ, но гораздо болѣе дви-  
женіемъ и положеніемъ глазъ.

*Примѣч.* Правила, какъ изобра-  
жаясь на своемъ лицѣ душевныя дви-  
женія, сколько ни важны, никакъ не  
могутъ бытъ помѣщены здѣсь по об-  
ширности своей; онѣ, во всей пол-  
ношѣ ихъ, могутъ бытъ заим-  
ствованы отъ живописи. Но чтобы  
умѣть пользоваться сими правила-  
ми, надобно примѣчать наиболее  
положеніе лица самыхъ людей, дѣйст-  
вительно и по неволѣ ощущающихъ  
движенія душевныя.

*Движенія  
головы,  
рукъ и  
проч.*

§ 140. Движенія *головы, рукъ*  
и всего *тѣла*, при различномъ со-  
стояніи духа говорящаго, такъ же  
бываютъ весьма различны. Таковыя  
движенія могутъ бытъ замѣчены  
лучше всего въ произношеніи иску-  
сныхъ актеровъ, и усовершенство-  
ваны чрезъ подражаніе имъ.

*Примѣч.* Впрочемъ никакъ не  
можно положить правилъ на всякую  
перемену голоса, и на всякое тѣло-  
движеніе. Правила сіи, какъ бы ни-



были обширны, всегда оставались бы неполными, и подвергались множеству исключений. Надобно только замѣшить, что искусное произношеніе даетъ чувствовашъ всѣ красоты рѣчи, и сокрываетъ многіе недоспашки оной. Одиѣ внѣшнія движенія, безъ всякихъ словъ, не только возбуждающъ въ насъ чувствованія, но выражающъ цѣлыя испоріи, какъ шо видно въ панпомимахъ. Сверхъ же того языкъ, какъ бы ни былъ силенъ и богатъ, всегда оспанется недоспашочнымъ къ совершенному описанію всѣхъ чувствованій и къ переліянію ихъ изъ одного сердца въ другое. Иногда одинъ голосъ говорящаго проникаетъ насъ до глубины сердца; иногда одинъ безмолвный видъ его изпоргаетъ у насъ слезы. Чпобы умѣшь возбуждатъ такимъ образомъ въ другихъ чувствованія, надобно самому сильно чувствовашъ шо, о чемъ говоримъ.

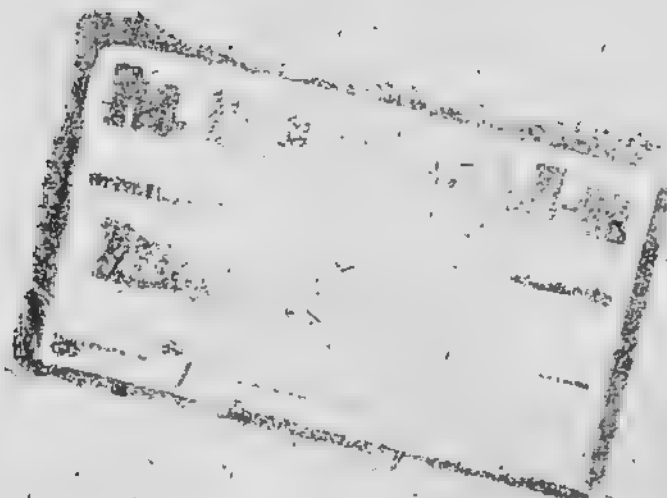
Пришворныя чувствованія рѣдко  
 укрываются ошъ проницательнаго  
 наблюдателя. Напрошивъ истинныя  
 движенія души, не пребуя никакихъ  
 правилъ, сами собою являющіяся на  
 лицѣ пресподушнаго. Самое при-  
 шворство, при всемъ искусствѣ его,  
 не въ силахъ иногда сокрыть ихъ.

К О Н Е Ц Ъ.

# ОШИБКИ

## Во второй части.

| Стр: | стро: | Напечатано:        | Читай:                                                                   |
|------|-------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 12.  | 4     | излишне            | излишно                                                                  |
| 29.  | 4     | упадешъ;           | упадаешъ;                                                                |
| —    | 9     | разумѣеся          | разумѣюся                                                                |
| 35.  | 11    | фигура въ которой, | фигура, въ которой                                                       |
| 38.  | 20    | тебя.              | тебя,                                                                    |
| 44.  | §     |                    | въ числѣ фигуръ:<br>изображеніе, пре-<br>мѣненіе, противо-<br>положеніе. |
| 49.  | 19    | камниспыми         | кремниспыми                                                              |
| 57.  | 22    | Пирразія,          | Парразія,                                                                |
| 58.  | 14    | Олимпа             | Олимеа                                                                   |
| 80.  | 23    | примѣрь            | Напримѣрь                                                                |
| 112. | 13    | sed aliis;         | sed aliis;                                                               |
| 120. | 3     | Одою               | Одою:                                                                    |
| 145. | 9     | вспрѣвоживъ        | вспревоживъ                                                              |
| 146. | 11    | въ бѣзднѣ          | въ безднѣ                                                                |
| 150. | 5     | скашатъ            | скашатъ                                                                  |
| 161. | 21    | скажемъ.           | скажемъ:                                                                 |



THE PRO

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

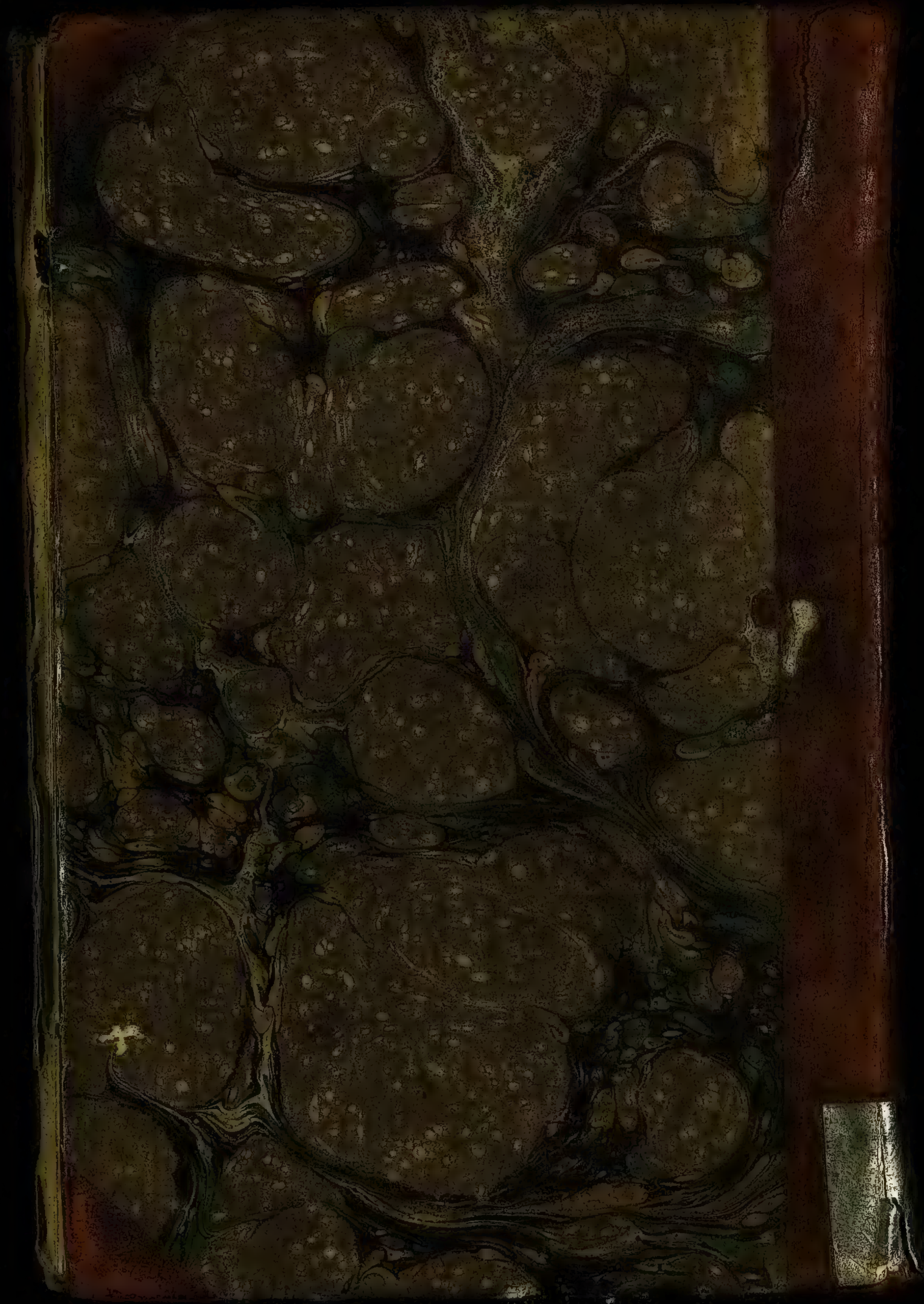














Бѣ же ли  
состоитъ  
правиль-  
ность вы-  
говора рѣ-  
шеній и пе-  
риодовъ?

§ 141. Правильность выговора рѣшеній и периодовъ состоитъ а) въ остановкахъ при произношеніи, б) въ пропорциональности съ раздѣленіемъ понятій; в) въ произношеніи или ускореніи выговора нѣкоторыхъ словъ; г) въ повышеніи или пониженіи голоса, д) въ напряженіи или ослабленіи силы онаго надъ нѣкоторыми словами.

Объ оста-  
новкѣ по  
знакамъ.

§ 142. Поелику на письмѣ раздѣленія понятій ясно показывающіяся знаками препинанія, о употребленіи которыхъ сказано въ главѣ 2 й сей части; то въ произношеніи наблюдать только должно, чтобы при каждомъ изъ сихъ знаковъ останавливаться и медлить болѣе или менѣе, судя по тому, какъ велико раздѣленіе въ мысляхъ.

О протя-  
женіи и у-  
скореніи  
выговора.

§ 143. Въ протяженіи и ускореніи выговора словъ должно образоваться а) съ важностію понятій, объясняемыхъ ими; б) съ большею или меньшею стремитель-

ностію чувствованій, выражаемыхъ въ рѣчи. Такъ наприкладъ, слова, выражающія такія понятія, которыя, будучи важнѣе прочихъ въ рѣчи, требуютъ большаго вниманія или замѣчанія, выговариваются протяжнѣе другихъ. Равнымъ образомъ періодъ или цѣлая рѣчь, въ которой видна пылкость воображенія, или стремительность чувствованій, произносится скорѣе, въ которой описываются холодныя, глубокія или важныя какія нибудь размышленія, или такія чувствованія, которыя опягчая сердце, отнимаютъ у воображенія свойственную ему пылкость и дѣлаютъ его медлительнымъ.

*Когда воз-  
вышается*

§ 144. *Голосъ*, изъ числа многостепеннаго, особенно *поднятый* *голосъ* *вышается* при вопросахъ и восклицаніяхъ, и при поспешномъ увеличеніи важности мыслей: а *понижается* при всякомъ почти оповѣщеніи, и всякой разъ какъ прибли-

жаемся мы къ какому нибудь препинанію, или когда важность выражаемыхъ мыслей уменьшается постепенно.

Когда на-  
прягается  
и ослабле-  
тся голосъ

§ 145. Напряженіе и ослабленіе голоса слѣдуютъ обыкновенно свойству чувствованій, изъясняемыхъ нами: выраженіе чувствованій раздражающихъ, каковъ, на примѣръ, гнѣвъ, сопровождается голосомъ напряженнымъ, болѣе или менѣе, по степени раздраженія; изъясненіе чувствованій оглушающихъ или усыпляющихъ, какова на примѣръ, печаль, сопровождается соразмѣрною имъ слабостію голоса; чувствованія же раздражающія до разслабленія выражаются опять голосомъ усталымъ.

Перемѣны  
въ лицѣ.

§ 146. Движенія душевныя изображаются на лицѣ отъ части движеніемъ губъ, но гораздо болѣе движеніемъ и положеніемъ глазъ.

Примѣч. Правила, какъ изображать на своемъ лицѣ душевныя

движенія, сколько ни важны, никакъ не могутъ быть помѣщены здѣсь по обширности своей; онѣ, во всей полнотѣ ихъ, могутъ быть заимствованы отъ живописи. Но чтобы умѣть пользоваться сими правилами, надобно примѣчать наиболѣе положеніе лица самыхъ людей, дѣйствительно и по неволѣ ощущающихъ движенія душевныя.

Движенія  
головы,  
рукъ и  
проч.

§ 147. Движенія головы, рукъ и всего тѣла, при различномъ состояніи духа говорящаго, такъ же бываютъ весьма различны. Таковыя движенія могутъ быть замѣчены лучше всего въ произношеніи искусныхъ актеровъ, и усовершенствованы чрезъ подражаніе имъ.

Примѣч. Впрочемъ никакъ не можно положить правилъ на всякую переменную голоса, и на всякое тѣлодвиженіе. Правила сіи, какъ бы ни были обширны, всегда оставались бы неполными, и подвергались множеству исключеній. Надо



бно только замѣшшь, что искусное произношеніе даетъ чувствовать всѣ красоты рѣчи, и сокрываетъ многіе недоспашки оной. Одиѣ внѣшнія движенія, безъ всякихъ словъ, не только возбуждающе въ насъ чувствованія, но выражающе цѣлыя испоріи, какъ то видно въ паншомимахъ. Сверхъ же того языкъ, какъ бы ни былъ силенъ и богатъ, всегда останется недоспашочнымъ къ совершенному описанію всѣхъ чувствованій и къ переліанію ихъ изъ одного сердца въ другое. Иногда одинъ голосъ говорящаго проникаетъ насъ до глубины сердца; иногда одинъ безмолвный видъ его изпоргаетъ у насъ слезы. Чшобы умѣшь возбуждать такимъ образомъ въ другихъ чувствованія, надобно самому сильно чувствовать то, о чемъ говоримъ. Пришворныя чувствованія рѣдко укрываются отъ проникательнаго наблюдателя. Напрошивъ испинный

движенія души, не пребуя ника-  
кихъ правилъ, сами собою являюш-  
ся на лицѣ говорящаго.

К О Н Е Ц Ъ .

